

【編者的話】

宗教與神話藝術專輯

一般論及藝術的起源大都會從心理、歷史、社會三個觀點加以論述，其中社會學之「宗教說」就是一個重要的因素，它是原始人類對於自然現象不可抗拒之力量的反應，認為有支配自然的「神」主宰天地萬物，對其不可知的神秘力量從驚懼轉向崇拜，進而祈求它的賜佑，宗教崇拜於焉產生。



一種崇拜儀式大多以歌唱、舞蹈、繪畫、塑像等形式來表現，人類早期文明活動中，宗教、神話與藝術的發展極具關聯性，藝術與宗教就在崇拜的儀式過程中誕生，它是廣大民眾宇宙觀、審美觀與價值觀的集體展現，除了藝術的表現外尚有教化的作用，它是一種信仰、生活儀式……，是文明的象徵，既是文學，又是神怪、宗教……，因此，宗教與神話藝術，具有巫的智慧與人文的思想，頗具原創性又別具社會教化意義。

本期即以宗教與神話為題，來探討常民所熟悉的藝術領域，有李香蓮〈廟宇圖像與意義之關聯性研究〉論述臺灣廟宇彩繪取材歷史故事忠孝節義內容宣揚社會教化之意義，並對構圖與視覺關聯性作詳實的說明，鄧詩豪〈臺灣道教神像的視覺表現研究——以三級以上古蹟廟宇為例〉藉由台灣三級以上古蹟廟宇所供奉之神像探討台灣人民信仰之神祇造形與特徵，劉華傑〈臺灣廟宇門神藝術的文化象徵與意義表現〉以台灣廟宇常見之門神圖像及其象徵意義作普遍性的介紹；除宗教藝術之論述，尚有神話題材的討論；王亭文〈《山海經》神怪圖像差異之探討〉對《山海經》神怪圖像之差異作了詳細的分析，楊劭勳〈《西遊記》神怪造像探源〉就《西遊記》成書之演變及神怪造像與故事情節所引喻的意涵作了精闢的分析與探討，此計五篇文章對傳統民間生活藝術之論述，期盼本專輯能使讀者對傳統民間宗教藝術有一番粗淺的了解。

