

【編者的話】

「臺灣當代藝術」專輯

台灣美術的發展隨著日本統治而與西方現代藝術風潮接軌，影響所及不只是形式與材料的改變而已，相對的其美學觀與創作理念及文化認同等層面之問題也隨著這股新式的美術教育及官辦美展制度的實施，成為主導台灣美術發展的主流力量，由日據時期所建立的機制在國民政府時代延續著，竟然主導著台灣美術發展達半個多世紀。

隨著時代的演進，台灣封閉的社會氛圍也在多元開放的時代環境中逐漸退去，一改單一機制的文化表現，在多元的後現代裡，專業畫廊、美術館的成立及策展人多元面向的策劃，藝術風格、展現形式與表達議題也呈現多元混種的思考，這種藝術表現形式自八〇年代以後成為台灣藝壇的一股主流風潮。

本館為探討台灣解嚴後二十年來當代藝術風貌，規劃了「巨視·微觀·多重鏡反」台灣當代藝術特展，以作品展示呈顯臺灣當代藝術的風貌，為使讀者對臺灣當代藝術能有多元介面的觀察與思考，本刊亦規劃「臺灣當代藝術專輯」，從發展源由、現象與反思等不同的角度對臺灣當代藝術作概略的論述，分別有：陳英偉〈側看台灣當代藝術的可能情境〉、潘小雪〈前衛藝術在台灣東岸的初航——近十年來花蓮的美術運動紀實〉、施世昱〈廿一世紀台灣藝術的思考方法與方向〉、姚瑞中〈脫胎換骨——1995年至2005年台灣當代藝術發展的幾個面向〉、蔡昭儀〈解嚴後台灣當代藝術的主體與認同觀照——初探〉等五篇文章，作不同面向的探討。除此之外，台灣美術、博物館學、色彩學等方面議題亦有多篇文章與讀者分享。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts