

【編者的話】

# 「女性議題」專輯

雖然是配合本館「女人香——東西女性形象交流展」所規劃的議題，但策劃這個專輯是個大膽的嘗試！「女人香」特展是美術圈的盛事，卻請一大票歷史學界的人來執筆書寫，只是希望打破疆域界限、進行跨領域的思考，這在各立山頭的藝文學術圈亦屬難得，尤其是以美術為主要訴求的《臺灣美術》。此次規劃「女性議題」專輯，為使讀者能多方了解相關領域，除儘量拓展關照面觸及各個面向的議題，在文章的表達形式上也異於以往，兼採論文與散文並置的方式呈現，雖在極短的時間內邀集，但我們仍完成了它，雖不能自誇可貴，但至少呈現出對話的可能。

時下的性別研究可謂熱鬧奔騰，經常是媒體的強棒賣點，而擁有發言權者的強勢也讓所有的疑惑噤聲，除非你加入這個眾口一致的陣營中，一起來聲討東方／封建／父系／父權／大男人，而不問同樣的一件事情在不同的時代、不同的地區、不同的階級、不同的年齡層與不同的性別是會有不同的經驗、不同的需要以及不同的價值判斷的。我們絕大部份的人都容易犯了「以己之是，非他人之非」的獨斷錯誤，也忘記人類其實有不斷的自我調整與自我修復的能力。當然，我們應該容許各式各樣的、形形色色的切入點：

施世昱的〈三千年的跨度與轉變〉所思考的只是單純的「有沒有能力？」的問題而不是性別。陳志昌提到我們現在所熟知的王母娘娘的形象是經過幾千年的全民形塑而成的慈靄的母親形象，這種共同願望的呈現似乎不需要用性別統屬關係來解釋它。當然，這個我們每一年都要慶祝一次的節日，經過漫長的形構而完成的母親面貌有沒有可能再轉變呢？

女性的形象就像百貨公司的櫥窗，在同一個時空下是可以紛然並呈的。有玩樂的女人、有閱讀創作思考的女人、有追尋自我而天人交戰的女人、有為了求生存而附屬於他人的女人，而生存的積極方式可以是閨房之內對兒子的指導、也可以是在土樓裡的家族勞動、更可以投入炫目的都市活動中。世界像萬花筒般，有時你回到原點，有時卻轉出一番新天地，從清末畫報裡的女子圖像到葉陶這位革命女性，她們同時存在東方的世界裡，你準備從哪個角度來解釋它呢？

解釋的角度人人可異，但必需具備人性化與合理性。一味的深信文字資料固然不可，而一心堅持眼見為憑、只信賴圖像資料也不可；至於不斷的複製片斷的、不夠周延的訊息，並且企圖用來解釋所有已經是成見的現象更是危險。我們提醒著自己，但這個專輯也只做到九牛一毛，或許所談到的哪個議題能提供你新的見識與理解，或進而衍伸出更多值得關切的角度與思考，那會是我們規劃這個專輯所衷心樂見的。



國立臺灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts