

【編者的話】

# 編輯設計專輯

人類進入文字文明之後，藉由文字的記載便能明確記錄先人的智慧，而「書」則是將智慧完整收錄，且能扮演接續傳承者的角色，從簡冊、帛書到印刷術的出現，人們得以從「書」中獲得廣泛的知識，書也左右了人的思想，改變了人的生活，因此書不僅是前人智慧的結晶，其演變更是象徵著人類不同階段的智慧演變。

如果說內容是一本書的「靈魂」，那麼編輯設計則是一本書的「軀殼」，好的編輯自然有加分的效果，反之則減，書的編輯設計是影響閱讀的重要因素，不但能將內容條理分明呈現，清楚傳達意念，其視覺美感的象徵，隨時代審美觀的改變及書籍內容而有不同的形式構成。在悠久的書籍發展歷史中，為了對歷代編輯設計有所認識，著手規劃「編輯設計」專題，在規劃過程中承曾啟雄教授協助幫忙得以順利完成，並於本期推出「編輯設計」，來探討書籍的編輯演變等問題。

從曾啟雄〈設計中的漢字編排發展與其表現〉、林長慶〈「書」妝打扮中國意——談中國傳統書籍裝幀形式與欣賞〉、林昆範〈漢字印刷字體的形成與變遷〉、李綺瑩〈宋、明、清書籍版心形式研究〉、翁雅昭〈清代古書版權頁特性之探討〉、楊惠娟〈日治時期臺灣報紙發展與編輯設計演變探討〉、高子雯〈歐洲鉛字印刷發展概況探討〉共七個子題均有詳細的探討，借由這七篇文章的論述期能讓讀者對編輯設計有全面性深入的了解。