

台灣美術主體性專輯

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

臺灣因地位身分特殊，長期以來，受政治地理的空間與政治社會的身分因素之區隔，促使台灣美術發展形成「區域特性」，另一方面也因政治的解嚴及時代潮流的影響而與世界風潮有某種程度的共通性，即「時代風格」；在爭取彼此間認同或接受彼此身分的融合過程中，「空間」、「身分」及「時間」是形成台灣美術多樣性的重要變因，台灣美術的主體性就在「區域特性」與「時代風格」的相互激盪下，構築成多元風貌的特質，鑑此本館即以「區域與時代風格的激盪——台灣美術主體性」為題舉辦一場學術研討會，邀請國內有關台灣美術史研究者，透過本會設定之主題，針對台灣美術主體之藝術表現及內涵，經由不同領域多元交互之方式進行學術性探討，期使不同時期的台灣美術史研究，得到更直接交流對話的機會，並藉由本研討會之召開，展現國內青壯輩台灣美術史學者最新研究成果，激發國內學者對台灣美術史研究生態之成長及整體性發展。

本次研討會設定之討論範圍，概略以「明鄭」、「日治」、「戰後」、「解嚴」四個時期為方向，邀請七位學者發表論文七篇，分別為：廖新田〈台灣美術的主體性想像與抉擇〉、謝世英〈日治時期台灣美術的現代性與文化採蘊：陳進與潘春源的美人畫〉、廖瑾瑗〈台灣近代藝術的表徵——《民俗台灣》的光與影〉、張正霖〈性別政治——對台灣當代女性藝術發展的反思〉、林伯欣〈現代性的鏡屏：「新派繪畫」在台灣與巴西之間的拼合/裝置（1957-1973）〉、賴明珠〈風格遞嬗中的主體性——在具象與抽象中抉擇的賴傳鑑〉、蕭瓊瑞〈圖習與台風——對明清台灣書畫美學的再思考〉。

研討會已於95年9月28、29兩日舉行，誠程中得到相當熱烈的迴響，為讓更多關心台灣美術的大眾亦能分享本次發表之論文，本期即以「台灣美術主體性」專輯，邀請原發表論文者或於研討會中之交流與討論心得，將論文重新修訂於本刊發表，以更完整的研究成果分享本刊讀者。