

兩岸美術發展專輯

1949年以來海峽兩岸因國共對峙，長期處於敵對狀態，互不交流，隨著西方共產體制的瓦解，兩岸情勢也因臺灣於1987年開放赴大陸探親及1992年兩岸人民關係條例制定後，兩岸人民之出入境、交通往來、商業行為等事宜遂有規可循而成熱絡。文化與藝術的交流，亦隨之互動頻繁而與日俱增，在相隔四十餘年之後彼此得以互窺全貌。在政治、社會及文化等各因素之不同所發展出彼此殊異之藝術風貌，其自我文化定位、主體與思考所發展出來各自之藝術面向其差異如何？兩岸藝術家用什麼方式表達？是可以為相互對照、討論的一個議題，本期規劃了「兩岸美術發展專輯」為論述主軸，有劉紀蕙〈藝術——政治——主體：誰的聲音？論後解嚴與後八九兩岸當代美術的政治發言〉以藝術的政治性發言為題，探討藝術家的政治性發言須要思考如何不重複社群習性所期待的話語，不以同質性的群體隱藏自己，要將自己內在獨特的心靈經驗推向影像而說話，使自己的面貌清楚地出現。蕭瓊瑞〈華人抽象繪畫發展大勢〉以布上油彩及壓克力顏料為主軸，探討中國大陸、台灣與海外三個區域之華人世界中，接受抽象藝術的風格和思想後之抽象繪畫之表現，作概略論述。施世昱〈以觀念辯證法反思「後解嚴與後八九——兩岸當代美術對照」裡的美術史詮釋〉本文旨對「後解嚴與後八九——兩岸當代美術對照」裡的美術史觀進行反思，除了展出作品外，策展人胡永芬的論述文字也將納入討論。三篇專論對兩岸藝術的發展分作不同面向的深入論述。

除了對兩岸美術的專題討論外，在「臺灣美術」與「美術理論」單元分別有薛平海〈翻閱「美術臺灣」的一角——回顧臺灣的水彩畫壇（西元1970年之前）〉及賴賢宗〈海德格與禪畫禪書：當代禪藝的一些省思〉、趙雅博〈生活在美的體驗中〉之論述與讀者分享。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts