

女性藝術專輯

女性主義作家 Simone de Beauvoir (1908-1968) 說「女人非天生，而是變出來的」，他認為沒有永恆固定的「女性特質」，女性特質是在男性父權社會所建構的；人類演化在文字記載上，長久以來男性在文化史上取得絕對統治地位，因此所建立起來的文化，自然以男性為中心，而女性不僅是邊緣，幾乎完全被排斥在文化體制之外，隨著1960年代第二波婦女解放運動之發軔，女性自覺意識也逐步升起，女性對純粹由男性觀點所建構的世界觀及價值觀不斷提出質疑，批評父權體制對女系的宰制，尋求建立以女性為中心思考方式，在此潮流衝激下，藝術也於1970年代掀起了一股女性主義運動，發展至今有關女性藝術議題已成為藝術史探討的一個重要議題。

為使讀者對於女性藝術之發展有不同面向的了解，本刊即以「女性藝術」專題對臺灣、中國及西方女性藝術作一討論，本期共有四篇文稿分別是：游惠遠〈是匱乏還是自主？——台灣女性藝術在中國婦女史裡的反思〉文中對台灣的婦權運動進行至今，正當大伙陶醉於性別權力階的保護與置換之時，卻又陷入另一番的迷惘與混亂之中，有其獨到的見解。高榮禧〈兩岸當代女性藝術家作品中之身體意向〉在回顧女性藝術發展中，如何處理女體意向策略有所檢討，並介紹當代兩岸女性藝術家如何受惠於西方女性思潮及藝術表現手法的影響，順作整理其作品之獨特性與價值。張正霖〈性別再現與國家意識形態——論中國當代藝術內的女性身體意象〉論及中國於八〇年代初推動改革開放，社會結構劇烈變遷，藝術作品及大眾傳媒中的女性身體意象也隨之與時俱進擺脫了革命時期的框架，合時宜的轉變為世俗化、消費化、個性化、去政治化與情欲化等特徵，有詳細的論述。廖矢聰〈女性主義史觀下作品詮釋範例研究〉藉由中世紀以降至今，幾件時空各異、但表現具有強烈的獨立自主個性的傑作，在女性主義的史觀下重新建構出作家、作品原本具有的創作意識及訊息。以上分別由不同的面向探討臺灣、中國及西方有關女性藝術作深入剖析。

除了女性藝術的專題討論外，在「臺灣美術」與「美術理論」單元分別有〈異鄉／故鄉：論戰後臺灣畫家的歷史記憶與土地經驗〉及〈焦慮的自戀——從艾貢·席勒的呈現自我談表現美學〉之論述與讀者分享。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts