

## 荷、西以及明鄭統治時期的台灣美術綜覽

### Development of Fine Arts in Taiwan under Colonial and Dynastic Rule in 17<sup>th</sup> Century

徐文琴 Shu, Wen-chin

#### 第一節 時代背景

中世紀以來到十七世紀，漢人、日本人、荷蘭人、西班牙人相繼到台灣活動，並建立政權，台灣成為國際海權角逐的一個目標，被納入帝國殖民統治之中。除了原住民之外，最早到台灣活動的是中國人，但中國是一個內陸國家，對於孤懸海上的台灣並不注重，一直到清朝康熙時期才正式把台灣納入版圖。

台灣地區中以澎湖開發得最早。澎湖自從唐、宋以來就有漢人在該地居住，並由澎湖到台灣本島活動。元朝時候在澎湖設置了巡檢司來管理移居該地的漢人。明朝官方視台灣為化外之地，台灣居民為化外之民，並且施行海禁政策，限制人民出海。但是仍有不少的沿海居民，冒險出海貿易與捕漁，偷偷進入台灣，和土著貿易。明朝嘉靖以後，國際貿易的中途站由澎湖轉到台灣，有不少閩粵百姓移居台灣，賴經商及捕漁為生，並與原住民建立不錯的關係。

元明之際也有許多倭寇和日本商人到台灣活動，同時日本官方也派人到台灣勘視，但並沒有建立政權。繼漢人、日本人之後來台的有荷蘭人和西班牙人。十六世紀末年以來荷蘭人在海上的發展突飛猛進，占據爪哇島，並在該島建立東印度公司，做為與東南亞國家貿易的據點。明朝天啟四年（1624），荷蘭人佔領台灣南部的台南，以它做為東印度公司的分站，發展與中國及日本的貿易。西班牙人效法荷蘭人於天啟六年（1626）佔領台灣的北部，開發基隆以及淡水兩個港口，以利貿易的發展。1642年荷蘭人將西班牙人逐出台灣，結束西班牙人在北台灣十六年的統治。

荷蘭人在台灣統治三十八年之後，於1662年被以反清復明為職志的鄭成功打敗退出台灣。鄭成功被明朝流亡南方的末代皇帝封為「國姓爺」，占領台灣之後以廈門為總都，台灣被歸屬為明朝之下的一個地方政權。鄭成功去世之後，他的繼承人鄭經棄守廈門，轉回經營台灣，自稱「東寧國王」，這是台灣歷史上首次出現漢人主導的獨立政權。清朝康熙二十二年（1683），滿清政府派兵攻打台灣，鄭成功之孫鄭克塽投降，鄭氏王朝滅亡，結束對台灣二十一年的統治。清朝把台灣納入版圖，隸屬於福建省之下。

荷蘭及西班牙殖民台灣的主要動機在於商業，因為米、糖是荷蘭在台灣的重要貿易商品，荷蘭人積極經營農業生產。由於原住民的農業技術相當落後，同時為了提供充分的耕作人口，荷蘭人鼓勵農業技術比較進步的漢人到台灣移民。這是漢人大量移民到台灣的開始，大約有二萬五千人之多。跟隨著荷蘭及西班牙商人和軍隊到台灣的還有大批的傳教士，他們對原住民從事教化，取得不少成效。這些傳教士除了負責行政事務之外，還在土著部落之中進行傳教工作，招來廣大的原住民信徒。為了傳佈宗教，在各地建教堂、設學校。西班牙傳教士留下《淡水語基督教理》及《淡水語辭典》二部歷史性著作。荷蘭傳教士的貢獻更大，他們教導平埔族使用羅馬拼音文字來記錄口語，成為原住民最早使用的書寫文字，促使台灣進入有史階段。以這種文字書寫的文件在新港發現得最多，因此這種文字被稱為「新港語」，一直到十九世紀初葉，還出現在漢番人交易的地契文書上，可見得荷蘭人對原住民的教化有相當深遠的影響（圖 1）。

鄭成功占領台灣以後，台灣的文化與社會有了很大的改變。鄭氏在台灣提倡農業，開墾農地，引來大批閩、粵移民，使得漢人的人口超過原住民，確立台灣成為以漢人為主的社會。鄭經更是尊崇儒教，從事各項人才培養的文教措施，如設立學校，建孔廟、舉辦科舉考試等，奠定了日後清朝統治台灣，以及漢人文化發展的基礎。

## 第二節 建築

### 一、歐洲式建築

荷蘭人與西班牙人統治台灣的短短時間內對城市、農地作了規劃，興建了不少城堡、商館、教堂、住宅、軍營等建築物，並建設繁榮的市鎮。但可惜到現在地上建築部分大多數已殘毀，只剩下極為少數的斷崖頹壁或者經過改建的城堡。所幸在歐洲，特別是荷蘭，還保留著相當豐富的文獻與圖面，能幫助我們將部份原貌恢復<sup>1</sup>。現在所能看到的尚保有荷、西時期建築殘跡的遺址古蹟為位於台南

---

註 1：收藏在海外的資料經蒐集整理後，發表於以下著作：

曹永和，《台灣早期的歷史研究》，聯經出版社，1979。

Christine Vertente，許雪姬、吳密察，《先民的足跡——古地圖話台灣滄桑史》，比利時及台北：Mappamundi 及南天出版社共同出版，1991。

Kees Zandvliet 著，江樹聲譯，《十七世紀荷蘭人繪製的台灣老地圖》上、下冊，台北：漢聲出版社，1997。

的熱蘭遮城（即現在的安平古堡）、普羅文蒂亞城（現在的赤嵌樓）及淡水的紅毛城，都屬於軍事城堡一類的建築物。

1624 年荷蘭人侵入台灣本島後就在原稱大員，以後鄭成功命名為「安平」的地方建了大員市鎮並且蓋了一個城堡，稱為「熱蘭遮城」(Zeelandia)，即是現在的安平古堡。熱蘭遮城及市鎮現已改建，但從 1644 年左手繪的大員鳥瞰圖可以看出當時的原貌。當時的大員是座半島，隔著內海與台灣本島相望，但現在內海已消失，與台灣本島相連(圖 2)。熱蘭遮城建於大員南面的土丘上，於 1630 年起工，城分為內外城廓，前後工程長達十八年才全部完成，是荷蘭人在台的行政、貿易、軍事、政治中心。

內城為三層建築，下層為土壘，最上一層為方形正堡，四角為向外拱出的

---

根據林會承教授記錄，荷蘭及西班牙人治台期間的建築工程及興建包括以下各項及種類：

• 城堡及市鎮

荷蘭人：

- 1624 熱蘭遮城（大員）、商館（北線尾島）
- 1652 普羅文蒂亞市鎮
- 1627 海堡（北線尾島）
- 1628 熱蘭遮城市鎮（一鯤身）
- 1635 烏特勒支堡（熱蘭遮城西南邊沙丘高地上）
- 1636 菲力辛根堡（魷港）
- 1653 普羅文蒂亞城（赤嵌）
- 1642 擊敗西班牙後，於淡水興建華工市鎮。

西班牙人

- 1626 聖薩爾瓦多城（荷蘭人改名為荷蘭城堡，大雞籠嶼）、柯莫堡（荷蘭人改名維多利亞堡）、八尺門水道堡壘（荷蘭人改名為艾爾騰堡）
- 1636 聖多明尼哥城（荷蘭人改名安東尼歐堡，淡水）、八里岔堡壘
- 1627 將聖薩爾瓦多城擴建為具有四個稜堡的大城
- 1634 聖佩悠堡（宜蘭）

• 宗教建築

荷蘭人：統治約三百設左右，社內建有教堂、學校及教師住宅

西班牙人：

- 1633 聖道明修道院、聖方濟修道院（大雞籠嶼）、聖約瑟堂及教士住宅（包里）、聖多明哥教堂（三貂角）
- 1634 沙利奧聖母堂、聖老撈佐堂、其毛里堂蘇澳小教堂、司鐸住宅、塔巴里小教堂等林會承，〈台灣史上雖留名，荷西築今安在〉，中國時報「福爾摩沙特展專刊 2」，1 月 24 日，2003。

稜堡。正堡上面的磚造房屋是官員、士兵們的工作場所及住宅。外城則是長官官邸、商館、倉庫以及公司職員宿舍。最外圍還有半月型的城堡。城堡與市鎮寬廣的空地上為有屋頂的市場、鐵匠作坊，以及象徵荷蘭人統治權威的絞刑架。北面是中國人居住的熱鬧市鎮（圖 3）。荷蘭人把它規劃成以一條寬街貫穿幾條垂直交叉街道的荷蘭式市鎮。每條街道寬約 20 至 30 公尺，據說是當時荷蘭殖民地中最有「氣派」的城鎮。1643 年左右由於明朝即將滅亡，中國局勢混亂，許多漢人渡海來台，在大員地區定居，因而使得市鎮大為繁榮起來。熱蘭遮城堡以及市鎮的所有建築，包括倉庫、醫院、房屋等，都是磚造。關於磚的來源，有兩種說法，最初的城堡可能由巴達維亞運來，後期則可能在台灣燒成。因為現存熱蘭遮城及普羅文蒂亞城的城壁或台基用磚，無論在色澤及硬度上，都與閩南傳統的紅磚不同，規格也大一些。以紅色磚塊做為建築材料是荷蘭人對台灣建築留下的深遠影響。

鄭成功 1662 年驅逐荷蘭人以後，居住在城堡內，所以內城又被稱為「王城」，清領台灣以後，這個城堡被忽視而日益荒廢，日據時期附近居民擅取城堡壁磚修造私宅。目前外城只剩下南邊城壁及西南角稜堡的一部分，內城只有土丘的形貌還可見到。目前城堡內的展示室及塔狀建築都是近代重建的。古堡右側台基下殘存的半圓形稜堡，基座雖已毀損，但外形仍然完整，基座全部由實磚層層疊砌，十分堅固（圖 4）。

荷蘭人建了熱蘭遮城之後，又以貨品與土著換得對岸赤嵌一地，在那裏興建另外一個城堡普羅文蒂亞城做為商務中心（圖 5）。這個城堡建於 1625 年，1653 年重新修建，背山面海，控制整個台江內海，由於市街繁榮，荷蘭人以之做為商業及政務中心。

普羅文蒂亞城由一個大台及附屬於東北角與西南角的兩個小台組成。大台上有一座荷蘭式三層樓建築。兩個小台上各建有單層建築，四隅並有出挑的寶塔形眺望台可容一人站立。東西南北各有炮座。城壁厚達 180-85 公分，非常堅實，保留至今。整個城牆由平砌磚塊疊成。明鄭時期鄭成功把它改為承天府，做為施政中心，清領台以後成為火藥庫。同治元年（1862）地震，荷式樓房倒塌，只剩台基部分。光緒十年（1884 年）法軍侵犯台灣，劉銘傳為了杜絕外人藉口，將荷式洋房殘基全部拆除，在上面建築閩南式二層樓閣三座（圖 6）。因為紅磚壁在夕陽照射時，若虹吐霞蒸，所以稱為赤嵌樓。現在所見赤嵌樓的文昌閣是清朝改建的，其下有日據時期開挖發現的一部分荷蘭城基（圖 7）。

位於淡水的紅毛城是屬於西班牙人所蓋的軍事建築物，也是這個時期保存最好的一座古蹟（圖 8）。這座城建於明崇禎二年（1629）位於淡水街尾的小丘上，是西班牙人自雞籠進佔滬尾時所建。據傳是建在漢人原有的城基之上。1642 年荷蘭人將西班牙人逐出台灣之後，這座城牆已遭殘破，荷蘭人用磚、石和石灰重建這座城堡。由於早期漢人多稱荷蘭人為紅毛，因此也稱淡水紅毛城。清朝同治元年（1862 年）英國人租用此城堡，將主樓地下室做為牢房使用，又添修辦公室和巡捕住處，並且在屋頂加建露台，並將城壁改塗鮮豔的紅色。

紅毛城是一個石造紅色城壁的方形建築，50 尺見方，內部為二層，底層分為兩室，一室似為監獄用，另一室有樓梯通二樓。二樓有四個房間，設壁爐，天花板是磚造的交叉穹窿，以支持屋頂，屋頂上為平台，東北角與西南角各有突出的眺望台一座，外壁厚達 6 尺 5 寸，開窗極少，內部相當陰濕。1861 年以後增建露台，雉堞是日後改建的，非西班牙式。由於資料的缺乏，現在不能確定目前的形式是否 1629 年所建的原貌。

荷、西在台灣的時候，由於軍事上的需要，因此非常重視城堡的修建。由現存的資料以及殘留的實物來看，它們的構造都基於當時歐洲的築城法；主城多為方形，四隅有突出的稜堡，稜堡上再建眺望亭。有的建有外廓，廓內建教堂或屋宇、商館、倉庫、醫院。荷、西兩國的建築形式除了風格不同之外，材料的選擇也不同，荷蘭善用紅磚，西班牙善用石材，各與他們本國的傳統一樣。

## 二、西方的城堡建築

以上介紹了十七世紀荷蘭人以及西班牙人在台灣時所建築的城堡及遺跡。現在讓我們來了解古代西方城堡建築的發展情況，以便做一比較。

古代西方城堡建築於大約十一世紀到十三世紀之間隨著十字軍東征而興盛起來，十三到十五世紀達到了黃金時代，十五世紀以後逐漸沒落。建築城堡的目的有多樣。有的純粹做為防禦之用，或者在戰亂的時候做為避難所。有的則具有比較侵略性的目的，用來鞏固或推展新佔領的土地，或者用來控制一個城市。比較簡單的城堡可以在戰亂的時候保護主人的家庭以及他們的隨從。規模大的城堡可以容納全鎮市民，並有足夠糧備以抵抗攻擊長達一年之久。敵人撤退之後，防衛者能夠以堡壘作基地再度控制附近的土地。在歐洲的中世紀時期，城堡可以說是一座武裝的村鎮，在敵人攻擊以及遇到飢荒的時候，保護全村的人並且提供糧食，此外城堡也是行政中心。

現在在歐洲尚有數百間古代的城堡存在。這些城堡有不同的大小及形狀。無論呈何形狀或大小，城堡的主要設計目標是堅固而不是美觀，不過龐大的體積以及巧妙的建造技術也使他們具有宏偉壯麗的外觀並具有獨特的風格，不容忽視。最早期的軍事城堡可見於東羅馬帝國拜占庭的首都，君士坦丁堡是一座建於公元五世紀、至今仍然保持著良好情況的巨大建築。城堡面海的一面只有單層牆，內陸一面有雙層牆，圍繞城堡有護城河。每一面牆都有 96 座塔平均列置，同時還有等距離開設的城門。這一座城堡的形式基於羅馬時代的建築，有龐大的城牆以及顯著向外突出的瞭望塔，兼具防衛以及統治的功能。

十二及十三世紀時西歐皇室的權力大增，他們擁有龐大的軍隊，因此建造更大更複雜的城堡。新興的城堡大多建在十字軍東征的路線上。位於敘利亞 Krak 的城堡是一個很好的例子（圖 9）。這個城堡有內廓及外廓，呈現同心圓的構造，外廓完全包圍住內廓，是建構上的一大特色。可以容納 2000 個軍團的龐大的體積，以及城牆的周圍有顯著突出的圓形及馬蹄形的塔，都是這個城堡的特色。建於十三世紀位於法國西南的 Cascassone 城堡具有同樣的特色，但城堡內所蓋的是整個城鎮，而不只是軍營，可見得其規模之龐大（圖 10）。此城堡下層的土壘，對稱型的城堡設計，城堡內的屋宇建築等形式都與熱蘭遮城堡近似。

中世紀時在西歐流行一種由四面高牆圍成方形的封閉結構，並有數層樓高的碉堡。碉堡最頂樓是平台並有雉堞，樓的四角有高起的瞭望台。這種碉堡極為封閉、堅固，具有很好的防衛效果，但進攻性較弱。位於英國 Dover 地方的城堡，建於十二世紀初，是這一類方形堡壘中最大也是最晚建的。這一座碉堡分為三層，城牆的厚度有 17 至 21 呎。入口在第三層樓，堡壘內有居住區、教堂以及水井。位於淡水的紅毛城在結構上似乎類似這一種的碉堡，當然結構沒有如此龐大和複雜。

### 三、漢式建築

自從明鄭在台灣立國以來，隨著漢人社會的確立，中國式的建築也被引進台灣。因為地緣的關係，台灣所繼承的是大陸南方系的建築形式，以閩南式建築為主體，粵東的客家建築為輔。現在所能看到明鄭時期建築有澎湖天后宮及位於台南的孔廟、祀典武廟、寧靖王府（現大天后宮）等。台南市街當時以坊為規劃單位，也是明朝以前中國城市的舊制。明鄭時期所遺留的建築物數量不多，以上所列舉建築物雖然經過後人重修，但主體仍然保持舊制，是研究當時建築的重要資料。

## 澎湖天后宮

澎湖是台海地區最早開發、而有漢人居住的地方。澎湖天后宮是台灣地區最早的宗教寺廟，確實建廟時期尚不清楚，但據信至少在萬曆三十二年以前就已經存在（圖 11）。天后宮（原名娘媽宮、天妃宮）是一間供奉媽祖的祀廟。早期台灣移民從福建、廣東地區渡海而來，在大海中經常會遇到驚滔駭浪，生死難卜。為保佑安全渡海，特別信奉媽祖，求她保佑。清朝康熙二十二年（1683），清廷派施琅率領水師攻打台灣，將台灣收入版圖。為感謝媽祖的庇佑，因此將天妃宮改為天后宮。

清代以來，澎湖天后宮歷經多次整修，現在天后宮的形貌是日治時期大正十一年（1922）重修的。澎湖台廈郊商會等地方仕紳集資，延請師傅藍木修建，次年完成。澎湖天后宮是一間三進的寺廟，由前殿、正殿及清風閣帶左右護龍配置組成。由於地勢不平，寺廟由前埕向後級級昇高，從側面看去，山牆有低高的起伏，非常優美，是天后宮建築的最大特色。天后宮內的清風閣以前是澎湖文士以文會友的地方，現在還陳列著珍貴的石碑文物。

## 寧靖王府

寧靖王是明太祖第九世孫朱術桂。明朝被滅亡以後，寧靖王奉桂王命令任鄭成功監軍，隨鄭成功軍隊駐紮各地。鄭成功病逝后，鄭經為了凝聚內部人心，進行反清大業，迎請寧靖王到台灣，並為他建造府邸，作為在台的居所，稱為寧靖王府（圖 12）。明鄭亡後自縊殉國。康熙二十四年（1685），施琅將王府改為大天妃宮，奉祀媽祖，以後又被改稱大天后宮。

寧靖王府建於永曆十八年（1664），以後陸續有所增建與整修。嘉慶二十二年（1818）慘遭回祿之災，現在所看到的天后宮是經過重修的面貌，與當時的王府有很大的差異。但清初改建的時候，建築結構的本體幾乎未加改動，僅增加雕飾而已，所以現在的大天后宮四進的格局，仍然是當時原來的佈局。比較大的改變是原來王府的寢殿部分已沒有存留。這座建築物位於原安平「台江」水岸地形西傾的高灘上，宅第由前而後，級級昇高，與澎湖天后宮具有相似的特色。

## 台南孔廟

孔廟是中國古代儒家文化的象徵，歷代凡是官府所在的地方都必須興建孔廟

，鄭成功驅逐荷蘭人之後，為宣示中國文化，在台南創立孔廟，這是在台灣所建立的第一間孔廟，建於明朝永曆十九年（1665），被稱為「全台首學」（圖 13）。

孔廟是一座由許多建築物合成的一個龐大群體，有一定的格局與配置。完整的孔廟包括「左學右廟」兩部分，左學是指左邊做為教學之用的建築群。「右廟」是指以供奉大成「至聖先師孔子」的「大成殿」為中心的孔廟建築群。台南孔廟是現在唯一留存「左學右廟」格局的孔廟（圖 14）。在「右廟部分」的建築沿著中軸線展開排列，最前面是一堵高大的照壁，稱為「萬仞宮牆」，牆後是一座半月形的水池，稱為「泮池、泮橋」，源自周朝禮制，天子的學校是四面環水的建築，諸侯的學校只能南半面環水，因孔子曾受封諸侯，泮池成為自古孔廟的規則。泮池之後「櫺星門」，櫺星據說就是「文星」的意思，有保佑得士的意思。其後是大成門，位於「大成門」之後的是「大成殿」，是孔廟的主要建築，所以取名大成是來自孔子「大成至聖先師」的謚號，指孔子為「集大成者的意思」。左右兩側有東西廡廊，供奉孔子的重要弟子，以及歷代先儒的牌位。孔廟最後一個殿堂是崇聖祠，祀奉孔子的五代祖先，表示儒家重視宗族倫理的傳統。

至於左學的部分，最重要的是位於東廡後方的「明倫堂」，也就是教室講堂，員生在此接受倫常之理的教導，因此稱為「明倫堂」。台南孔廟的明倫堂古代稱為「台灣府學」，是清朝時全台最高學府。明倫堂的後方設置朱子祠、文昌閣或魁星閣，分別祭祀宋儒朱熹及文昌帝君或魁星。朱熹晚年在南方講學發揚儒家思想。祭祀文昌帝君及魁星則受到道教信仰的影響，可見得民間儒、道合一的情況。

大成殿是孔廟的重點，也是最重要的建築物（圖 15），一般都建造得宏偉壯觀，座落於獨立高聳的台基之上，前方有月台，是舉行祭孔儀式時跳佾舞的地方。中國式的建築屋頂依建物的大小以及身分高低分成不同的種類，大成殿的屋頂是屬於等級最高的重簷歇山式。屋脊尾端及脊背有龍紋裝飾，下垂銅鐸。下簷以斗拱支撐，出簷較淺，沒有柱廊環繞，這種簡潔的作法入清之後逐漸少見。大成殿內部神龕安置至聖先師神位，屋樑下懸掛著許多寶貴的大匾額，包括清代從康熙以降歷代皇帝的御筆匾額，十分珍貴，也可見得孔廟受到歷代皇帝重視的情形。

### 第三節 繪畫

這個時期可以作為繪畫的代表作品的是具有實用性的地圖式圖畫。十七世紀



的時候，西歐國家靠著發達且技術高超的航海技術來擴張海權，以達到貿易及獲取經濟利益的目的。地圖是保障航行安全必備的工具。荷蘭是此時的航權大國，他們的製圖技術也居於領導地位。當時製圖學非常受到荷蘭政府的鼓勵，學校裡普遍施以繪製地圖必備知識的教育。無論政府或公司都雇用了許多專門人才來繪製地圖以供需要<sup>2</sup>。地圖的製作被看成是一種結合數學和美術的實用藝術創作活動。一般人更把地圖視為美麗而珍貴的裝飾品，懸掛在牆上，佈置室內。

荷蘭人佔據台灣之後，為了開發及防衛殖民地的需要派遣多位製圖家駐台工作。這些繪圖師的出身背景相當廣闊，包括了工程師、測量師、建築師、畫家，水手、軍人等。他們在短短三十八年之間生產了數量相當豐富，而且品質精美的地形圖、航海圖以及以建築物為主的風景畫等。這些作品隨即被巴達維亞（荷蘭東印公司在亞洲地主要據點）及荷蘭（以阿姆斯特丹為主）製圖家複製，並且印刷出版。由於許多地圖被完整的保存至今，而且這些地圖包含了非常豐富的内容，可以與史料互相印證補充，因而增加了我們對當時台灣發展情況的了解，成為非常珍貴的資料。其中有幾張作品由專業繪圖師製作之後，再由畫家複製，被細心的保存至今，特別具有藝術價值。

福爾摩沙及澎湖海島圖是荷蘭人繪製的台灣地圖中非常珍貴而精緻的一幅（圖 16）。原圖由住在台灣的製圖師彼得·約翰松（Pieter Jansz, 1634-1636 駐台）製作後被送到荷蘭阿姆斯特丹，由藝術家約翰·芬伯翁（Johannes Vingboons, 1617-1670）工作室以水彩畫完成<sup>3</sup>。約翰芬伯翁出身於藝術世家，並且繼承祖傳，成為一位繪畫、製圖和印刷的專家<sup>4</sup>。1640 到 1670 年之間，他為當時歐洲最大最有名的地圖出版商布勞（Blauw）家族工作。這個家族在 1633 至 1705 年之間負責主持荷蘭東印度公司的地圖製作部門。

荷蘭人佔據台灣之後，由於能夠實地從事內陸的勘查，因而對台灣地圖的描繪和製作也愈形精確和詳實。這是第一張詳細描繪台灣內陸的地圖，對台灣島地形的描繪與現在的地圖已相當接近，只是南部海岸線畫得太短，但嘉南平原一帶由於是荷蘭人活動的重心，因而表現得相當細膩，無論村落、溪流、港灣、森林等都標示得非常清楚。這張地圖首次畫出分佈在台灣全島中部地區的高山輪廓，以及西部河流匯入大洋的情況。台灣的東部地區則尚未出現任何河流與地名。當

註 2：《十七世紀荷蘭人繪製的台灣地圖》下冊。

註 3：彼得·約翰松是一位舵手兼地圖繪製者，出身於荷蘭密得堡，生平事蹟不詳。

《十七世紀荷蘭人繪製的台灣地圖》下冊，頁 96。

註 4：陳其南，〈時空隧道的彼端〉，中國時報「福爾摩沙特展，發現台灣系列 16」，2 月 16 日，2003。

時繪製台灣地圖都由大陸的方向望向台灣，因而把台灣繪成南右、北左，東上、西下的橫置形狀，與現在北上南下的長條型畫法不同。

據說荷蘭人繪製這張無論在色澤、筆調和內容上都細膩無比的地圖的目的是要鼓勵本國人移居台灣。但出乎意料之外，鄭成功看到這張地圖之後驚嘆到：「此真海外扶餘也」，因而決定派兵攻打台灣，從此改變了台灣的歷史和命運<sup>5</sup>。

除了地形圖、海運圖之外，荷蘭人也繪製了不少台灣的建築及景觀圖。這一類圖畫可用來向東印度公司說明建築工程的進展情況，同時也用以展示荷蘭殖民台灣的成果。本章前面所引用的大員鳥瞰圖（圖 2、圖 3）即屬此類。這張圖畫描繪熱蘭遮城堡的宏偉以及其北面的市鎮熱鬧的情景，圖面上並且標明每個地區的名稱。像這樣的圖畫不僅可作為地圖使用，而且也宣示了殖民地的繁榮，又畫得非常細膩優美，因而被多次複製，廣泛流傳。

這一類圖畫中另一張代表作是約翰·芬伯翁工作室於 1635 年左右以水彩畫複製的熱蘭遮城鳥瞰圖（圖 17）。這張畫表現了接近完工階段的熱蘭遮城堡及城堡前方的長官官邸和左右相連接的倉庫和公司職員宿舍。畫面最前方有海灣和碼頭。岸邊放置著成堆的木頭，表示建築工程還在進行之中。這畫的原稿由當時荷蘭東印度公司派駐台灣的長官漢斯·普特曼斯（Hans Putmans）的岳父大衛·得·所羅那（David de Solemne）所繪製<sup>6</sup>。得·所羅那是一位高級軍官，1930 年以後前往東印度尋求發展。他是一位有多方面才幹的軍事工程師，熟習市鎮設計和建築原理，同時擁有幾何學、透視法、繪圖和製作模型的技術。1935 年 12 月到 1936 年 2 月，由日本回巴達維亞途中，住在台灣。這張熱蘭遮城的鳥瞰圖即完成於此時。這一張簡略的設計圖中表現了許多精確而詳實的細節，可能是先畫成幾何平面圖再加以藝術性處理完成的。這種幾何透視法在歐洲尚屬新的技術，當時有專書教導藝術家、工藝家和軍事工程師如何精確的繪製透視圖。得·所羅那將這種技術運用得非常巧妙而且細膩。圖上的紅色格子應該是芬伯翁工作室在抄繪時留下的痕跡，以便於能夠精確的複製原圖，同時也說明這張畫應該不是最後的完成稿。荷、西統治台灣時期只有三十八年，時間很短，因而其所帶到台灣的西洋建築形式及繪畫都沒有能在台灣生根，構成影響。

---

註 5：陳其南，〈地圖、智識與權力〉，中國時報「福爾摩沙特展，發現台灣系列 16」，2 月 15 日，2003。

註 6：大衛·得·所羅那詳細生平介紹見：

《十七世紀荷蘭人繪製的台灣地圖》下冊，頁 94-96。

#### 第四節 書法

初期來台的移民大多為勞工階級，以墾荒為主，並沒有餘力或財富從事藝術的活動與創作。明亡之後，有一些孤臣宿儒、飽學之士或縉紳遺老相繼移民來台。其中有的在明鄭王朝擔任官職，有的則隱居鄉里，以醫藥濟人或教書維生。前類人仕中最有名的是陳永華。他是鄭成功的諮議參軍，在他的推動之下，設立了學校、文廟等文教建設。後一類人士中最為人知的是沈光文。這位飽學之士於明末曾官至太僕少卿，早在荷蘭時代就渡海來台灣開館授徒，後來長期避居鄉野教化原住民，對於開啟台灣文學之源及推動教化有極大貢獻。明鄭時期他與流寓來台的其他文人學士組織「福台新詠」詩社，著述非常豐富<sup>7</sup>。

依據中國文人的傳統，這些宿儒文士必然有書畫作品的生產，但很可惜，絕大多數都已消失泯滅，只剩下極少數書法作品留存。現藏台南市立民族文物館有一幅傳為鄭成功所寫的草書（圖 18）。這幅草書以飛舞的線條題寫「禮樂衣冠第，文章孔孟家。南山開壽域，東海釀流霞。」的五言對聯，筆法瀟逸，但此書跡的真假尚有待確認。另外，寧靖王朱術桂也是一位善於文章書法之士。他為鄭成功的承天府廟宇題了多幅匾額。現在台南民權路北極殿尚存有他於明永曆二十三年（清康熙八年，1669）所題的一幅匾額「威靈赫奕」（圖 19），被認為是台灣僅存最早的匾額，具有重要地位<sup>8</sup>。朱術桂的書法以瘦勁見長。明朝的書法由復古、工整演變為流暢、<sup>9</sup>靈活、跌蕩變化的姿態。到了晚明更是瀟逸，抒發個人性格，呼應晚明書法發展的整體傾向及風格。

#### 參考書目

1. 《台灣建築》，台灣省建築公會印行，1995。
2. 李乾朗，《台灣建築史》。
3. 李乾朗、俞怡萍，《古蹟入門》，遠流，1999。
4. 《臺閩地區第一級古蹟檔案圖說》，內政部，1991。
5. 李筱峰、劉峰松，《台灣歷史閱覽》，自立晚報，1999，二版。
6. 周婉窈，《台灣歷史圖說》。
7. 高本莉，《台灣早期服飾圖錄》，南天，1995。

註 7：《十七世紀荷蘭人繪製的台灣地圖》下冊，頁 54。

註 8：《十七世紀荷蘭人繪製的台灣地圖》上冊，頁 160、164。

註 9：莊伯和，〈明清台灣書畫談〉，《明清時代台灣書畫作品》，行政院文化建設委員會出版，1984，頁 432。

註 10：《府城文物特展圖錄》，國立歷史博物館印行，1995，頁 85。另傳有沈光文所題赤崁城扁額一幀，後藏於台南陳明沛先生處，但據學者考據，此作品有為偽作之嫌（林柏亭，《清朝台灣繪畫之研究》。文化學院藝術研究所碩士論文，1971，頁 14）。

8. 張勝彥等，《台灣開發史》，國立空大，1998。
9. 薛化元編著，《台灣開發史》，三民，1999。
10. 王伯敏編，《中國美術通史（七）》，山東美術出版社。
11. 李欽賢，《台灣美術閱覽》，玉山出版社。
12. 《明清時代台灣書畫作品》，行政院文化建設委員會出版，1984。
13. 《府城文物特展圖錄》，國立歷史博物館出版，1995。
14. 《台灣早期書畫展圖錄》，國立歷史博物館出版，1995。
15. 《台灣書法三百年》，高雄市立美術館出版，1998。
16. John Norwich ed. *Great Architecture of the World*, London, 1979.
17. Hugh Honour & John Fleming, *A World History of Art*, 1999, Ed. 5.
18. Trewin Copplestone, *World Architecture—An Illustrated History*, London, 1979.
19. Patrick Nuttgens, *The Story of Architecture*, London, 1998.
20. 石守謙主編，《福爾摩沙——十七世紀的台灣、荷蘭與東亞》，台北故宮博物院出版，2003。
21. Kees Zandvliet 著，江樹生譯，《十七世紀荷蘭人繪製的台灣老地圖》上、下冊，台北：漢聲出版社出版，1997。



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts