

由殖民化到全球化

——談台灣美術教育與數位藝術教育的經驗

From Colonization to Globalization
— A Critique on Experience of Taiwanese Art Education
and Digital Art Education

駱麗真 Loh, Li-Chen / 明新科技大學專任講師



駱麗真
豪華家庭初體驗——鏡相裝置版
2007於中原大學藝文中心·複合媒材
(圖片來源：駱麗真提供)

摘要

由歷史的脈絡中清晰可見，台灣藝術教育一直擺盪在東、西哲思與教育顯學中，這些發展可分為幾個階段，而決定藝術創作的表現與藝術教育的方向則有幾個重要的因素，包含政治主導、文化思潮與當代科技。

日治時代圖畫教育概念於自明治維新與歐美優越中心價值觀，許多台灣前輩畫家都在這樣的系統下習藝，日後更到日本內地學習，再返台成為培育下一代的教師。經濟起飛的七〇、八〇年代，現代主義到後現代，國際化被深信是正確的潮流，許多藝術工作者，在國內完成大學教育之後赴歐美繼續深造，返台之後成為傳播西方藝術哲學與教育下一代藝術從業人員的工作者。這樣的模式直至今日仍方興未艾，我們在觀察、吸收、複製、傳播他者經驗上，因運用而認同，也因認同而運用。如同謝東山（1996）認為，「由於對於中心優越文化的過度依賴，西方的現代主義與中國的中原文化沙文主義，在集體意識下遂成為台灣藝術論述的『聖體』」。然而數位藝術的加入，世界資訊扁平化，一方面讓多元觀點可以展現，一方面也增加了技術門檻，產生了新的階級，只是這個新的階級已不在放置於文化殖民化下檢視，而是在全球化與文化的「同質化」與「普及化」發展下，因媒體載具的關鍵特性增加了藝術批評的專業與難度。

而台灣當前藝術教育要如何因應此一現象呢？教育體系之外，我們又當如何延伸育成系統，讓台灣數位藝術內容展現與檢視上皆不依賴他者，進入舒適自然的對話？台灣的數位藝術現況，需要一個深度紮根的工作，以及有計劃的培植本土人才，讓學院教育之外，增加更多產官學長遠、有效的、媒合平台，才是我們真正需要的。

關鍵詞：藝術教育（Art Education）、殖民化（colonization）、全球化（Globalization）、數位藝術（Digital Art）

一、緒論

本研究的興趣初期是擺放在數位藝術的在地化經驗上，為了精確了解數位藝術創作與數位藝術教育的在地化，我向歷史挖掘證據與訊息。發現台灣藝術人才養成的教育模式與文化殖民間的關係。台灣藝術教育一直擺盪在東、西哲思與教育顯學中，這些發展可分為幾個階段，而決定藝術創作的表現與藝術教育的方向則有幾個重要的因素，包含政治主導、文化思潮與當代科技。

二、台灣美術教育發展

台灣美術教育發展的影響因素首推是政治力的主導，政治因素長期以來位居正統且顯要的地位，這個負載著功用論的因素，一直強烈左右藝術教育的發展。在清末「中學為體，西學為用」、「新文化運動」的表現，以學習西方文化的氛圍漸漸形成，派洋留學生西向取經，亦是日後諸多留學風潮之始。

溯源自鴉片戰爭以來，中國喪失了自主性，淪為半殖民地開始，中國社會質性驟變，張之洞的「中學為體，西學為用」號出，到1895年4月，甲午戰爭清朝失敗，被迫與日本簽訂《馬關條約》，致使1898年維新運動戊戌變法的發生，與日成氛圍的「新文化運動」，西方文化優越觀念植基人心，不但中國如此，影響亦深入同樣被叩關而結束鎖國的日本。

甲午戰爭之後，維新成功，清朝失敗，台灣再次被迫剝離母體，自此斬斷中原文化主臍帶，進入日治台灣的階段。政治殖民產生文化殖民，在此期間，台灣藝術與藝術教育都以實用主義為導向為主，主要著力在小學校與師範學校，中學校反而數量不足，促使許多想要升學的台灣學生須負笈東洋，教育政策也由早期的「日台分學」到一次大戰後有「內地延長政策」與「日台共學」的教育方針改變。日治時代圖畫教育概念於自明治維新與歐美優越中心價值觀，許多台灣前輩畫家都在這樣的系統下習藝，日後更到日本內地學習，再返台成為培育下一代的「教諭」¹，如：黃土水、陳澄波、廖繼春及之後的顏水龍、郭柏川、陳慧坤等。

第二次世界大戰後的台灣美術教育發展，融合了複雜的文化、社會、經濟、政治等種種因素，民國三十八年國民政府遷台到民國七十六年解嚴結束強人政治，這段期間台灣的教育制度多是中心主導，集權式的教育體制，而此期台灣藝術教育的發展，則同時受到東、西方國家藝術教育思潮的影響。

九〇年代後，解嚴下政治與藝術的本土化思潮開啟了迥異以往的風貌，同時也自然的檢視過去台灣藝術在建構藝術批評的三大議題：「藝術的定義」、「批評意識」與「美術史觀」。殖民傳統以來產生的文化優勢議題被重新檢視，在當代的去中心化與逆轉邊陲主義之下，試圖翻攪出新的台灣可能。但是，一、過度的本土口號與二、缺乏在地史觀與研究論述方法，使得台灣藝術主體性的討論反而更顯邊陲。

在二十世紀整個以現代主義為主流的大環境裡，西方形式主義的產物——視覺文化要素成為全球共通的語言。跨入二十一世紀，雖然多元文化價值替代了文化優勢與壟斷，但科技與技術倍數精進，數位時代的來臨，卻加速資訊全球化與文化的「同質化」與「普及化」發展³，形成全球文化的集體潛意識，變成無法逆轉的趨勢。此外，新媒體藝術讓載具超越以往藝術創作的工具性意義，對於新媒體藝術的期待與解讀也圍繞

1. 日治時代，「教諭」即教員之意，當時台灣公學校的教諭，都是由師範學校畢業，而其中台北師範學校是培育第一代西洋畫家的搖籃。
2. 謝東山，《殖民與獨立之間：世紀末的台灣美術》，台北市立美術館，台北，1996年，頁3-8。
3. 劉維公，《全球文化與在地文化的「連結」關係：論日常生活取向的文化全球化研究》，《台大社會學刊》28期，台北，2000年，頁189-228。

在幾個核心上：「語言—介面—文化」、「工具—媒介—轉碼」⁴。因此媒體特性可能決定作品的藝術性，如網路藝術的多向文本、傳訊藝術 (Telnet Art) 也增加了藝術批評的專業與難度。

三、台灣數位藝術教育發展

台灣藝術西化的現象，現代藝術的顯學，多跟隨歐美藝壇變化的腳步。觀察當代數位藝術與新媒體藝術的發展現象亦然：展覽引介新藝術觀念，促使許多青年藝術家出國取經、風氣漸行之後，官方力量漸漸浮現、最後學術養成訓練培養出新生力軍、輔以生命力最旺盛的替代空間 Alternative Space 大量蔓延展現本土化後的藝術成果。這樣的發展模式，儼然成為可期且可行的歷史必然。於此我將台灣數位藝術教育發展分為以下幾個時期，同時兼含了數位藝術創作與數位藝術教育的軸線，我們可以清楚看見，尋求歐美經驗的模式依然在引介期與實驗期發生，但到了晚近5~10年的培育期，數位藝術家養成訓練在台灣學院完成者比比皆是，屬於數位藝術的特殊性也經過這些時期，得以完整確立。

- (一) 引介期：在此時期，科技運用於藝術的國外展演訊息被介紹或引介到台灣來，幾則雷射藝術的展演以及之後的動態藝術展、錄像展、尖端科技藝術展……都揭開國人對於科技運用於藝術的視野。
- (二) 實驗期：展覽開啟了青年藝術家實驗風氣，王俊傑、袁廣鳴在學院時代即投入新媒體的創作，展露頭角，之後更赴德國深造，成為日後台灣數位新媒體藝術創作、策展與教育先鋒。
- (三) 培育期：因應數位新媒體藝術發展在國際與國內漸成顯學，國內紛紛成立相關高等教育系所培育專才，根據教育統計資料顯示⁵，2005年教育經費占國民(內)生產毛額比率為5.91%，總共教育經費支出(含公部門與私部門)總計676,137,109,000元。94學年度總計有157所職業學校，162所大專院校，以及兩所空中大學(資料來源：教育部<http://www.edu.tw/EDU-WEB/WEB/STATISTICS/index.php>)。其中與美術以及數位藝術相關系所請見下(表1)：台灣美術相關系所列表，這些系所大致分為應用與造形藝術、視覺傳達、科技新媒體、資訊傳播(互動)音象藝術、數位內容與遊戲……等方向。而藝術類高等教與的人才產出情況請見下(表2)：93學年度(2004-2005)大專院校畢業人數。

表2 93學年度(2004-2005)大專院校畢業人數

	設立別 Public/Private	大學及研究所 總計 Grand Total for Univ.	博士 Ph. D. Degree		碩士 M.A. Degree			
			男M.	女F.	男M.	女F.		
總計 Grand Total	計 Total	255,262	128,600	126,662	1,653	512	27,342	14,992
研究類別 Course of Study	公立 Public	83,960	47,780	36,180	1,430	434	18,189	9,687
	私立 Private	171,302	80,820	90,482	223	78	9,153	5,305
教育學類 Education	公立 Public	9,935	3,402	6,533	61	52	1,325	2,036
	私立 Private	586	144	442	-	-	83	141
藝術學類 Fine & Applied Arts	公立 Public	2,142	748	1,394	3	4	328	476
	私立 Private	4,042	1,213	2,829	-	-	135	219

(資料來源：摘錄自教育部統計處https://www.edu.tw/statistics/content.aspx?site_content_sn=8163)

4. 林志明，〈新媒體藝術之「新」的藝術向度〉，《2004國巨科技藝術國際學術研討會論文集》，2004年。
5. 《2005台灣藝術教育年鑑》，國立台灣藝術教育館，台北，2006年12月。



網頁：數位藝術知識與創作流通平台
(圖片來源：<http://www.digiarts.org.tw/indextw.aspx?lang=zh-tw>)

表1 台灣美術相關系所列表

學校	科系/所	組別	成立時間	學校	科系/所	組別	成立時間									
台北藝術大學 美術學院	美術學系	水墨組/油畫組/雕塑組/美術史組	民國71年7月	雲林科技大學	設計運算研究所		民國86年									
		美術史研究所	民國80年													
	美術學系美術創作碩士班		實踐大學		媒體傳達設計學系	數位3D動畫設計組		民國88年								
	美術學系碩士在職專班	民國91年				數位遊戲創意設計組										
	造形研究所	民國91年				時尚與媒體設計研究所			時尚服裝設計組	民國88年成立服裝設計研究所，民國93年更名						
台北藝術大學	科技藝術研究所碩士班	媒體藝術創作/數位藝術創作	民國79年9月成立「科技藝術研究中心籌備處」，民國90年招收第一屆學生	交通大學	應用藝術研究所	碩：民國81年 博：民國90年	碩：民國81年 博：民國90年									
								台北藝術大學	藝術行政與管理研究所碩士班	民國89年	嘉山科技大學	創意媒體學院跨系學程	互動多媒體			
								博物館研究所		數位藝術創作媒體						
台灣藝術大學	設計學院	多媒體動畫藝術學系 視覺傳達設計學系 工藝設計學系	民國89年8月創系	銘傳大學	數位媒體設計學系	民國89年	銘傳大學	數位媒體設計學系	民國89年							
										美術學院	美術學系	民國51年成立美術科，民國83年更名為「美術學系」	成功大學	藝術研究所	民國83學年度	
										造形藝術研究所		朝陽科技大學				視覺傳達設計系
台灣科技大學	工商業設計系	工業設計學程/ 商業設計學程	民國86年	台中技術學院	商業設計系	民國88年：日間部二技，民國89年：日間部四技，民國92年：研究所	多媒體設計系	民國91年	民國91年							
										藝術與文化政策管理研究所	碩士班及博士班	民國95學年度	多媒體設計研究所	民國93年		
										應用媒體藝術研究所		台南女子技術學院			視覺傳達設計科系	民國61年：五專部
台南藝術大學	視覺藝術學院	造形藝術研究所 南藝當代藝術中心 藝術創作理論研究所 博士班	民國88年 近期休息 民國92年	中央大學	藝術學研究所	碩士班	民國82學年度	國立台灣師範大學	設計研究所	民國71年成立美術研究所設計組 民國87年設計組獨立為設計研究所						
											音像藝術研究所	音像紀錄研究所	民國85年	國立高雄師範大學	視覺傳達設計研究所	民國91年
											音像動畫研究所	音像藝術管理系	民國87年			
元智大學	資訊傳播學系	數位媒體設計/網路傳播/互動育樂科技	民國81年籌辦民國83年招生	世新大學	數位多媒體設計學系	民國83年	大葉大學	視覺傳達設計系	民國83年							
										音像藝術管理系	音像藝術媒體中心	音像數位藝術資源中心	音像藝術管理系	民國94年		
										音像藝術管理系	音像藝術媒體中心	音像數位藝術資源中心			視覺傳達設計系	民國92年
輔仁大學	應用美術系	視覺傳達/電腦動畫/金工產品/室內設計	民國91年	元智大學	資訊傳播學系	數位媒體設計/網路傳播/互動育樂科技	民國81年籌辦民國83年招生	資訊傳播所	民國83年							
										應用美術所	影像傳播學系	中原大學	商業設計系	視覺設計學程/數位媒體設計學程	民國73年	
										應用美術所	影像傳播學系					雲林科技大學
中原大學	商業設計系	視覺設計學程/數位媒體設計學程	民國73年	輔仁大學	應用美術系	視覺傳達/電腦動畫/金工產品/室內設計	民國91年	應用美術所	影像傳播學系							
										雲林科技大學	視覺傳達設計系	民國92年	應用美術所	影像傳播學系		
															數位媒體設計系	數位媒體教學資源中心
環球技術學院	視覺傳達設計系	民國86年	民國86年	東方技術學院	傳播藝術系	碩：民國81年 博：民國90年	民國86年	景文技術學院	視覺傳達設計系	碩：民國81年 博：民國90年						
											環球技術學院	視覺傳達設計系	民國86年	景文技術學院	視覺傳達設計系	碩：民國81年 博：民國90年

整理：駱麗貞、葉廷皓、林怡君、沈至柔、張耘之



2007年於國立台灣美術館「數位藝術方舟」(圖片來源: 微型樂團提供)



四、台灣當前數位藝術教育已漸漸在高等教育體系萌芽，但產官學仍需積極合作培養本土精英取 代文化移植

觀看科技藝術在台灣脈絡，從雷射藝術到1998年巡迴來台的「秒，荷蘭科技藝術展」⁶引領出台灣當代藝術界對科技質性作品的觀察，到以「藝術、古蹟與科技，台北當代藝術館成為三者完美的結合」⁷自許的台北當代藝術館歷屆展覽，不難發現台灣藝術家的優秀作品呈現，再看扮演「傳播國際藝術媒體訊息的衛星角色」⁸，媒介現代藝術與當代藝術的台北市立美術館，與重新定位出發的國立台灣美術館，都以提供主題展覽的方式為台灣的數位藝術記事畫上幾筆。

然而一個藝術形式的被深度了解與消化，光靠一個或多個硬體設施來展示成績是不夠，規劃適當軟體，目標明確、方法多元的幾處實驗中心或持續性、常年發生的跨單位支援藝術家駐在計劃應是培植本土科技藝術人才的可行之道。ZKM 之所以是 ZKM，並不是因為 Jeffery Shew，而是有不斷進步的基礎團隊與駐在藝術家擦出火花；Arts Electronica, Linz 的上百堂課程早將科技藝術的種子灑在林茲市的學童身上；Location One 雖不以展覽為主要業務，但媒介駐在藝術家與各種先趨發明者共利互惠，使得進駐的藝術家都獲益匪淺；荷蘭媒體藝術中心 MonteVedio, TBA 鮮明的錄相藝術旗幟，衍自早期保存錄影帶資料的技術發展創新而來。而台北數位藝術中心未能順利執行開館，台北當代藝術中心也將面臨營運方向的改弦易轍，少的不只是校園外的延伸課堂，更少了藝術家磨練在地經驗的舞台。

加拿大媒體理論家麥克魯漢 Marshall McLuhan 曾說，「任何一個我們使用的新媒體，皆為新語言、新經驗、甚至新意識，且皆由新操作經驗造成。」⁹，技術層次的推進和精確的解讀新媒體藝術同等重要，當世界各地的新媒體藝術與技術持續進步中，而我們卻只是一再花大錢蓋大廟請大神時，

落差便漸漸浮，觀看現在台灣數位新媒體藝術作品的提出，有不平衡的偏向，錄像藝術可以獨立完成，所以錄像作品也在數位新媒體藝術中見閱率最高，從中可見一個相當指標性的問題：技術門檻高的藝術表現形式對容易被刻意規避，這個現象在互動藝術、虛擬實境、網路藝術、傳訊藝術、軟體藝術、機械裝置、互動設計的技術操作上，漸漸的表現出來。

雖然日本ICC前副館長中村敬治應邀參加帝門藝術基金會「發光的城市——2000北縣國際科技藝術展」來台演講時，曾大加達閱因為新媒體藝術的種種負面影響，使美術走倒退路並趨向扁平化。「工具的方便，

同時，我們可由台灣數位藝術事件年表(收錄自1979-2006年2月，詳見附錄)看出國內數位藝術教育發展由引介展覽，到實驗創作，到翻譯與撰文研究培育本土人才，給予當代數位藝術豐厚的沃土，在各領域專業表現傑出的藝術家，近年有更多人才投入之勢(參見表3：台灣相關藝術家資料表)。

表3 台灣相關藝術家資料表

藝術表現形式	藝術家										
數位(新媒體)錄像藝術	黃文浩	洪素貞	鄭淑麗	吳達坤	蘇守正	李明維	王俊傑	顧世勇	袁廣鳴	林珮淳	王雅慧
	曾御欽	陳永賢	許淑真	駱麗真	陳萬仁	郭慧輝	陳正才	張福騰			
機械動力藝術	蔡文頌	徐瑞憲	李子勤	陶亞倫	張耿豪	張耿華	梁任宏	林建榮			
雷射技術、X光、核磁共振...等技術	楊英風	席慕蓉	林書民	林俊廷	劉世芬						
數位影像	吳天章	袁廣鳴	張恬君	陳界仁	吳鼎武·瓦歷斯	黃博志	洪東棟	李小鏡	何孟娟		
電腦動畫	張恩光	石昌杰	戴嘉明								
數位文學創作	須文蔚										
數位聲音與音樂創作	王福瑞	姚大軍	林其蔚	張耘之	葉廷皓	王仲堃	姚仲涵				
網路、傳訊藝術與互動控制	黃心健	微型樂團	天工開物	曾廷涓、李家祥(所以然工作室)	鄭淑麗	曹訓誌					
軟體藝術	所以然工作室	微型樂團									

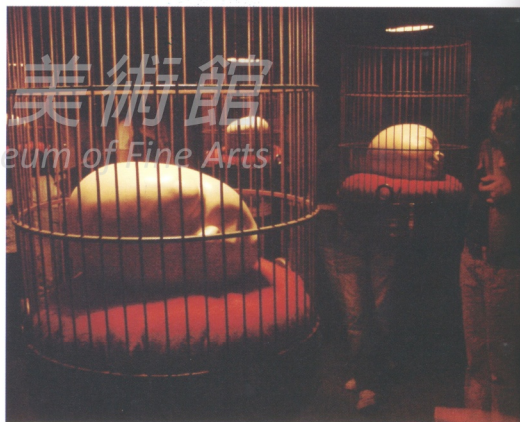
整理：駱麗真、葉廷皓、林怡皓、沈至柔、張耘之



吳達坤
波音計劃
2005年於自強284
複合媒材
(圖片來源：駱麗真提供)

卻造成個人風格的喪失，並且失去敏銳度，……例如：慣用 PHOTOSHOP 的攝影者很可能因此，不在意拍照的決定性瞬間，因為可以透過電腦模擬修改，不怕拍不好，但即使效果逼真，卻失去藝術價值了。」¹⁰ 也是曾被提出的隱憂。然而二十世紀藝術發展史原本就是媒體與科技演變史，科技改善了生活，同時也改變了人類對世界的認知和對藝術的定義。而且科技藝術最大的意義並非在技術的創新，而是在於實驗精神的提出以及作品與觀眾間互動模式的產生，就像不遠的10年前，我們都還無法想像網際網路會像今日一般迅速普及。當代中的藝術表現，尚有許多未被完全了解，嫻熟技術的操持，並了解新媒體藝術的真正意義，是台灣新媒體藝術必須配備上膛的基本裝備，也才能因而創作貼近科技本質，表現新媒體精神的經典佳作。

台灣的數位藝術現況，缺乏的不是軟硬體設備，展覽引介屢屢達到高峰經驗，但一個深度紮根的工作，如何有計劃的培植本土人才，讓學院教育之外，增加更多產官學長遠、有效、非作秀型的媒合平台，才是我們真正需要的。



張耿豪 班特2 2004年於台北當代藝術館
金屬、FRP、鳥籠、布、燈泡 (圖片來源：駱麗真提供)

10. 張恬君，《運用科技表現之視覺藝術》，《資訊科技與藝術教育國際學術暨實務研討會論文集》，元智大學、中原大學，2001年，頁64-73。



2004年於台北華山文化園區 (圖片來源：微型樂園提供)



2005年於台北藝術節 (圖片來源：微型樂園提供)

參考文獻

期刊

- 劉毓秀編，《科技與想像專輯》，《中外文學》26卷8期，1998年。
 劉毓秀編，《Techno98 β：科技、網路專輯》，《中外文學》26卷11期，1998年。
 謝素貞編，《藝評的書寫傳統與現行機制》，《當代藝術家之言》春分試刊號，2004年。
 謝素貞編，《回應文化創意產業計畫——視覺藝術界的幾個提問》，《當代藝術家之言》夏至號，2004年。
 謝素貞編，《藝術行政人才的紮根教育與實戰專業評析》，《當代藝術家之言》秋分號，2004年。
 謝素貞編，《藝評的書寫傳統與現行機制》，《當代藝術家之言》冬季號，2004年。
 謝素貞編，《當代藝術家之言》春季號，2004年。
 林明賢編，《科技與藝術》專輯，《臺灣美術》52期，2003年。
 張心龍，《從錄影藝術展望21世紀的前衛藝術》，《今藝術》117期，2002年，頁84-86。
 梅丁衍，《美術本土化與國際化的務實演習——試探七〇年代美術定位課程》，《帝門藝術教育基金會第一屆藝術評論獎》，台北市，帝門藝術教育基金會，1996年，頁78-87。
 王嘉驥，《藝術再政治左右——解嚴後的台灣藝術現象》，《帝門藝術教育基金會第一屆藝術評論獎》，台北市，帝門藝術教育基金會，1996年，頁98-109。
 Thomas McEvelly，《後殖民時代的展覽策略》，《台灣藝評研究1997-1998》，台北市，帝門藝術教育基金會，1999年，頁92-98。
 梅丁衍，《世紀末亞洲當代藝術對話的開始——兼談台灣當代藝術的國際化》，《台灣藝評研究1997-1998》，台北市，帝門藝術教育基金會，1999年，頁99-102。
 張晴文，《開放的身體記憶——徐德憲作品中的機械作品》，《第一屆帝門藝術評論徵文獎》，台北市，帝門藝術教育基金會，1999年，頁22-25。
 柯應平，《世紀末台灣美術「本土化」潮勢的省思與批判——從整合論述創作展展的內在基調談起》，《第一屆帝門藝術評論徵文獎》，台北市，帝門藝術教育基金會，1999年，頁30-37。
 李長俊、南方朔、張小虹等決審委員，《關於藝術關於藝術評論——「第一屆帝門藝術評論徵文獎」決審會議摘要紀錄》，台北市，帝門藝術教育基金會，1999年，頁52-55。
 陳香君，《補綴台灣歷史與文化記憶的缺角——梅丁衍批判之路》，《今藝術》132期，頁156-159，2003年。

專書

- 宏碁數位藝術中心、李欣頻、林書民等著，《數位藝術：歐洲：奧德荷三國採樣報告》，台北市，宏碁數位藝術中心，2001年11月。
 John Berger 著，戴行誠譯，《藝術觀賞平台》，台北市，臺灣商務，1993年，臺灣初版。
 Nicholas Negroponts 著，齊若蘭譯，《數位革命-01101110010110111...的奧秘》，台北市，天下文化，1995年，第一版。
 朝倉直己著，林品章譯，《光構成》，藝術家，1990年，初版。
 張振益等著，《科技與人文的對話》，台北市，雄獅圖書，1999年，初版。
 方寶玲編，《視覺藝術從在地到全球的人文產業思考》，台北市，典藏藝術家庭，2004年，初版。
 黃寶萍，《台灣美術影像閱讀》，台北市，藝術家出版，1996年，初版。
 Cynthia A. Freedland 著，劉依綺譯，《別開了這是藝術嗎？》，台北縣新店市，左岸文化，2002年，初版。
 高千惠，《當代文化藝術滙相》，台北市，藝術家出版，1996年，初版。
 葉謹睿，《藝術語言@數位時代》，台北市，典藏藝術家庭，2003年，初版。
 張心龍，《閱讀前衛》，台北市，典藏藝術家庭，2002年。
 Walter Benjamin 著，許綺玲譯，《迎向靈光消逝的年代》，台北市，臺灣攝影工作室，1998年，初版。

Kevin Kelly 著, 趙學信譯, 《NET&TEN》, 台北市, 大塊文化, 1999年, 初版。

伊藤俊治, 《電子美術論》, NTT出版株式會社, 1999年。

胡朝聖、袁廣鳴, 《魔幻城市: 科技公共藝術》, 台北市, 文建會, 2005年。

李維菁, 《程式不當藝世代18》, 台北市, 藝術家, 2002年, 初版。

林曼麗, 《台灣視覺藝術教育研究》, 台北市, 雄獅, 2000年, 初版。

謝宿蓮, 《科技與藝術的美學超連結》, 台北市, 鴻霖國際, 2006年, 初版。

須文蔚, 《臺灣數位文學論》, 台北市, 二魚文化, 2003年, 初版。

Herschel B. Chipp 著, 余珊珊譯, 《現代藝術理論》, 台北市, 遠流, 2004年, 二版。

李欽賢, 《臺灣美術圖覽》, 台北市, 玉山社, 1996年。

葉謙曾, 《數位藝術概論: 電腦時代之美學、創作及藝術環境》, 台北市, 藝術家出版社, 2005年。

謝里法, 《日據時代: 臺灣美術運動史》, 台北市, 藝術家, 1998年。

郭繼生編選, 《台灣視覺文化: 藝術家二十年文集》, 台北市, 藝術家, 1995年, 初版。

藝術教育研究編輯委員會編輯、黃壬來主編, 《藝術與人文教育上、下冊》, 臺北縣新店市, 桂冠, 2002年, 初版。

河口洋一郎、李佩穗, 《電腦藝術藝術家》, 藝術家出版社, 1992年。

陳瓊花, 《視覺藝術教育》, 台北市, 三民, 2004年。

何政廣, 《歐美現代美術》, 台北市, 藝術家, 1994年。

李茂崑、周文撰稿, 《台灣美術丹露》, 台中市, 國立台灣美術館, 2003年。

林葆華、雷逸婷執行編輯, 韓伯龍、何邁翻譯, 《立異——90年代台灣美術發展》, 台北市, 台北市美術館, 2005年。

徐婉婷, 《台灣當代美術大系·議題篇: 虛擬、實擬》, 台北市, 文建會, 2004年, 初版。

王品華, 《台灣當代美術大系·媒材篇: 攝影與錄影藝術》, 台北市, 文建會, 2003年, 初版。

吳琅慧, 《台灣當代美術大系·媒材篇: 科技與數位藝術》, 台北市, 文建會, 2003年, 初版。

Michael Rush, *New Media in the Late 20th-Century Art*, London, Thames & Hudson, Ltd., 1999.

Stephen Wilson, *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*, The MIT Press, 2001.

Hannes, L., Christine, S., & Gerfried, S., *Ars Electronica 79-99*, ORF, 1999.

CYNTHIA GOODAMAN, *DIGITAL VISIONS COMPUTERS AND ART*, NY, The Everson Museum of Art, 1987.

Frank Popper, *ART OF THE ELECTRONIC*, London, Thames and Hudson, 1993.

Peter, W., & Timothy, D., *net condition : art and global media*, Massachusetts, The MIT Press, 1999.

Andy Cameron, *IdN special 04 the art of experimental interaction design*, IdN, 2004.

IAMAS ANNUAL 1999 制作委員會, *IAMAS ANNUAL 1999: REMEMBER ALL*, IAMAS, 2000.

Randall, P., & Ken, J., *Multimedia : from Wagner to virtual*, NY & London W.W. Norton & Company Ltd., 2001.

Marshall McLuhan, *The Medium is the Massage: An Inventory of Effects*, 1967, New York, Bantam

研討會及研究報告

陳琪計劃主持, 《影視高科技結合展演藝術產業應用模式之研究》, 行政院經濟建設委員會, 2002年。

張元茜計劃主持, 《第二美術館之營運管理委託研究案: 台北當代藝術館期末報告》, 台北市, 台北市政府文化局, 2000年。

張恬君, 《運用科技表現之視覺藝術》, 《資訊科技與藝術教育國際學術暨實務研討會論文集》, 元智大學、中原大學, 2001年, 頁64-73。

梁朝雲策劃, 《在歷史的長廊中頻頻相會: 資訊科技與藝術教育國際學術暨實務研討會論文集》, 教育部、國立臺北藝術教育館, 2001年。

王福瑞、袁廣鳴、許素朱等編, 《2004國巨科技藝術國際學術研討會論文集》, 國巨文教基金會、國立台北藝術大學科技藝術研究所, 2004年。

張恬君主持, 《數位朋比: 臺灣數位藝術國際研討會國內論文集》, 國立台灣美術館、國立交通大學, 2004年。



附錄 台灣數位藝術事件年表 (收錄自1979-2006年2月)

年代	時間	事項
1979		台灣第一篇關於媒體藝術的報導。
	7月中旬	「澳洲雷射藝術家蓋瑞·萊文倍格、雷射藝術公演」,揭開台灣雷射藝術的序幕。 「大溪雷射科技藝術研究社」成立
1980	7月	雷射藝術作品展覽。「孤星」, 席幕蓉作 https://163.20.91.130/scf/content/1980/00080128/images/0011.jpg (該圖片已被移除)
	1980.4.11-17	「大溪雷射景觀展」展出雷射幻燈片和雷射版畫。展出40餘幅雷射景觀照片、幻燈片, 以及利用雷射景觀圖樣所製作出來的版畫, 同時配合了生動的雷射景觀電影。吸引了日本雷射普及委員會派專人前來參觀, 嚴前總統也親臨觀賞, 報導轟動, 為藝術界與科技界合作之盛事! 展覽「從景觀雕塑到雷射景觀」 https://library.uslshk.info/exhibit/yang/yang-bio-chi.html (為楊英風個人創作年表)
1981		展覽「雷射藝術展」, 展出七張雷射網印及兩張雷射油畫。 由「中華民國空間藝術學會」與「雷射推廣協會」推出「第一屆國際雷射景觀雕塑大展」
		「漢雅軒」成立
1984	3月	聲譽國際的電動藝術雕刻家蔡文穎返台
	8.3-8.12	「法國Video藝術聯展」, 卻是國內首見的Video藝術展。 北美館同時舉辦「法國Video藝術聯展回響」座談會, 討論錄影藝術的特色和定義。 《雄獅美術》也以國外錄影的發展, 以及藝術家白南準的作品為專輯主題進行介紹。文章有: 呂浦夫, 〈鏡花水月的解剖——錄影藝術之父白南準〉, 《雄獅美術》163期, 台北, 1984.9, 頁74-83。蔡淑玲整理, 〈沒有休止符的傳奇——白南準的創作生涯〉, 《雄獅美術》163期, 台北, 1984.9, 頁84-89。 當時幾位仍在大學校美術系就讀的學生, 如: 周祖隆(東海大學)、袁廣鳴(國立台北藝術學院)、王俊傑(文化大學)等, 也開始嘗試與錄影藝術相關的創作。
1985	4.4-4.21	「雷射、藝術、生活」展, 請求行政院國科會光電小組支援, 邀請國內專家介紹雷射的知識及其應用方式。
	4.18-5.4	「裝置、錄影、表演藝術展」, 由旅美藝術家洪素珍策動, 是台灣第一次由畫廊主辦的錄影與表演藝術展覽
1987	3.15-3.31	「科技、藝術、生活: 德國錄影藝術展」, 當時的美術館刊亦配合規劃了「錄影藝術專輯」, 對錄影藝術進行更深入的譯介與分析。 「德國現代雕塑展: 科技裡的詩情」, 由德國文化中心協助。展出零Zero這個藝術團體的代表性作品。這個團體。這個團體提倡將時間和空間融入藝術的視覺藝術運動, 一些平時看來極為平凡的事物: 塑膠、霓虹燈管強力透明玻璃、金屬等, 經由創作的過程, 保留材料美感的純粹性, 借助光線、空氣流動和現代科技, 使作品產生律動及變化, 展現動力藝術的特殊美感。書籍——《台灣當代美術大系·媒材篇》
	4.11-6.2	「之內/之外: 洪素珍的光影世界」
1988	12.31-1988.1.20	「實驗藝術: 行為與空間展」
	6.26-9.26	「盧明德、郭抱芬二人展」
1988	6.26-9.26	「尖端科技藝術展」
	10.4-12.26	「日本尖端科技藝術展」

1989		「伊通公園」畫廊成立
	6.20-7.8	「二號公寓」成立
	12.12-1990.4.8	「蘇守政——光軌藝術特展」與「混沌之境: 尖端科技藝術展」
1990	1.16-3.25	「混亂之美」
	3.31-4.29	成立帝門藝術教育基金會
1991	6.24-7.8	「蔡文穎——動感科技藝術展」於臺灣省立美術館
	9月	「再製自然(再製的風景)——八人裝置展」 台南女子技術學院商業設計組核准改為視覺傳達設計組 成立台北藝術大學「科技藝術研究中心籌備處」
1991	10.10-1991.1.2	「蔡文穎——再組超電雙柱境」
	6.20-8.30	成立台北藝術大學美術史研究所 「蔡文穎——再組超電雙柱境-1」
1992	1.25-2.16	「所費不貲——石晉華實驗展」
	2.25-4.20	「第二屆名古屋國際雙年展ARTECH'91」 聯展「國際郵遞藝術展」 「台北現代美術雙年展」
1993	5.3	「名古屋國際科技藝術特展ARTECH'91」
	7.1-7.25	「麟世勇個展」
1993	1.8	成立楊英風藝術教育基金會
	4.24-5.20	成立台灣科技大學工商設計系所, 科系: 工業設計學程 / 商業設計學程。 籌辦元智大學資訊傳播學系 成立交通大學應用藝術研究所碩士班, 組別: 工業設計組、視覺傳達組。 「大未來」成立
1994	11.7-11.28	「錯置與面對」個展
	8.14-10.17	「錯置與面對」個展
1994	1.8	成立楊英風藝術教育基金會
	4.24-5.20	成立台灣科技大學工商設計系所, 科系: 工業設計學程 / 商業設計學程。 籌辦元智大學資訊傳播學系 成立交通大學應用藝術研究所碩士班, 組別: 工業設計組、視覺傳達組。 「大未來」成立
1994	5.2-5.23	「林瑛萍個展」
	5月	「亞熱帶植物」
1994	5月	文章〈電腦與藝術對話〉
	7.17-8.6	文庫〈電腦與藝術對話〉 聯展「電腦繪圖百人展」
1994	8.14-10.17	荷蘭文化處 RIK 委任 Rene Coelho 策劃的「荷蘭當代錄影藝術展」巡迴展, 這次展覽共13件作品, 關注在藝術與科技的連結之間各種可能性的開發。
	10.2-11.21	「楊英風——甲子工作紀錄展」
1994	10.9-10.30	「魯容個展——機械裝置」
	12.18-1994.1.25	「停頓世界: 影像專題展、年度企劃聯展」
1994	1.22-2.19	「停頓世界: 影像專題展、年度企劃聯展」
	2.26-3.27	「新樂園」成立, 2001年遷至現址。
1994	5.11-6.12	「無可描述的未知——伊通公園基金會籌備展」 「盧明德個展」
	7月	「陳志誠個展」 「台北現代美術雙年展」
1994	7月	「電腦藝術創作在台灣」座談會
	10.1-10.23	「台北現代美術雙年展」
1994	10.1-10.23	「電腦藝術創作在台灣」座談會
	11.4-11.30	「十三日羊毛小個展」, 將展場佈置成販售中國宮廷菜的虛擬賣場。
1994	11.4-11.30	「展望新世紀聯展」
	12.10-12.31	「洪素珍影像裝置個展」 第一屆破爛藝術節「聲音音樂」
1995	1月	「展望新世紀聯展」
	2月	新樂園替代空間成立, 2001年遷至現址。為當代新媒體藝術家發表的重要舞台之一。
1995	2月	「在地實驗」成立, 為台灣第一個以媒體實驗室為宗旨的藝術機構。 「台灣國際視覺藝術中心」成立
	9.8-9.10	成立朝陽科技大學視覺傳達設計系 「破爛節——1995台北國際後工業藝術祭」

1996	2月	文章「五光十色當代科技藝術——第三屆里昂當代藝術雙年展」
	3月	「誠品藝文空間」成立
	5.4-5.26	「台灣新影像——吳天章、陳順榮」
	5.18-6.16	「另一種現實：澳洲電腦影像創作」
	5.21-6-16	「雷射立體影像展」，利用立體雷射的幻象展流動態圖像。
	6.7	「一九九六影像傳播年會國際動畫藝術觀摩展」
	6.28-7.21	「實感虛境」 「第23屆台北獎」
	7.13-10.20	1996雙年展
	9.14-10.13	「肉身流徙——林書民雷射立體影像個展」
	1997	
		「竹園工作室」成立
3.11-3.30		「回與迴，源與原影像構成展」
3.15-3.23		「極樂世界登空之旅」
6.15-11.9		「面目全非·台灣台灣——第47屆威尼士雙年展」
6.25		成立富邦藝術基金會
8.3-9.7		「陳思聰電腦影像藝術個展」
8.16-9.6		「彭弘智個展——有關玩具與藝術」
9.2-9.7		「魂魄亂飛1——1900-1999陳界仁電腦繪畫個展」
9.19-10.12		「逛天堂」展覽 「人文與藝術、科技的對話——張岳君電腦藝術展」
10.4-11.2	北縣美展「河流：新亞洲藝術·台北對話」展覽中，是以電腦技術、錄影技術、機械動力等形式表現。	
1998	1.10-2.21	「聖光52——王俊傑個展」
	1.24-3.29	「你說，我聽」
	3.4-3.25	「電腦與藝術展」，展出內容包括：Internet 藝術之旅、電腦與藝術作品展演等，針對藝術與電腦結合進行教育性的展示。
	5.23-6.7	「夜——鹿耳門中心第五屆國際藝術影片精選展」
	6月	「草山藝文特區」成立
	6.13-9.6	「1998台北雙年展——慾望場域」 「第25屆台北獎」
	7月	「錯置電腦影像展」
	8.15-10.11	「秒：荷蘭科技藝術」巡迴展，內容包括：互動雕塑、電腦、影像、動態雕塑等形式表現的作品。
	10.24-12.6	「夢井——陳正才個展」
	11.14-12.5	個展「難眠的理由」，以互動式的媒體裝置呈現藝術家心境。
12.12-1999.1.2	「物造物：機械影像展」，策展概念為宇宙的演進，已從神造物至人造物，到今日的物造物時代，科技發展徹底改變人的生活型態及思考方式。	
1999		「1999科技與人文對話」
		成立中華民國視聽藝術協會
	1月	華山藝文特區委託民間單位管理
	3月	「吸入時間·呼出空間——沃爾夫·卡倫錄影、攝影、塵土裝置」 「千江水月——張岳君創作展」
	4.10-5.8	「台灣當代影像藝術展 Taiwan Contemporary Imaging Art 1990-1999」
	5.15-6.20	「1999混沌世紀末始——方彩欣電腦藝術展」 「第26屆台北獎」
	7.3-8.14	「輪盤式的迴轉——徐瑞憲個展」
	8.24	成立國巨文教基金會
	9.4-10.16	「99翁基峰淫色香港超越限制級個展」用動畫模擬虛擬的情境
	9.25-10.16	「輪盤式的迴轉——徐瑞憲個展」，內容以動力機械為主。 「電腦空間與人文」
10月	鹿耳門美術館成立	
10月	「台北樂園銷售案電腦影像裝置展」	
2000	1月	文章〈關於「數位藝術」〉

2001	2.19-3.18	「千禧伊通通遙遊（我去旅行III）——湯惠珍個展」
	2.21-3.16	「複數元的視野台灣當代藝術1988-1999——『科技與大眾傳播』單元」
	5月	文章〈回顧歐美電子影音藝術的發展〉
	6.3-8.13	「水的威脅」、「無法無天：台北國際雙年展」等展覽中，大量運用到機械、錄影、電腦等媒體創作。
	6.9	「台中20號倉庫」成立 「一樹一樹的花開——交大應用藝術研究所師生」 「第27屆台北獎」
	7.8-8.5	後八之「幸福除區：總體動勉之含淚收割」
	7.8-8.8	「失語狀態」
	8月	籌備智邦藝術基金會，12月正式成立。 成立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系 成立銘傳大學數位媒體設計學系 成立台中技術學院商業設計科日四技、進修部二技及四技。
	9.2-10.9	「物種原型自體潰爛」
	9.9-2001.1.7	「2000台北雙年展——無法無天」
9.28-10.29	「發光的城市：二〇〇〇年國際科技藝術展」展出機械動力、錄影裝置、電腦動畫、雷射藝術等多種藝術形式在這次展覽中呈現，闡述進入光電通訊時代後身體與意識感知的變化。	
10.25-10.27	「ICAT 2000」: The Tenth International Conference on Artificial Reality and Tele-existence	
11.3-12.1	「錯迷：錄像裝置展」，邀請國內1970年前後出生的藝術家，針對當下速度感進行釋釋。	
12.8-12.26	「後8時代——訊息蔓延與情緒低溫的轉換觸媒」第一檔展覽，藉由影像、互動式裝置、電腦等創作方式，探討人類受到資訊洪流衝擊下的思維與行為改變。	
12.9-2001.1.6	「專題策劃展—PH-7」	
	「2000年藝術在台北市調查——總體失速之奮力調查」	
2001	1月	文章〈數位構築術——網路及數位時代空間設計觀念與操作〉著作《數位構築：歐洲、澳德荷三國探樣報告》
	1.2-1.19	「後8時代——訊息蔓延與情緒低溫的轉換觸媒」第二檔展覽
	2.17	「文化總會——90年藝文界新春文藝聯誼茶會戶外裝置」
	2.24-3.31	「橘玻璃珠 Orange Marble」
	3月	文章〈電腦與數位藝術〉
	4月	「2001台北美術展」
	4.17	成立台新銀行文化藝術基金會
	5月	文章〈概觀新媒體藝術〉
	5.1-5.5	「聯展「上下」的零點零零」
	5.1-6.10	「陳慧純個展「夢的詮釋」」
5.5	「藝術家作品幻燈發表會（一）澳洲藝術家 Susan Purdy 的黑暗花園 (Dark Garden)」	
5.5-5.26	「走在捷徑上的簡廣輝」	
5.27-8.26	台北當代藝術館開館，舉辦「輕且重的震盪」	
6.2-7.1	「游易霖生活印象展」	
6.16-7.15	「Face to Face 錄像裝置」	
6.29	成立當代藝術基金會	
6.30	「新樂園藝術空間藝術家作品幻燈發表會（二）：希拉蕊·倫斯：藝術家的科學調查」	
7月	文章〈精緻與品質——專訪羅欽·少特 (Joachim Sauter) 談新媒體藝術〉	
7月	文章〈技術的藝術與藝術的技術——從紐約「未知/無限」展看新媒體藝術〉	
7月	文章〈踢！寶貝，踢！——鄭淑麗談網路新媒體藝術〉	
7月	「大趨勢」成立	
7.7-8.4	「狗東西——彭弘智個展」	

2002	7.21	「新樂園藝術空間藝術家作品幻燈發表會（三）：德國藝術家羅佳碧：介於中間」
	8.01-10.26	「雙人漫舞——Two Step」
	8.11-8.26	「王德合個展：荒漠唱遊」
	8.25-9.30	「粉樂町——東區藝術展」
	9.9-9.27	「反美學」
	9.7-9.21	「關節反射」
	9.22	「新樂園藝術空間藝術家作品發表會（四）：德國藝術家華安瑞「時間之旅」」
	9.27-10.31	「關渡種馬」聯展
	10月	文章〈蛋蛋的滋味——記紐約多媒體藝術中心「電子楓樹」展〉
	10月	「台北國際藝術村」成立
10.5-10.26	「破點」個展	
10.6-10.28	「瀾濤」聯展	
10.6-11.24	「王俊傑個展「微生物學協會：旅館計畫（神經指南）」」	
10.6-10.30	「台灣第一屆當代雕塑大展：藝術基地——新形「P、V、IV：明日之境界與界」聯展」	
10.12-10.13	「在歷史的長廊中頹頹相會——資訊科技與藝術交欲國際學術暨實務研討會」	
10.18-11.4	「AMFM 我的生活——陳文祺個展」	
11月	「D/a」展覽	
11.4-11.24	「酸甜酵母菌——烏梅酒廠與顏顏糖的甜蜜對話」	
11.05	美國麻省理工學院教授兼媒體實驗室 (Media Lab) 創辦人兼主持人，尼葛洛帝 (Nicholas Negroponte) 以及麻省理工學院媒體實驗室 (Media Lab) 副總監利普民 (Andrew Lipman) 於2001年11月5日訪問台灣。	
11.15-2002.2.24	「歡樂迷宮」	
11.17-12.30	「你好嗎？(HOW ARE YOU?) 陳一凡個展」	
11.20-12.6	「直線漩渦」個展 作品《眾生像》 作品《搗搗年代》系列	
11.24-11.25	「「米變」香港發生社米裝置表演」	
12.2-12.16	「好地方·好藝術」	
12.7-12.8	「國際『網路藝術』研討會」	
12.7-12.28	「靜電暴動 Static Riot」的表演交流	
	「記憶的左側」個展	
	「黃色潛水艇」	
12.8-12.23	「介面」個展	
12.15-2002.1.12	「人間失格」個展 「後八——幸福社區/在亂世中做人——走在捷徑上的後人」	
12.22-2002.1.31	「陳恆瑛「複製台灣島」」	
2002	2.2-3.2	「遠方的現實、莊曹、顧世勇、朱嘉樺、陳慧麟聯展」
	2.2-2.24	「有影無影——概念、裝置藝術展」
	2.3-3.3	「Click——首屆網路藝術裝置展」
	2.23	高雄「駁二藝術特區」開幕
	3月	文章〈「數位攝影」——「舊美術」的新科技工具？〉
	3.15	台新藝術獎成立
	3.2-5.19	「穿過妳的雙眼——女性藝術家錄像作品」聯展
	3.9-4.6	「A-may的類世界——李憲政個展」
	3.9-5.26	「設計 plus / Design+ 設計」展覽
	4月	國巨創立第一屆國巨科技藝術創作獎
4月	文章〈以汝之眼，觀看我們的世界〉	
4月	文章〈消費、藝術、流行——王俊傑「MA——衣計劃」〉 國巨基金會成立「數位藝術創作獎」	
4.6-4.28	「新樂園聯展「無敵海象大排檔」」	
4.13-5.11	「天使詩篇——陳正才個展」	
5.2-5.20	「小王子的回憶——黃瑞芳個展」	

2003	5.11-6.15	「文本場域——15道拋物線的聚合與交錯」
	5.11-7.7	「倫敦地下鐵——英國當代藝術新象展」
	5.18-5.26	「黃建亮個展——皮爾」
	6.1-6.30	「陳慧純「經過」戶外裝置藝術展」
	6月	第一屆國巨科技藝術創作獎
	6月	「2002台北美術獎」
	6.14-6.23	「Fnac 媒體藝術新視野」影像裝置展系列之一：吳達坤個展——行在光的前端」 策劃「科技茶區：當代媒體藝術展」
	7.6-7.21	「一密翠IMAGE——漫畫外的漫畫 Beyond the Comics」
	7.11-7.21	「泰順街唱團第四號創作 (Insert) 跨領域創作展演」
	7.12-7.26	「[T]art 在地實驗(媒體實驗室) 2002 主題系列展：零度波動」
8.1-9.13	「Hello World——黃仁健個展」	
8.2-8.16	「[T]art 在地實驗(媒體實驗室) 2002 主題系列展：潛行者」	
8.2-8.25	「實感虛境」影像裝置展」	
8.17-8.31	「駱麗真個展：快樂地」，互動裝置與數位音樂。	
8.17-10.16	「混象」個展，作品包括以光碟片、互動式影像社志、動畫等形式表現為主。	
8.23-9.13	「[T]art 在地實驗(媒體實驗室) 2002 主題系列展：浪遊者」。 「躍動：藝術與科技」，是由工研院光電所製作3D動畫動作、國立台北藝術大學科技藝術研究所規劃動畫與互動式控制設計、國立台北藝術大學舞蹈系編舞演出。這場結合科技與舞蹈人文藝術的實驗性演出，整個表演的呈現，運用感應器、動作捕捉、動畫等多媒體與舞者進行虛實之互動演出，由演出者的動作及感應器來控制舞台影像效果。	
8.24-9.15	「陳俊傑觀念裝置展：穿流」	
8.25-8.26	「「七塊」替代空間暑期活動：冷氣房播映室」座談 專題播映：工業噪音及聲響藝術	
8.31-9.19	「黃國鈞數位攝影展：古今未來——台灣建築風情」 成立朝陽科技大學設計研究所 「[T]art」展覽 「連續轉進之八山游過海」	
9.7-9.29	「一密翠IMAGE——漫畫外的漫畫 Beyond the Comics」	
9.18-9.16	「「七塊」替代空間暑期活動：冷氣房播映室」座談 專題播映：Video 錄像作品&實驗影像	
9.20-10.4	「[T]art 在地實驗(媒體實驗室) 2002 主題系列展：逃逸之線」	
9.27-10.13	「Onedotzero Taipei——1.0動態影像藝術展」，結集的作品內容包括：實驗短片、廣告片、商業設計、音樂錄影帶、數位劇情長片、電玩、動畫、互動式媒體藝術等，藉由藝術家的創意與想像力，為動態影像創作帶來新的視野。	
10月	文章〈科技藝術之我見——德國ZKM媒體藝術館參觀見聞〉	
10.11-10.25	「[T]art 在地實驗(媒體實驗室) 2002 主題系列展：看入·看出 II」	
10.12	「科技茶區——當代媒體藝術展」	
10.17-11.7	「不插电也發光——交大應用藝術研究所師生展」	
10.19-11.10	「新樂園跨領域藝術節」聯展	
11.9-11.23	「2002科技藝術展——新媒體藝術計畫」	
11.10-?	「陳志誠影像大展：自體成形」	
11.16-12.14	「幻影天堂：台灣當代攝影新潮流展」	
11.19-11.23	「從北歐到台灣——瑪莉·林德伯格 Marit Lindberg 與台灣錄影藝術交流系列」座談	
11.23-2003.1.12	「C02前哨文件展」	
11.23-12.21	「[T] art 系列作品——無盡的中間」	
11.29	「台北雙年展：世界劇場」	
12.14-2003.1.5	「王雅慧個展：縫隙GAP」	
12.26-2003.1.17	「關於我的97~」徐瑞憲個展」	
	「洪東棟個展「@mavay」	
12.28-2003.1.25	「磁性寫真 II——光線錄影/影像在凝視我們」	

2003	1.10-1.30	「『沉沒的冰礁孔』吳達坤個展」
		「『山水再造術——台北湖』謝明達個展」
	1.11	「巖藝——藝術家 x 科技藝客」
	1.18-3.30	「『湖詩亂想』七塊與沙湖歷的對話」
	1.30	「靈光流匯：科技藝術展」
	2月	台新藝術獎第一屆(2002年度)得獎名單，年度視覺藝術獎：黃明川「解放前衛——黃明川九〇年代的影像收藏」，評審特別獎：崔廣宇「系統生活徑——表皮生活圖」
	2.15-3.8	「《Streamer》流光幻影——吳達坤個展」
	2.15-3.8	「黃福祺2003年個展：極度匱乏」
	3月	「Let's Make ART——曾鈺涓網路互動藝術裝置展」
	3.1-3.30	「非相、非非相——張岳君創作展」
	3.8-3.16	聯展「第二屆藝術家博覽會」
	3.22-4.9	「——告密——許淑真個展」
	3.24-5.17	「賴志盛2003年作品發表」
	3.29	「Let's Make ART——曾鈺涓網路藝術裝置展」
	4月	文章〈靈光流匯——科技藝術展作品評析：兼論錄影與科技藝術在當代思潮中所扮演的角色〉
	4月	文章〈Joan Jonas——錄像藝術與行動表演的先鋒〉
	4月	「靈光流匯：科技藝術展」
	4.2-5.25	「香港當代：『水色觀影』梁美萍個展1992-2003」
	4.26-7.27	「張美陵攝影展『櫻柳十八招』」
	4.26-5.14	「張美陵攝影展『櫻柳十八招』」
	4月	文章〈資訊時代的藝術反思〉
		文章〈科技藝術的發展脈絡：由國際經驗到台灣現況〉
		文章〈科技革命與藝術創作〉
		文章〈當代影像藝術及其理論〉
		文章〈生物遺傳藝術的美學與創造〉
		文章〈不道德藝術？——當代華人視覺藝術的倫理議題探討〉
		文章〈一張拼湊而成的桌子——從美學的演進談科技藝術〉
	5月	「影與集@夢：3D動畫特效與劇場的浪漫交會」劇場。
	5.2-5.4	「第一屆台灣國際女性藝術節『網指之間——生活在科技年代』」
	5.8	「第一屆台灣國際女性藝術節『網指之間——生活在科技年代』」
	5.10-6.1	「All Ways-O's Chatroom——曾鈺涓網路藝術裝置展」
	5.17-6.1	「夜視，台北國際錄影藝術展」
	5.2-8.24	「大開眼界：蓋瑞·希爾攝影藝術1976-2003」
	6月	第二屆國巨科技藝術創作獎
	6月	「網指之間：生活在科技年代」第一屆台灣國際女性藝術節展覽，邀請台灣女性藝術家就生活在科技時代下的身體、生命經驗等議題，進行創作。
	6月	「2003台北美術獎」
	6月	文章〈空間裡的宿醉——新媒體藝術脈絡下的身體經驗〉
	6月	文章〈數位化環境與科技藝術的發展〉
		「造境Simulation：科技年代的影像詩學」
	6.3-6.29	「金剛不壞——台灣當代行為藝術錄像展」
	6.14-9.29	「回聲……徐瑞憲個展」
	6.20-7.11	「台灣前衛文件展」委託「在地實驗」舉辦「異響bias」聲音藝術展
	7.5-8.2	「意識真空——陶亞倫個展」
	7.5-7.24	「『玩我』：陳一凡個展」
	7.12-8.2	「城市宣言」
	7月	「2003聯合實驗室」
	7月	文章〈從數位媒材——探數位時代之藝術產物〉
	7月	文章〈臺北國際藝術村——「2003聯合實驗室」計畫〉
	7月	文章〈呼吸頭角——數位藝術的個人電腦紀元1971-1992〉
	7月	文章〈「虛擬實境、繪聲繪影」符應當代的網路藝術鑑賞——楊英風數位美術館專訪〉
	7.14	座談會「〇與一之間的無限可能——數位藝術在台灣」

	7.16-9.12	「快樂漫遊」
	8月	文章〈當我們同在一起——探討「網路藝術」〉
	8月	文章〈探索〇與一之間的無限可能——「數位藝術」在臺灣(座談會)〉
	8.2-8.24	「出嫁，2003號生活——蘇玉鈴、鍾毓 雙人展」
	8.8-11.30	「搞破壞——台灣藝術家個展」
	8.9-9.6	「In Twos——劉中興個展」
	8.11-8.29	作品《近乎遠》
	9.6-9.28	作品《近乎遠》
	9.6-10.12	「失溫37度半——陳松志個展」
	9.8-9.26	「現在真快樂！」
	9.13-10.11	「Organic Mall——人體器官物流」
	9.25-10.17	「轉，轉一圈我看」
	9.25-10.17	「郭慧禪影像創作展」
	10月	文章〈當代藝術的扁平輕盈——在地實驗「媒體實驗室」(Etat Lab)二〇〇三年度系列活動〉
	10月	「南海藝廊」成立
	10.6-10.24	「旋轉的綠影」
	10.7-11.30	「EX-TT-03：黃世俊個展」
	10.11-11.02	「金剛不壞——錢久開」
	10.11-10.28	「造境Simulation：科技年代的影像詩學」
	10.17-10.26	「腦天氣音藝術祭」
	11.3-11.21	「飛點」
	11.29-12.27	聯展「64種愛的欲言」
	12.1-12.19	「暈眩」
	12.6-12.31	「試試看——彈性、模糊、未明」
	12.6-2004.1.10	「『急、整、節』——台灣藝術新浪」
	12.13-2004.1.13	「身體空間」台北國際藝術村駐村藝術家聯展
	12月	文章〈錄像烏托邦〉
	12月	文章〈錄像、電影的他者〉
	12.26-2004.2.4	《快樂半島》
2004		「華山文化創意園區」成立
	1月	文章〈科技藝術檔案之二——革命無罪：馬克·納爾爾〉
	1.3-1.31	「加工廠——陳界仁個展」
	1.13-4.4	「吳季瑋個展」
	1.17-2.28	「進、出」
	2月	第二屆(2003年度)得獎名單，年度視覺藝術獎：「『梅氏解讀玩』——梅丁衍個展」，評審特別獎：「出世神蹟——神羽卜滿文道助特展：涂維政個展」
	2月	文章〈科技藝術檔案之三——細膩的本質：因納茲·凡·藍斯安爾迪〉
	2月	文章〈媒體藝術教育臺灣普查〉
	2月	文章〈費歐娜·譚(Fiona Tan)：人物圖像的拼貼者〉
	2.6-2.27	「Launch! Vagus Urchin (aka British Queen on NO. T Land)」
	2.14	《出神入畫——攝人攝影新視界》策展：朱其、姚瑞中
	3月	文章〈漫遊者的跨領域對話——「數位藝術發展與聲音藝術」座談會〉
	3月	文章〈虛擬世界與文化溯源——淺談旅美畫家譚力動的數位藝術〉
	3.8-4.9	「2004年裝置計劃——角色 陳政樞個展」
	3.13	「吳季瑋個展」
	3.14	「2004關渡花卉藝術節「數位開花」」
	3.25-4.4	聯展「華山論劍——第三屆藝術家博覽會」
	4.2-4.3	「Dumb Type in Voyage」
	4.3-8.15	「正言世代：台灣當代視聽文化」
	4.3-4.28	「『夢幻特寫』錄影藝術聯展」
	4.30-5.1	「Click，寶貝儿」數位劇場

	5.16-8.8	「媒體城市·數位昇華：新媒體藝術展」策展：李國一
	5.16-5.31	「科技藝術展——數位時代的新藝術對話」
	5.18-6.10	「肉體是靈魂的監獄」——陳文棋個展
	5.20-6.25	「科技藝術 多媒體 接力展」
	5.20-5.23	「2004台北聲納——台灣國際電子藝術節」
	5.21-5.23	「國巨科技藝術國際學術研討會」
	5.28-6.18	「『浮體』張博智個展」
	6月	第二屆國巨科技藝術創作獎
	7月	「2004台北美術獎」
	7月	「奇想」網路策劃展——台灣媒體藝術家作品選集 網路聯展
	7.3-9.5	「漫遊者——2004國際數位藝術大展」
	8.7-8.29	「穿——廢墟與文明」
	8.15	國家文藝基金會 科技藝術創作發表獎勵計畫
	8.21-10.31	「虛擬的愛——當代新興術」策展：陸蓉之
	8.29-9.5	「2004新樂園動力藝術展」
	9.4-9.12	「Play Ground——天天開物互動裝置與新媒體實驗展」
	9.4-10.2	「漂流場所——王雅慧個展」
	9.25-10.10	「晨?昏?」
	10.8-10.24	「MOTION SLOW」
	10.9-11.6	「白日夢機噐」
	10.9-10.31	「天空之路」
	10.9-10.30	「『連體嬰共生計畫』系列——偽科幻之前研究 許淑真個展」
		「奇想網路策劃展——台灣媒體藝術家作品選集」
	10.15-10.24	「第二屆腦天氣音藝術祭」
	10.23-2005.1.23	「2004台北雙年展：在乎現實嗎?」
	11.6-11.28	「黃建樞個展——片段戲」
	11.12-11.18	「盜火計畫/前衛科技慢舞/中版」首曲部——撥雲見日
	11.13-12.11	「這鳥如何可能」
	11.15-11.26	「Mutatogony 變狀——鄧敬平個展」
	11.16-12.31	「自然語言之浮光掠影——林琨瑋的「捕捉」」
	11.19-2005.1.23	「C04台灣前衛文件展 Taiwan」Avant-garde Documenta II——藝術轉近 Nexus-Next to Us!」
	11.26-12.09	「2004行動數位藝術紀——愛在行動烏托邦」Mobile Art 徵件展
	12.3-12.24	「『留聲』楊純璧個展」
	12.15-12.19	「數位明比——台灣數位藝術國際研討會」
2005		作品《純境 Pure》
		作品《彈、動 Elastic Pulses》媒材：錄影裝置Video Installation
		作品《Ever Passing Women》媒材：錄影裝置Video Installation
	1.21-2.26	「噓也通：非常經濟實驗室」
	1.29-3.20	「平行輸入——前擊客藝術展」
	3.5-3.27	作品《虛境公民——II》網路靈魂銀行——吳梓亭作品展
	4.2-5.22	活動「偷天換日，當「代、美、術」館」
	5月	作品《Immersing Me》
	6.4-7.24	活動「『腹中魔』現身台北當代藝術館」
	7.3-8.29	活動「快感——奧地利電子藝術節25年大展」(Climax-The Highlight of Ars Electronica)
	7.23-8.14	活動「擬態——郭慧禪作品展」
	8.6-9.25	活動「當代藝術的空間探索「仙那度變奏曲」展覽」
	8.20-9.11	活動「不可停留 Non-halt 陳俊明 行動錄像展」
	8.23-8.25	活動「2005『04 Stage Project』國際數位文化研討會」(04 Stage Project! International Digital City Project)
	9.3-10.08	活動「流動的詩意——吳少英水墨錄像展」(The Flowing Poem's Solo Exhibition of Cindy Ng Sio lang)
	9.12-10.12	活動「數位 實驗 映像詩——林泰州電影展」
	9.24-11.20	活動「『異響』國際聲音大展」(bias International Sound Art Exhibition)
	9.27-10.20	活動「『亞太區第一屆手機攝影』影展隨時看、隨身行」

		(First Mobile Film Festival in Asia Pacific)
	9.30-10.07	活動「吳達坤個展——波音計劃」(Waveset Stretching)
	10月	電子迷暈，媒材：互動式數位水墨畫
	10.6-11.25	活動「『情迷·意亂』——回歸大自然系列，林琨瑋2005個展」
	10.6-10.30	活動「台灣的U19——發現在地數位創作明日之星」(U19 Award Taiwan)
	10.8-12.4	活動「『新台灣人——數位影像的語言』描繪當下時代容顏」
	10.15-10.31	活動「『國藝會九十四年度「科技藝術創作發表獎勵計畫」辦法公布」
	10.22-11.19	活動「『毛牛——曾御欽個展』『是不會有人懂的 就算是哭著說 亦或是釋懷的笑著說』」
	11.3-11.5	活動「2005 新世紀數位圖像研討會」(SIGGRAPH Taipei & Computer Graphics Workshop)
	11.3-11.30	第一屆DBN作品徵選活動
	11.5-11.6	活動「『互動交響樂』——手機鈴聲交響曲，科技藝術新創舉」
	11.5-11.27	活動「SeeSaw 請搭乘高雄到伯明罕的时光跳板」
	11.7-12.8	2005 SIGGRAPH Taipei 校園巡迴講座
	11.10-11.12	活動「2005 開放源碼研討會」，推動台灣自由軟體人才交流
	11.12-11.13	活動「2005 國際數位媒體藝術論壇」
	11.12-5.21	活動「科技藝術「科光幻影、音戲遊藝」巡迴發表」
	11.12-12.4	活動「玩藝數(Digi-Art Play) 林琨瑋+數位藝術實驗」
	12.7-2006.1.7	活動「Wow! 震盪音象展」
	12.10	著作《數位藝術概論——電腦時代之美學、創作及藝術》
	12.24	「2005台北美術獎」——五件首獎作品中有三件為互動裝置和錄像作品。分別為李明學的《開關》、曾偉豪的《PC SOUND》和郭奕臣的錄像作品《失訊》。
	12.31-2006.1.28	活動「『系統生活徑——表皮生活圖：城市精神』——崔廣宇個展」
2006	1.5	座談「維護創作的本源——數位創作作者作權的推廣」
	1.7-2.12	活動「郭嘉玲、賴琨瑜創作展」
	1.7-2.26	活動「家庭劇與日常詩——劉孟晉、陳松志聯合個展」
	1.7-2.5	活動「白色活動，場——長榮大學視覺藝術系聯展」
	1.9	黃明川發表「裝置藝術10年」DVD
	1.16-1.22	活動「2005第三屆腦天氣音藝術祭」 http://www.weaterinmybrain.org/ 信義誠品誠品廳，現場影音表演。
	2月	文章〈台北當代藝術館的美麗與哀愁——當代館經營團隊異動：侯王淑昭新任董事長、賴香伶新任館長〉
	2月	文章〈當代新興術：參與人與策展人的一次對話——張可欣與陸蓉之的對話錄〉
	2月	文章〈如何創作藝術並有效地管理公司？——訪聲音藝術家與效率專家邱漢英〉
	2月	文章〈解碼集之七：你的、他的、都是我的！——談科技藝術之雙化、借用、篡改以及剽竊〉
	2月	文章〈轉生·曖昧與兩極之間——2006台北雙年展策展人出爐〉
	2月	文章〈影像背後，我們遺失了什麼？——吳季瑋專訪〉
		整理：駱麗真、葉廷浩、林怡君、沈至柔、張耘之