

從神獸到母娘——西王母女性神格的演變

陳志昌 Chen, Chi-chang

一、引言

自古以來，神話便是人類豐富想像力下的產物。在神話中，人類讓思想馳騁於物外，並試圖應用其有限的知識，對神秘的自然界與未知的人生予以合理化解釋，甚而進一步藉由神話編織人類於現實環境中難以企及的典範人物與理想世界。因此，神話與現實一直保持著適當卻遙不可及的距離——一方面，做為反映現實需求的產物，神話與現實的持續交流，神話內容隨著流傳地域與時間的不同，不斷產生變化；另一方面，由於神話所代表之人類理想典範與境界的永不可及，使某些神話人物與所處世界逐漸神聖化，變成人們崇拜的神明。西王母崇拜便是一例。

西王母由神話人物轉變成具有神格之女神的過程中，其神力屬性配合各個時代人們的需求產生變化，其形象隨著神力的轉換呈現出不同的面貌，甚而西王母的神界地位亦隨著人們現實環境的需要產生了不同程度的升降。因此，本文將以時間的演變為主軸，觀察西王母於各個時代中形貌、神力與地位的轉變，以及這些轉變所代表的涵義。

在進入正文之前，我必須先說明，神話與民間信仰中的西王母，在名稱或是形貌上，除了在縱的時間洪流中有不同的呈現外，在橫的地域分布上亦展現出各地獨特的風貌。因此，本文在資料的搜集上，掛一漏萬在所難免，只能儘量從社會主流脈絡來做一主觀的呈現。

二、轉變的西王母形象

在遠古的傳說中，西王母居住於崑崙之巔、天池之畔，其長相奇特，頭髮蓬鬆卷曲，牙齒銳利如虎，時常發出雷鳴般的叫聲，加上一條豹尾，古籍中雖言其形狀似人，然平心而論，其外表幾乎與野獸無異。在此傳說中的西王母，如原始的「圖騰崇拜」一般，性別並不十分明顯，是一種半人半獸的氏族守護神。（圖 1）

至戰國後期，西王母的外形逐漸由中性的神獸，演變成具女性特質的女神。（圖 2）有趣的是，長生不死的西王母在成為女神後，隨著時間的流轉由少女、少婦轉化成一般人熟悉的形態——王母娘娘，此時的西王母應是已步入花甲之年

的老婦人了。

少女是具女性特質的西王母首度粉墨登場的最初形象。在這最初的舞台上，東王公（周穆王）因久仰西王母之風采，乘著由八匹駿馬所拖曳的華麗馬車前往傳說中的崑崙仙境，就在美麗的瑤池畔，他見到了傾慕已久的西王母。短短一日的相聚，發展出東王公與西王母的亙古愛戀。神話中，雖對西王母之外貌少有著墨，然而那立於瑤池之畔，令東王公魂牽夢縈之美麗倩影，卻更能引人無限遐想。

少婦的西王母形象在《漢武帝內傳》中有非常清楚的描述。此段神話中，漢武帝因好神仙之道，常禱祈名山大川五岳以求神仙，西王母為其誠心所感動，降臨漢宮，贈與武帝蟠桃數只。此時的西王母年約三十餘歲，身材穠纖合度，容顏絕世，氣質出眾，是不折不扣的美少婦。（圖 4）

隨著時間的流轉，明代以後，西王母的形象普遍以中老婦人的外貌出現。雖然文獻中缺乏對西王母容貌詳細的描述，然而李汝珍在《鏡花緣》一書中已直呼西王母為「老王母」。而近代台灣西王母之民間信仰，亦別稱西王母為無生「老母」、瑤池「老母」。西王母之老態，似乎在世人對她的稱呼中無意間流露出來。（圖 5）

三、西王母神力的變化與容貌的轉換

西王母神話不斷翻新的過程中，西王母的外貌不斷改變。西王母從神獸演變成成人形，進而從少女、少婦轉變為老婦。她的形象已不再與人保持距離而令人產生單純敬畏的感覺，她變得更加美麗與慈祥，具有更多的人情味。西王母這種形象轉變的過程，無疑的是人們對其所掌握的神力性質的一種直接影像反射，西王母所掌握的神力（或是人們希望她所具有的神力），不斷的產生變化。

神獸形態的西王母是遠古氏族的守護神。其神話形貌的成形除來自於其圖騰時代背景外，從她當時之神力——「司天之厲及五殘」，即掌管災疫與刑罰，不難想像，遠古人民為何會在腦中浮現那「其狀如人，豹尾，虎齒而善嘯，蓬髮戴勝」的令人生畏長相。

在《穆天子傳》裏，西王母首次出現了性別。她成為一位瑤池旁的天帝之女，並與東王公譜出了一段美麗的戀情。在這一段古代傳說裏，西王母身為神仙的神力特質完全被忽略（或可謂形態轉化後，新神力尚未定形），反倒是西王母首次具備的女性特質——那讓東王公廢食傾慕的女神形象以及東王公與西王母間兩性關係的呈現，成為故事的重點。從西王母與東王公傳說的後來發展——隨著傳

說的不同，他們或為神仙的始祖，或為男女神仙的領導。從這種發展趨向，我們或可感受到，性別意識的出現與分化進入了神話，而西王母或許正是此現象的早期代表吧！

兩漢之後，西王母逐漸發展成民間信仰中的重要神祇。她掌管的神力不斷擴張，從掌握不死不老之藥的女神（圖 6），成為求子、求平安的吉神、福神（圖 7），甚至到了東漢末期，她成為迎接羽化仙人歸天的神祇。就在西王母神力不斷擴張的同時，我們可以發現到這些神力所代表的女性特質——愛美、慈愛、孕育以及包容。難怪西王母的形象在此時代從先秦時代的少女，轉變成高貴的美婦。圖像中的西王母通常以端莊淑穆的形象出現，或梳太華髻而戴勝，或著太真冠，華裝盛服，正襟端坐，顯得雍容華貴，儀態慈祥。西王母形貌的轉化，使她更具貼近民間的親和力，甚至於南北朝時，她的形貌更進一步成為人間婦女的典範，傳說中西王母戴勝之模樣，竟成為婦女爭相仿效的典範。（圖 8）

宋、明以迄今日，隨著西王母外貌逐漸的豐潤祥和，年齡逐步增長，似乎在訴說著西王母神力的進一步轉化——慈愛、包容等「母性」神力的強調。宋、明之後對西王母之描述多強調其身為女仙領導之地位，對其所掌之神力著墨不多。反倒是今日，在受佛教影響之下，強調西王母以母性慈暉廣渡十方有緣善性。此外，有些民間信仰因受《道德經》道化思想所同化，進一步認為西王母是宇宙的最初源頭，為萬物生化的最高依據。在這種解釋體系下，西王母成為宇宙萬物的「母娘」，承擔了宇宙造化的神聖任務——以「道」來實現宇宙的秩序與個體的存在，人們信仰西王母，猶如投入母娘的懷抱，等於是對「道」的回歸。於是西王母崇拜轉變成母娘崇拜，難怪乎西王母之形象於近代一轉而成白髮蒼蒼之慈祥老母。

四、結語：西王母的地位更迭與性別

西王母由傳說至民間信仰的發展，無疑正是一種由「神獸」到「母娘」的發展過程。這種發展不僅止表現於外在形貌的轉變，西王母神力的轉化亦充份展現出這種發展趨勢——西王母由剛性掌理災疫刑罰之神，轉變為擁有柔性神力如長生、包容、孕育、慈愛等神力之女神。到了近代，西王母的神力更進一步充滿了母性的光輝，成為造化萬物，廣渡眾生的慈母之神。

西王母信仰在由「神獸」到「母娘」的發展過程中，另有一點是值得特別重視的——在西王母形貌與神力不斷的轉化中，她於神界的地位又該如何解釋？換

個角度來看，西王母於神界該如何定位，是當代社會價值對其形像與神力判定的適度反映。若就此觀點而言，西王母從一氏族部落的守護神，一躍而成為天帝之女，並逐漸演變成女仙之首，進而成為萬物之慈母，由此演變來看，西王母在民間信仰的重要性似乎與日劇增。然而吊詭的是，當西王母女性性別出現後，其所掌管的神力特質便一直受限於女性性別，即便她為女仙之首，身處統率眾女仙之崇高地位，亦是父權社會下的一種女神塑造——東王公（玉皇大帝）與西王母（王母娘娘）雖分掌男女仙籍，地位雖似對等，然而西王母只領導女仙，東王公卻是仙界的大家長，掌控仙界所有人員。就此看來，脫離氏族之神的西王母，其地位究竟是提升，或是下降了？一直到近代，西王母的神格性質仍受限於女性神格的塑造，然而不可忘卻的是，那讓西王母除卻兩性不平等束縛，超出眾神，成為造化萬物、普渡眾生至尊之神的，卻是那長久以來傳統社會所深信不疑的女性固有特質——母愛。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts