

藝域長流——台灣美術溯源專輯

臺灣的形成係始於距今兩千萬年前「喜馬拉雅山造山運動」的結果，而島上人們的活動及其文化發展，較可掌握者，大概以距今約三萬年延續至五千年前的「長濱文化」開始，隨著歷史的演進、族群的移入，臺灣呈現多元文化的發展，至17世紀初期，在歐洲殖民主義盛行拓展時，荷蘭、西班牙人將臺灣推向世界的舞台，之後歷經明鄭、清治、日治、國民政府領台，臺灣文化經歷幾次的割裂、重整與新血注入，終成今日之面貌，而美術發展亦隨著多次的政治更迭、衝擊與融合而激盪出今日豐富多元的風貌。

國立台灣美術館自成立以來即是以收集研究台灣美術為主軸的美術館，涓涓累積至今已收藏台灣美術作品約有一萬餘件，為使台灣美術之發展有一較清晰而完整之脈絡呈現，即以本館現有之典藏作品精挑具重要性、獨特性、代表性與影響性之畫家作品規劃「藝域長流——台灣美術溯源」典藏作品常設展，以呈顯臺灣美術的發展，從明清到現代共分三個單元：傳統的延續、新美術的萌芽、現代性的開展，展出130餘件作品。除作品的展出外，尚整理出相關美術史文獻資料於本館圖書資訊中心配合展出，以呈顯本館對台灣美術史之收集與整理的成果。為使本刊讀者能對本項展覽有更深入的認識，本期專輯特以「台灣美術溯源」為題，將本次展覽研究專文收錄刊登，分別由崔詠雪〈傳統的延續（1736~1895）——台灣水墨畫發展的回顧〉、林明賢〈新美術的萌芽（1895~1945）——淺析日治時期由「寫生」「地方色彩」所建構的台灣美術風貌〉、陳樹升〈現代性的開展（1945~1969）——戰後至70年代以前台灣現代藝術的發展〉對台灣美術的發展作一梗概的敘述，此外亦有以媒材為論述主軸的文章如薛燕玲〈台灣近代雕塑發展中的現代意識〉、周文〈台灣攝影的美感經驗〉與讀者共享。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts