

亞洲藝術雙年展論壇專輯 II

Asian Art Biennale Forum II

本館於2008年初配合「食飽未？亞洲藝術雙年展」所舉辦的「亞洲藝術雙年展論壇」探討當代亞洲藝術，本刊繼上（73）期「亞洲藝術雙年展論壇專輯 I」之後，於本期再以「亞洲藝術雙年展論壇專輯 II」刊錄另四篇論文，此四篇之主題約略以「全球化在地性」為論述的焦點，對亞洲當代藝術提出不同領域的思維與觀察。

四篇論文分別為：香港馮美瑩〈亞洲當代藝術現象〉，文中從「亞洲各城市當代藝術方向」及「亞洲當代藝術的前景」分析亞洲不同城市對當代藝術的定位均有不同的取向是否需要政府及各方面的配合？在全球化之下亞洲藝術的發展，能否保持本土特色？同時，亞洲當代藝術今後會否同歐美藝術同步發展？印度柴坦尼亞·桑布拉尼〈「內用還是外帶？」：以全球藝術界為對象的景觀生產〉以印度當代藝術家作品為例進行討論，他認為這些藝術家成長於流動性愈高的全球操作與交換體系；在這體系裡，有血統、族群、公民等等既定認知皆因遷移、客居，以及人們只對於種種出頭的機會具有更強的掌握力等因素而漸趨模糊。日本港千尋

〈時間與影像——關於高度資訊化都市與記憶〉文中論及「時間」的概念隨著時代而改變，其變化最顯著的是亞洲吧！二十一世紀人透過網際網路與知識密集型都市，獲得向來並不存在的知性空間，同時在各種程度中經驗這記憶障礙。韓國趙善玲〈徘徊於在地性與全球性之間：韓國美術館所面臨的新挑戰〉文中指出全球化相關議題中，其中一項便是思索「在地性」與「全球性」並存的可能性，就藝術而言，這些議題可以在好幾個不同場域裡研究和執行，包含公共藝術、社區美術館、藝術家驻村制度等，並以韓國藝術界中有關「全球在地性」的幾個議題舉出實例，包括金山市立美術館、京畿道美術館、另類空間聯合館等機構的展演與研究計畫所努力的方向及成果與面臨的挑戰。

除了亞洲藝術專題討論外，在「亞洲藝術」、「臺灣美術」與「美術理論」單元分別有廖天聰〈日本當代藝術風貌初探〉、林振堃〈台灣水墨人物畫之興起（1990-2006）——以全省美展國畫部門人物畫消長之因素分析為例〉及段馨君〈藝術中的身體表演〉之論述與讀者分享。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts