

數位藝術專輯



今年初潘芳小姐與我聯絡，希望我能夠以數位藝術為主題，幫國立台灣美術館館刊策劃一個專輯。從那時候起，我就開始回顧和整理自己所寫過與數位藝術相關的文章，希望以此做為出發點，去尋找一個值得在現階段討論的議題。自從2001年策劃「未知／無限：數位時代的文化與自我認知」展覽開始，接連下來五年的光景，承蒙各大平面媒體的抬愛，我陸續發表了約莫六十篇與科技藝術相關的專文。這些文章，就像是我追溯數位藝術成長脈絡時所留下的足跡，如今發現，這條路徑，似乎正朝向一個重要的轉折點走去。

新鮮感、好奇心、爭議性等等年少輕狂，拉扯著我們走過了從網路藝術浮現檯面至今的十數個年頭。相信在小時候種過黃豆或綠豆的朋友都知道，這些種子在成長的初期只需要清水，單純仰賴胚乳裡的養分即可萌芽。可是，一旦幼苗成形，就無法延續這種純淨無求的存在模式，必需開始吸收來自外界的養分才能夠持續推動成長的腳步。

每一種藝術形態都需要有完整的典藏及保存系統，才有可能源遠流長地為世世代代留下完整的紀錄。此外，惟有建立適切的經濟和發表體系，才能夠支持和鼓勵更多的藝術家投入創作。在這個關鍵時刻，如果我

們不積極地去探討數位藝術典藏及市場的相關議題，過去十數年來培養出來的幼苗，很有可能就無法持續地成長和茁壯。因此，我認為現階段最重要的工作，並不是停滯在於討論數位藝術作品，而是應該去討論如何積極地為數位藝術創造一個能夠永續經營的環境。

有鑑於此，我以數位藝術的典藏和市場為出發，邀請了美國惠特尼美術館錄影及媒體藝術部門策展人 Christiane Paul，為我們分析美術館在數位時代的角色和定位。也邀請了媒體藝術保存團體IMAP的Dara Meyers-Kingsley以及Jeffery Martin，和我們分享數位作品保存工作的經驗及看法。為了包含廣大數位藝術族群的聲音，另外也邀請了vertexList發起人Marcin Ramocki，從另類藝術空間的角度，來為我們提供一些寶貴的經驗。相信如此去結合來自美術館、數位藝術保存團體、新媒體藝術社群以及非營利藝術空間的聲音，應該能夠為國內的朋友提供些許的借鏡和省思。

本專輯的執行，適逢國立台灣美術館館長交接。特此感謝所有相關同仁不懈地努力和支持，讓這一切在跨越虛實、國界以及前後兩任館長的情況之下，依然能夠順利完成。（葉謹睿）