

無限風光在險峰：

## 從全國博碩士論文看歷年台灣美術的研究趨向

林伯欣 Lin, Po-shin

去年與同學再遊台北縣板橋林本源邸園，每來一次，總發覺這座古老宅園的破損情形，比上次加劇。遊園時，無意中於一滿是招貼之牆堵上，隱約地看見一幅竹圖（陰刻），經扯去招貼，始發現是幅摹刻瑄樵之作。…因林家龐大宅園慘遭破壞，似久已無人過問，那還有人注意一堵小牆！…保存文化並非僅是文獻會、博物館的工作，而是屬於大家的事，遂發願在能力之範圍內，亦略盡點保存的責任。由此而萌生撰寫有關清朝臺灣繪畫的動機。

以上這段話，是國內第一本台灣美術史碩士論文的緒言，出自林柏亭《清代臺灣繪畫研究》（中國文化學院藝術研究所，1971）（圖 1）。<sup>1</sup>三十多年來，臺灣美術的研究發展，變化不可謂不大；尤其近年來，臺灣美術研究更隨著其他本土學科的蓬勃，躍升為熱門的「顯學」，單以 2003 年一年的碩士論文篇數，就超過 1997 年以前所有碩士論文的總合（詳見附表 1）。那麼，我們該如何解釋這股研究熱潮？臺灣美術研究作為一門「顯學」，是否也帶有「險學」的戒慎意味？本文除了將簡述相關研究的發展歷程，也嘗試由博碩士論文來檢驗國內台灣美術研究的學術建制。

根據國家圖書館的全國博碩士論文資訊網，以及政治大學社會科學資料中心的檢索目錄，本文蒐集了歷年來台灣美術研究的相關碩士論文 301 篇、博士論文一篇（詳見附表 1）。蒐錄標準係以國內藝術學門內發展較具規模的藝術史為核心，兼及藝術批評、藝術理論、藝術行政與管理、視覺文化等領域，舉凡以臺灣一地美術活動為研究對象之學位論文，皆在蒐錄之列。<sup>2</sup>至於近年來大量出現、以藝術家創作自述替代學術研究的學位論文，由於是搭配藝術作品一同發表的說明報告，故本文傾向將之視為具有論文格式的史料，而非嚴肅定義下的學術研

---

註 1：若就內容來看，論及台灣地區美術的第一篇碩士論文，應該是 1970 年顧重光的《中國現代繪畫的傳統精神及表現研究》（中國文化學院藝術研究所）。然此文較傾向於一個繪畫運動參與者的自述與觀察，因而學術研究的意味淡薄許多。因此，無論就史觀或方法來看，林柏亭《清朝臺灣繪畫研究》都更適合被推定為第一篇臺灣美術研究的碩士論文。

註 2：當然不同的蒐錄標準必定會產生不同的結果，本文只能說是在特定視野下的觀察。受限於篇幅，且為使討論集中焦點，難免有疏漏之處，尚祈諒察。

究，故暫不收入。

傳統定義中，原隸屬於藝術（美術）研究所（以下泛稱「藝研所」）內的教研領域如設計、美術教育、建築，由於近年來學術分工的專業化，已發展出視覺傳達、藝術治療、古蹟與文化資產、空間與城鄉研究等新興領域。為避免論題分散，本文只能暫且擱下。<sup>3</sup>但以上領域的博碩士論文，若是由藝研所畢業生所發表，本文則儘可能收入，如此將可觀察各教研單位如何界定、調整臺灣美術研究的疆界，或者說臺灣「視覺藝術」的疆界。

### 第一階段：從中原文獻到畫家研究（1962-1989）

從「美術」到「視覺藝術」的過渡可以瞭解，相較於今日開枝散葉的盛況，早期的臺灣美術研究，則謹守繪畫、雕塑等傳統定義下的美術範疇，且僅有文化、臺灣師大等二系所提供碩士學位，這種寡占情況在台灣共約維持了 27 年之久。

國內最早設立的藝研所，是 1962 年成立的中國文化學院藝術學門，由國立藝專校長張隆延擔任首位門主任。1966 年，張隆延赴美，由故宮博物院副院長莊嚴接任主任一職（圖 2），此後又有那志良擔任所長。歷任所長中，屬美術背景者均來自故宮博物院，從學位論文主題，亦可見早期故宮主導的中國藝術史對於藝研所之強烈影響。

至於林柏亭的《清朝臺灣繪畫研究》，則是在七〇年代中華文化復興運動與鄉土運動氛圍下共同催生的。1970 年 10 月，臺北市文獻委員會與國立歷史博物館合辦了「中原文化與台灣：文物史料展覽會」，會中展出國畫、書法、金石雕刻、民間藝術等作品（圖 3）。由於強調臺灣與中原文化之歷史淵源（史博館長王宇清語），多位台灣研究先趨如曹永和、林衡道、楊雲萍、黃得時亦配合撰文，積極闡述此展作品的文獻史證意涵，相形之下，反而忽略了藝術研究的學術價值。

在七〇年代「復興中華文化」的氛圍下，時有少數藝研所學生和歷史系、建築系學生，隨著席德進、林衡道、施翠峰等人一同參與民藝、古蹟訪查的行列，也因此能在學院內獨尊中國美術史的情況下，冒出幾株難得的新芽。包括陳銘堯《臺灣現代工藝研究——陶瓷與玻璃》（1975）、張玉珍《臺灣寺廟石雕藝術》（1979）、傅曉敏《臺灣早期特出的陶塑藝術——交趾燒》（1979）、謝庸《當代臺灣陶瓷藝術》（1980）等，從論題上來看，七〇年代文化藝研所的碩士論文，

---

註 3：這並不是一個篩選的絕對原則，這些相關領域中，對台灣美術研究產生直接影響的部分論題，如藝文報刊雜誌設計、展覽會、博物館、美術館研究等，也在本文蒐集之列。又如對於少數極冷門的研究如攝影、漫畫，本文仍關注藝研所提供的研究資源。

較集中於古建築、寺廟雕塑與工藝範疇。

此時，美術研究無論質量與規模，均落後於建築系、歷史系對台灣研究的關注，因此日後在學院中，也少見啟蒙於七〇年代的臺灣美術研究者，雖然早在 1971 年，台大歷史研究所便已在故宮的協助下成立了中國藝術史組，招收郭繼生、顏娟英等研究生（圖 4），但直到赴美取得中國美術史博士之前，他們並未實際投入臺灣美術的學術研究。種種主客觀因素與學術環境的限制，造成美術在台灣研究諸領域中，落後於文學研究、歷史研究約十年的局面。

打破此種局面的是 1981 年成立、以中國近現代美術為發展方向的台灣師範大學美術研究所，但要等到八〇年代中期，才有碩士論文開始帶動了八〇年代後半期對於台灣近代畫家的研究。包括陳瓊花《林玉山繪畫藝術之研究》（1984）、巴東《張大千繪畫藝術之研究》（1986）、王素峰《廖繼春之研究》（1986），以及文化藝研所研究生對於黃君璧、郭柏川的研究。由於研究對象多為研究生的師長輩及其友朋，較易獲得一手史料與訪談機會，形成此階段畫家研究的特色。

除了畫家研究之外，八〇年代期間，另有三篇碩士論文開拓了新的研究視野。黃冬富《臺灣全省美術展覽會國畫部門之研究》（臺灣師範大學美術研究所，1985）是最早針對展覽會展開研究的碩士論文，啟發了後續對於「正統國畫」、國畫寫生論及官展的研究路徑（圖 5）。<sup>4</sup>麥鳳秋《臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗》（中國文化大學藝術研究所，1988）則是碩士論文中極少見的書法研究（圖 6）。最後，蕭瓊瑞《「五月」「東方」兩畫會之研究——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展》（成功大學歷史語言研究所，1989）除了是八〇年代以前、唯一非藝術系所通過的碩士論文，並以紮實的史學方法，為畫會研究奠定了學術基礎（圖 7）。<sup>5</sup>

## 第二階段：論題的深化與研究領域的擴大（1990-1996）

進入九〇年代以後的臺灣美術論文，在議題上有逐漸擴充的趨勢。原住民的物質文化，過去被認為歸屬於人類學與考古學的領域，但經由文化藝研所的陳彥君《臺灣史前陶器造形與紋飾之研究》（1991）、曾琵琶《臺灣原住民的圖像藝術之研究》（1996），也將這個部分收入台灣美術研究的版圖。文化政策也經由同所的黃才郎《文化政策影響下的藝術贊助：臺灣一九五〇年代文化政策、藝術贊助

註 4：由於第一至十四屆省展並未編印圖錄，使早期省展研究倍增困難，少有突破，更顯黃文之不易。

註 5：黃冬富論文於 1988 年由高雄復文社出版，蕭瓊瑞論文則在 1991 年交由東大圖書公司出版。

與畫壇的互動》(1991, 陳奇祿指導)一文,首次成為藝研所碩士論文的主題。

九〇年代前期,從傳統建築、廟宇裝飾延伸出的美術工藝研究,已在研究視角與研究方法上更為深化。個別寺院的調查研究有臺灣師大美研所的張惠玲《臺北市佛寺中的觀音像研究》(1993)、文化藝研所則有郭祐孟《臺南法華寺的佛教藝術及其源流考》(1994)、張秀玲《新竹市佛教寺廟藝術之研究》(1995)、李弼夏《北港朝天宮宗教藝術之探討:以建築裝飾為例》(1995),以及由圖像學結合宗教的研究,如涂大為《臺灣寺廟中的關公造形之探討》(1996)、王建旺《臺灣土地神信仰及其造像藝術》(1996)等。以上這些質量整齊的論文,均出自陳清香教授的指導。

畫家研究方面,傅狷夫、劉其偉、李梅樹、劉錦堂、陳其寬等人成為碩士論文的研究對象,應與同時期公立美術館為畫家舉辦的回顧展有關。其中,劉錦堂由於學成後不在台灣活動,相對不易搜尋史料,但《劉錦堂的〈臺灣遺民圖〉與遺民意識》作者周亞麗(臺灣師大美研所,1996)卻能將此劣勢化為優勢,以單一代表畫作的圖像學分析,勾勒出畫家的創作精神,殊為難得。

此外,也有林育淳《進入世界藝壇的先驅——日據時期留法畫家研究》(臺灣大學歷史研究所,1991)的畫家集體研究。作者撰寫論文之前,曾參與顏娟英、林柏亭二教授主持的國科會專題研究計劃「日據時代台灣美術發展史研究:台灣美術考古學研究」(1987-1990),因此林文等於是其研究成果的一個分支,反映出當時學界以考察畫家生平活動為重心的研究取向。但由於台大藝研所未聘任臺灣美術史的專任師資,且此階段所內並未將台灣美術史列為主要領域,一直要等到兼任教授顏娟英由中研院借調中央藝研所擔任所長後,台大才在2000年起有了較穩定的台灣美術碩士論文發表頻率。<sup>6</sup>

其他在九〇年代前期發表的重要論文,另有李進發《日據時期臺灣東洋畫發展之研究》(臺灣師範大學美術研究所,1992),該文獲北美館獎助後付梓,其大規模的文獻整理成果,對於九〇年代後期在「地方色彩」論題的探討上,頗有助益。林永發《七友畫會及其藝術之研究》(中國文化大學藝術研究所,1993)日後也由史博館出版,對於戰後臺灣的傳統書畫家,亦呈現其交遊往來及創作之軌跡。

---

註 6: 台大藝研所前身為 1971 年歷史研究所在故宮博物院協助下設立的「中國藝術史組」,林文為該所 20 年來第一篇專研臺灣美術的碩士論文。台大藝研所另在 2000 年開始招收博士生,仍以中國藝術史為主要方向,目前在該所博士班就讀的台灣美術研究者,包括邱琳婷(博五)、黃琪惠(博四)、王淑津(博一)。

值得一提的是，許多社會學與管理學研究所開始將台灣的畫家、畫廊、美術館作為個案研究的對象。例如蔡宜芸《商業？藝術？——台北市畫廊活動的探索》（臺灣大學社會學研究所，1991）、廖佳玲《美國藝術社會學理論探討及實證研究：以畫家陳澄波為例》（政治大學社會學研究所，1995）、廖新田《藝術與色情：台灣社會現象解碼》（東吳大學社會學研究所，1995）、陳文玲《畫廊顧客的購買行為研究——以台中市畫廊為例》（東海大學企業管理研究所，1995）。藝術社會學在九〇年代中期一度成為研究生所熱衷的跨領域研究，或許同時期（1994）相繼成立的中央、成大藝研所，以及輔大比較文學博士班，也鼓舞了研究生跨越不同人文藝術疆界的興趣。

而美術館相關的研究，如張萬珍《「文藝民主時代」的「市民美術館」：高雄市立美術館建館的一個個案報導》（臺灣大學新聞學研究所，1995）、蔡政哲《非營利機構的服務品質之研究——以高雄市立美術館義工運用為例》（中山大學公共事務管理研究所，1996），也預示了博物館／美術館的藝術行政管理，將成為下個階段藝研所碩士論文的一大主流。

### 第三階段：研究議題的多元化發展（1997-2004）

1997 年以來，臺灣美術碩士論文在藝術家研究的質量方面，均有所突破。除了出現對於廖修平、楊三郎、李澤藩、洪瑞麟、李仲生、席德進、蔡雲巖、呂基正、廖德政、楊英風、朱銘、呂世宜、鄭世璠、余承堯、陳慧坤、李石樵、吳梅嶺、劉國松、鄭善禧、何懷碩、陳進、蔡草如、曹秋圃、江兆申、許坤成、陳夏雨、侯俊明、吳天章、陳哲等人的研究，幾位活躍於臺灣的重要日本人畫家，亦陸續成為碩士論文的主題，突破了以往畫家研究侷限於「台灣人美術史」的窘境（圖 8）。較早發表的有曾一珊《從《民俗臺灣》看 1941~1945 年間立石鐵臣的版畫創作》（臺灣師範大學美術研究所，1997）、王淑津《南國虹霓——鹽月桃甫藝術研究》（臺灣大學藝術史研究所，1997），稍晚則有羅秀芝《石川欽一郎：日本殖民帝國的美術教育者，創造臺灣異己意象的水彩畫家》（東海大學美術研究所，2002）；羅文並且採用後殖民論述檢視石川欽一郎的繪畫實踐，此種視角在日本殖民時期美術史研究中尚不多見。

晚近對於日治時期臺灣美術的研究主流應屬展覽會研究。除了黃琪惠《戰爭與美術——日治末期臺灣的美術活動與繪畫風格(1937.7-1945.8)》（臺灣大學藝術史研究所，1997）係針對府展與周邊活動的開創性研究以外，也可以看到如邱琳

婷《1927年「臺展」研究——以《臺灣日日新報》前後資料為主》(國立藝術學院美術史研究所 1997)、鄭宇航《展示與觀看：1927-1930年台灣美術展覽會活動》(臺灣大學藝術史研究所，2004)等針對早期臺展的微觀研究。而宏觀檢視臺府展活動的碩士論文，尚有方瓊華《「美術」概念的形成——以日治時期臺灣美術展覽活動為中心》(臺北藝術大學美術史研究所，2002)、劉學穎《臺府展的形貌、題材與思惟研究》(臺灣大學藝術史研究所，2003)。

在展覽會的基礎史料建立後，也有研究生循展覽脈絡開拓繪畫範疇研究，如陳譽仁《生活與創作：臺灣美術展覽會的靜物畫與現代生活的成立》(臺灣大學藝術史研究所，2004)；以及「地方色彩」相關論題研究，如施世昱《「臺、府展」裡的東洋畫——「臺展型」、「灣製畫」、「南畫」的形成與風格探釋》(東海大學美術研究所，2000)、蔡忻玲《臺展與府展時期臺灣東洋畫地方色彩之探討》(彰化師範大學藝術教育研究所，2004)等。但由於學界對於相關論題的研究較早，研究生欲提出較新發現也就相對不易。

與展覽會、展示研究相關的美術史論題之一，還有殖民帝國舉辦的博覽會(圖9)，此部分則有林品章教授指導的臺灣科技大學設計系所研究生陸續提出論文，包括蘇文清《始政四十年臺灣博覽會宣傳計畫與設計之研究》(1997)、鄭建華《臺灣日治時期博覽會活動設計及其視覺傳達表現之研究》(1998)、林文通《日治時期始政三十年紀念展覽會之研究》(2003)等。

與展示活動直接相關的當然是博物館學。其中有關台灣美術的碩士論文，除了針對美術館所作的個案研究，也有多篇論文批判博物館、美術館製造的超級特展，以及近年來當代藝術界盛行的策展人熱潮，如臺南藝術學院博物館學研究所的吳岱融《臺灣美術館中的獨立策展人現象》(2001)、呂佩怡《後九〇年代臺北市立美術館國際策展的「本土／國際」策略探討》(2001)。

地區研究方面，隨著近年來各地文化局以及文建會贊助、主導地方美術史研究的展開，也有研究生陸續研究藝術活動較盛的非都會地區。包括林雅娟《日治時期新竹地區水墨畫發展之研究》(臺灣師範大學美術研究所，1999)、林惠源《嘉義藝文發展的歷史觀察》(成功大學歷史研究所，2003)、蔡幸君《桃竹地區傳統藝文研究——1920~1945年間活動的考察》(中國文化大學史學研究所，2004)等。這些論文多能鎖定一地區，上溯到清代、或至少日本殖民時期，縱觀美術發展的脈絡。

工藝研究中，也出現了結合畫家與工藝運動推行的研究，如彭建銘《顏水龍

的工藝振興工作研究（1936~1997）》（雲林科技大學工業設計研究所，2001）、林麗雯《從三峽祖師廟中學院背景作品談李梅樹主導之意義》（中央大學藝術學研究所，2002），使學界更能從不同角度全面性地理解畫家的藝術志業。

樸素藝術則是另一個在九〇年代後期受到學院關注的論題。包括盛鎧《邊界的批判：以洪通的藝術為例論臺灣藝術論述中關於分類與界限的問題》（中央大學藝術學研究所，1998）、楊寶欽《臺灣樸素藝術的本土風格研究》（成功大學藝術研究所，1999）、陳吉雄《洪通現象之研究》（中正大學歷史研究所，2004）、劉麗玉《看洪通的畫作：以榮格分析心理學之「集體無意識」觀點論述》（臺北市立師範學院視覺藝術研究所，2004）等，從樸素藝術的定義、風格、媒體報導乃至於文化現象，都成為研究生的焦點。

與前述論題相關的是，出現了台灣師大體系主導的七〇年代斷代研究，分別從省展及美術雜誌切入，包括曹筱玥《從解嚴前後（1977~1997）的全省美展西畫部門得獎作品——看省展風格的移轉與權力結構的互動關係》（2000）、曾已議《臺灣七〇年代西畫社會性探討——生活·映象系列創作研究》（2000）、楊繡綾《從《雄獅美術》看七〇年代鄉土美術發展之形構與限制》（2000）、劉聖秋《70年代臺灣鄉土美術之研究》（屏東師範學院視覺藝術教育研究所，2002）等。

藝術與性別也是 1997 年以來另一個引人矚目的新興研究領域之一，日治時期的部分有劉美芳《日治時期臺灣東洋畫家的女性題材畫作研究》（臺灣師範大學美術研究所，1999）、趙榮南《日治時期臺灣女性東洋畫家之女性特質論述》（屏東師範學院視覺藝術教育研究所，2002）、沈惠菁《臺灣前輩畫家作品中女性形象之研究》（彰化師範大學藝術教育研究所，2002）。當代藝術的部分，則包括陳淑娟《臺灣當代繪畫情慾表現研究》（成功大學藝術研究所，1999）、王錦華《性別的美學／政治：九〇年代臺灣女性藝術展覽批評意識初探》（臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所，1999）、洪秀旻《藝術史論述、展示子題與展出作品三者間的關係：「意象與美學——臺灣女性藝術展」之詮釋分析》（臺南藝術學院博物館學研究所，1999）、薛懷琦《一九九〇年代吳天章作品中的女性寓意》（成功大學藝術研究所，2003）、賴幸琴《一九九〇年代臺灣女性藝術研究》（中正大學歷史研究所，2004）等。由此可以發現，這個部分具有迅速變遷的特性，豐富的論題由情慾表現到女性主義藝術，甚至擴展到男性藝術家的陰性氣質。

由文化空間學的角度，也可將風景畫的傳統研究方式，衍生出都市現代性、政治象徵、文化地景的符號學分析（圖 10、圖 11）。邱函妮《街道上的寫生者——

日治時期的臺北圖像與城市空間》(臺灣大學藝術史研究所, 2000)、宋南萱《臺灣八景從清代到日據時期的轉變》(中央大學藝術學研究所, 2000), 均為此領域的新鮮嘗試, 對臺灣史、文化史等相關領域也頗具參考價值。

文化空間在當代藝術的部分, 則有南華大學美學與藝術管理研究所、臺北市立師範學院視覺藝術研究所學生針對替代空間、公共藝術所作的碩士論文。研究案例包括華山藝文特區(2002)、伊通公園(2004)、松園別館(2004)等。公共藝術更是自實施以來的熱門論題, 從都市設計、偉人塑像、社區營造、藝術管理、歷史形構等各種角度, 短短數年間, 各相關系所已累積了可觀的論文產量(詳見附表 1)。

若從學術建制與競爭力的角度來看, 1997 年以後幾間新設立的藝研所, 也打破了此前由文化、臺灣師大長期寡占的台灣美術研究市場(當然論文的「量」只是標準之一)。1997-2000 年間, 成大藝研所連續四年位居碩士論文總篇數之首。成大標榜的「大藝術」設所宗旨, 似乎頗受新世代研究生歡迎, 各種視覺文本如少女漫畫、動畫、繪本, 甚至糕餅印模、電影海報, 均成為新世代快筆下的新鮮主題(圖 12)。<sup>7</sup>如此可廣泛發展視覺文化的跨藝術研究, 也有論文關照到本地學界較冷門的媒材(如陳佳綺《再現他者與反思自我的焦慮——關曉榮的蘭嶼攝影》, 2002), 誠屬不易。

1997 年以後崛起的藝研所中, 以南華大學美學與藝術管理研究所後來居上的速度最為驚人, 四年間(2000-2004)的論文篇數, 便已相當於成立二十餘年的臺灣師大, 成為各所歷年總篇數的第三名(見附表 2)。除了藝術管理研究極重視個案分析、研究生偏向選擇國內鄰近地區公私立單位為個案(其中又以高美館最多)的原因外, 國內長期只重視藝術家、而漠視藝術行政人才培養, 或許也是導致相關領域在短期內論文篇數激增的主因。

1996 年設立的臺南藝術學院博物館學研究所也有類似情形, 該所第一屆碩士論文即以「技術報告」取代學術論文, 足見此領域實務重於研究的特性。而同校的藝術史與藝術評論研究所, 在前二屆尚有結合美術史與批評的台灣美術論文, 但第三屆起分組後, 唯一修習臺灣美術的「藝術評論組」改以「策展論述」代替論文(2002-), 導致此後朝向培養策展人的專業發展。

---

註 7: 類似情況也有屏東師範學院視覺藝術教育研究所對幾米繪本所作的二篇碩士論文研究。近三年來, 該所在黃冬富教授指導下, 發表了多篇質量整齊的台灣美術碩士論文。



## 結語

根據最近一份由媒體所作的調查，近十年來國內碩士班研究生人數共成長了 334%，為大學生與博士生的 1.7 倍，且其中有 80% 的碩士班是近五年設立的。<sup>8</sup> 這個現況若對照藝研所的廣設來看，確為台灣美術研究添上「顯／險學」的意味，量的增加並不代表質的成長。數十年來，國內藝術學門的養成管道僅依賴碩士班，既乏厚植基礎人文素養的大學部，亦無進修高等學術研究的博士班，造就的碩士人才，雖然多能在藝術各相關領域發揮所長，但也形成若非自修、學術深造即無以為繼的窘境，故而臺灣美術學科建制方法、範圍、本質的探討，也難以得到更進一步的闡清與突破。

綜觀 1997 年以後的台灣美術碩士論文，藝術史朝向更細膩的專題發展，藝術批評結合潮流趨於策展實務訓練，藝術行政與管理則偏重本地個案探討，皆隨著「美術」定義的變遷而不斷擴充、跨越不同的研究領域。從數量來看，作為一門「顯學」的臺灣視覺藝術研究確已逐漸攀向高峰，大好風光盡收眼底，但從前文討論來看，國內研究生對於方法論的反省，似乎仍有進步的空間，史料的開拓上也較仰賴指導教授，因而較難見到令人耳目一新的論文，以斷代而言，更有較偏重日本殖民時期與當代的現象。或許這是邁向成熟學科時所必經的路途，從正面的角度來看，學院中長年由創作者、或由中國／西洋美術史學者兼任臺灣美術教學研究的過渡現象，已在大量碩士畢業生注入新血後，使台灣美術研究者的專業獲得更為合理的重視。

2004 年，與林柏亭碩士論文間隔三十三年後，林伯欣《近代臺灣的前衛美術與博物館形構：一個視覺文化史的探討》通過博士論文口試，可能是國內第一篇臺灣美術的博士論文（圖 13）。<sup>9</sup> 該文結合藝術史、新博物館學、視覺文化等相關領域的研究方法，並運用了大量官方檔案史料撰成，無論方法、主題、史料或治學態度，相隔三十餘年的二文均有顯著差異，或許勉能反映出一小部分當前學術思維的走向。如果說這篇博士論文能與過去的學位論文有些許差異，那麼作者盼望將來能有更多、更為卓越的博碩士論文問世，如此臺灣美術研究將來必可朝向更加繁盛的榮景！

---

註 8：參閱 2004 年 11 月 17 日《青年日報》11 版的報導。

註 9：目前在通過林文的輔仁大學比較文學研究所博士班就讀的台灣美術研究者，包括盛鎧（博七，已取得博士候選人資格）、吳宇棠（博四）、彭佳慧（博三）、孫立銓（博一）。參考輔仁大學比較文學研究所網站，參閱時間 2004 年 10 月，<http://www.complit.fju.edu.tw/complit/student.htm>。

附表 1 三十年來國內美術院校系所大事與臺灣美術博碩士論文表<sup>10</sup>

年代 / 篇數	大事	博碩士論文（作者、論文名稱、畢業系所）
1962	• 中國文化研究所（中國文化大學前身）成立，設「藝術學門」，首位門主任為張隆延博士。	
1966	• 莊尚嚴教授接任中國文化學院（中國文化研究所 1963 年易名為學院）藝術學門主任。	
1967	• 中國文化學院藝術學門獨立為「藝術研究所」。	
1970 / 1	•	顧重光《中國現代繪畫的傳統精神及表現研究》中國文化學院藝術研究所
1971 / 1	• 臺灣大學歷史研究所在故宮博物院的協助下，設立「中國藝術史組」。	林柏亭《清朝臺灣繪畫研究》中國文化學院藝術研究所
1975 / 1		陳銘堯《臺灣現代工藝研究——陶瓷與玻璃》中國文化學院藝術研究所
1979 / 2		張玉珍《臺灣寺廟石雕藝術》中國文化學院藝術研究所 傅曉敏《臺灣早期特出的陶塑藝術——交趾燒》中國文化學院藝術研究所
1980 / 1	• 中國文化學院改制為「中國文化大學」。	謝庸《當代臺灣陶瓷藝術》中國文化大學藝術研究所
1981	• 臺灣師範大學增設美術研究所。	

註 10：本表格大事欄係參照各校系所的網頁資料，查閱時間為 2004 年 9 月。博碩士論文欄先以各系所論文數量多寡排列，再依姓名筆劃排序。資料來源：各校圖書館檢索系統、政治大學社會科學資料中心、國家圖書館全國博碩士論文資訊網 <http://datas.ncl.edu.tw/theabs/1/>。

1984 / 3		<p>周密《國立故宮博物院的建制與沿革》中國文化大學藝術研究所</p> <p>康台生《臺灣傳統民宅裝飾之研究：以敦本堂木雕為基本案例》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>陳瓊花《林玉山繪畫藝術之研究》臺灣師範大學美術研究所</p>
1985 / 1		<p>黃冬富《臺灣全省美術展覽會國畫部門之研究》臺灣師範大學美術研究所</p>
1986 / 2		<p>巴東《張大千繪畫藝術之研究》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>王素峰《廖繼春之研究》臺灣師範大學美術研究所</p>
1988 / 1		<p>麥鳳秋《臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗》中國文化大學藝術研究所</p>
1989 / 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>臺灣大學藝術史研究所成立。</li> </ul>	<p>朴敬姬《黃君璧繪畫之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>李錫佳《郭柏川繪畫之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>蕭瓊瑞《「五月」「東方」兩畫會之研究－中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展》成功大學歷史語言研究所</p>
1990	<ul style="list-style-type: none"> <li>臺灣師範大學美術研究所分理論與創作二組。</li> </ul>	
1991 / 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>國立藝術學院成立美術史研究所。</li> </ul>	<p>陳彥君《臺灣史前陶器造形與紋飾之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>黃才郎《文化政策影響下的藝術贊助：臺灣一九五〇年代文化政策、藝術贊助與畫壇的互動》中國文化大學藝術研究所</p> <p>姚村雄《臺灣廟宇石雕裝飾藝術之研究》臺灣</p>

		<p>師範大學美術研究所</p> <p>林育淳《進入世界藝壇的先驅——日據時期留法畫家研究》臺灣大學歷史研究所</p> <p>蔡宜芸《商業？藝術？——台北市畫廊活動的探索》臺灣大學社會學研究所</p>
1992 / 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>臺灣師範大學美術研究所理論組分組為「美術教育及藝術行政組」、「中國美術史組」、「西洋美術史組」。</li> </ul>	<p>唐曉蘭《臺灣寺廟繪畫藝術》中國文化大學藝術研究所</p> <p>李進發《日據時期臺灣東洋畫發展之研究》臺灣師範大學美術研究所</p>
1993 / 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>國立藝術學院成立傳統藝術研究所，首任所長為韓國璜教授。</li> </ul>	<p>王源東《透析臺灣廟宇石雕的繪畫創作》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>張惠玲《臺北市佛寺中的觀音像研究》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>陳麗娟《傅狷夫的書畫藝術》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>楊宗坤《光復後臺灣國畫寫生論之研究》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>林永發《七友畫會及其藝術之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>梁營得《野獸派在臺灣發展之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>黃美賢《劉其偉繪畫之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>何心怡《日治中期大溪三峽大稻埕街屋立面研究》臺灣大學藝術史研究所</p>
1994 / 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>輔仁大學比較文學研究所博士班成立，為國內首創整合人文學科的博士班，兼具跨文化</li> </ul>	<p>何美慧《高一峰之繪畫研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>郭祐孟《臺南法華寺的佛教藝術及其源流考》中國文化大學藝術研究所</p>

	<p>與跨學科的特色，首任所長為劉紀蕙教授。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 中央大學藝術學研究所成立，首任所長為李明明教授。</li> <li>• 成功大學藝術研究所成立，首任所長為閻振瀛教授，以「大藝術」為宗旨。</li> <li>• 臺灣大學藝術史研究所發行學報《美術史研究集刊》(年刊)。</li> </ul>	
1995 / 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 東海大學設立美術研究所。</li> </ul>	<p>張秀玲《新竹市佛教寺廟藝術之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>莊玉明《李梅樹(1902~1983)繪畫之研究——臺灣鄉土之情懷》中國文化大學藝術研究所</p> <p>李初夏《北港朝天宮宗教藝術之探討：以建築裝飾為例》中國文化大學藝術研究所</p> <p>葉王強《中華民國世界兒童畫展研究(1966-95)》中國文化大學藝術研究所</p> <p>廖佳玲《美國藝術社會學理論探討及實證研究：以畫家陳澄波為例》政治大學社會學研究所</p> <p>廖新田《藝術與色情：台灣社會現象解碼》東吳大學社會學研究所</p> <p>陳文玲《畫廊顧客的購買行為研究——以台中市畫廊為例》東海大學企業管理研究所</p> <p>張萬珍《「文藝民主時代」的「市民美術館」：高雄市立美術館建館的一個個案報導》臺灣大學新聞學研究所</p>

<p>1996 / 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺南藝術學院成立。初設四所中，包括藝術史與藝術評論研究所（首任所長郭繼生教授）、博物館學研究所（首任所長漢寶德教授）。</li> </ul>	<p>王建旺《臺灣土地神信仰及其造像藝術》中國文化大學藝術研究所</p> <p>涂大為《臺灣寺廟中的關公造形之探討》中國文化大學藝術研究所</p> <p>曾永鴻《林添木交趾陶藝術之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>曾琵琶《臺灣原住民的圖像藝術之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>黃梅香《陳其寬的繪畫藝術之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>周亞麗《劉錦堂的〈臺灣遺民圖〉與遺民意識》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>陳新上《日據時期臺灣陶瓷發展狀況之研究》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>耿建興《陳其寬繪畫之研究》中央大學藝術學研究所</p> <p>蔡政哲《非營利機構的服務品質之研究—以高雄市立美術館義工運用為例》中山大學公共事務管理研究所</p>
<p>1997 / 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺北市立師範學院視覺藝術研究所成立，首任所長為鄒品梅教授。</li> <li>• 臺南師範學院成立鄉土文化研究所（2003年起改名為「臺灣文化研究所」）。</li> <li>• 南華大學美學與藝術管理研究所成立，首任所長為陳國慈教授。</li> </ul>	<p>余秀蘭《臺灣 1950-60 年代抽象繪畫思潮之研究》成功大學藝術研究所</p> <p>林鴻濱《陳澄波風景畫研究》成功大學藝術研究所</p> <p>馬嫻育《當代南臺灣繪畫藝術識別的自我追尋》成功大學藝術研究所</p> <p>王淑津《南國虹霓——鹽月桃甫藝術研究》臺灣大學藝術史研究所</p> <p>黃琪惠《戰爭與美術——日治末期臺灣的美術活動與繪畫風格(1937.7-1945.8)》臺灣大學藝術史研究所</p> <p>林福全《臺灣早期西畫家風俗畫之研究》臺灣</p>

		<p>師範大學美術研究所</p> <p>曾一珊《從《民俗臺灣》看 1941~1945 年間立石鐵臣的版畫創作》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>蘇文清《始政四十年臺灣博覽會宣傳計畫與設計之研究》臺灣科技大學工程技術研究所設計學程</p> <p>黃美惠《台灣光復後至五十年之前報紙廣告表現風格研究》臺灣科技大學工程技術研究所設計學程</p> <p>邱琳婷《1927 年「臺展」研究——以《臺灣日日新報》前後資料為主》國立藝術學院美術史研究所</p> <p>朱采萍《臺灣戰後初期的現實主義美術(1945-1949)》東海大學美術研究所</p>
1998 / 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 彰化師範大學藝術教育研究所成立。</li> <li>• 臺北市立師範學院視覺藝術研究所發行《視覺藝術》學報(年刊)。</li> <li>• 臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所自第三屆分組，設「藝術評論組」，臺灣美術併入該組研修。</li> </ul>	<p>幸佳慧《兒童圖書故事書的藝術探討》成功大學藝術研究所</p> <p>楊孝文《葉王交趾陶研究》成功大學藝術研究所</p> <p>羅淑君《解嚴後臺灣繪畫作品中的文字運用研究》成功大學藝術研究所</p> <p>胡木蘭《王修功陶磁藝術的研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>王健旺《台灣土地神信仰及其造像藝術》中國文化大學藝術研究所</p> <p>盛鎧《邊界的批判：以洪通的藝術為例論臺灣藝術論述中關於分類與界限的問題》中央大學藝術學研究所</p> <p>林世榮《王壯為先生書法之研究》中國文化大學哲學研究所</p> <p>陳美玲《鹿港郭春江(柳司)民宅彩繪研究》</p>

		<p>中原大學室內設計研究所</p> <p>李淑惠《臺灣傳統建築彩繪之美麗與哀愁》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>吳思慧《公共藝術生產之公共過程與「公共性」建構——以台北市東區捷運通風口公共藝術案為例》台灣大學建築與城鄉研究所</p> <p>鄭建華《台灣日治時期博覽會活動設計及其視覺傳達表現之研究》臺灣科技大學工程技術研究所設計學程</p>
1999 / 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 元智大學藝術管理研究所成立，首任所長為王德育教授。</li> <li>• 南華大學環境與藝術研究所成立。</li> <li>• 屏東師範學院視覺藝術教育研究所成立。</li> </ul>	<p>吳國麗《李梅樹「照片式繪畫」作品研究》成功大學藝術研究所</p> <p>陳淑娟《臺灣當代繪畫情慾表現研究》成功大學藝術研究所</p> <p>楊寶欽《臺灣樸素藝術的本土風格研究》成功大學藝術研究所</p> <p>盧梅芬《當代原住民藝術生態與風格——以臺東卑南族為例》成功大學藝術研究所</p> <p>林雅娟《日治時期新竹地區水墨畫發展之研究》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>蔡嘉文《廖修平「門」系列作品中的民俗題材》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>劉美芳《日治時期臺灣東洋畫家的女性題材畫作研究》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>吳鴻滄《李澤藩繪畫之研究——臺灣鄉土情懷》中國文化大學史學研究所</p> <p>姚郁珊《楊三郎研究》中國文化大學史學研究所</p> <p>廖繼英《臺灣本土畫家廖德政繪畫藝術風格研究》中國文化大學史學研究所</p> <p>韋心滢《李澤藩的創作實踐美術教育暨兩者關</p>



		<p>係之研究》中央大學藝術學研究所</p> <p>黃猷欽《製作孫逸仙、蔣介石——臺北市各級公立學校內偉人塑像設置之研究》中央大學藝術學研究所</p> <p>蘇晃毅《從「人、作品、空間」之互動，探討公共藝術在台北捷運空間之角色——以淡水線與新中線為例》中原大學室內設計研究所</p> <p>吳嘉陵《二十世紀臺北市公共藝術的探討》中國文化大學藝術研究所</p> <p>王錦華《性別的美學／政治：九〇年代臺灣女性藝術展覽批評意識初探》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>洪秀旻《藝術史論述、展示子題與展出作品三者間的關係：「意象與美學——臺灣女性藝術展」之詮釋分析》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>蔡宏賢《臺北水道水源地唧筒室建築之探討》國立藝術學院美術研究所</p>
2000 / 31	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺灣師範大學美術研究所設立博士班，第一屆僅設「西洋美術史組」。</li> <li>• 臺灣大學藝術史研究所設立博士班，招收新生均以中國美術史為專攻。</li> <li>• 臺北藝術學院藝術與藝術教育研究所成立，分藝術與藝術教育組隔年招生，首任所長</li> </ul>	<p>侯皓之《安平傳統剪黏藝師流派及其作品研究》成功大學藝術研究所</p> <p>陳玉燕《臺灣美術本土化批評意識之研究：1990-1999年》成功大學藝術研究所</p> <p>鄭淑君《傳統木製糕餅印模之研究 以台南市傳統餅舖和文物館現存印模為例》成功大學藝術研究所</p> <p>賴怡伶《台灣少女漫畫發展與文本創作分析研究》成功大學藝術研究所</p> <p>曹筱玥《從解嚴前後（1977~1997）的全省美展西畫部門得獎作品——看省展風格的移轉與權力結構的互動關係》臺灣師</p>

	<p>為林哲誠教授。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 佛光大學藝術學研究所成立，首任所長為林谷芳教授。</li> <li>• 嘉義大學視覺藝術研究所成立。</li> <li>• 高雄師範大學美術研究所成立，首任所長為盧明德教授。</li> <li>• 新竹師範學院美勞教育研究所成立。</li> <li>• 臺北藝術大學成立藝術行政與管理研究所，首任所長為邱坤良教授。</li> </ul>	<p>範大學美術研究所</p> <p>郭承權《呂世宜書法研究——兼論與臺灣書壇發展之關係》臺灣師範大學美術研究所 曾已議《臺灣七〇年代西畫社會性探討——生活·映象系列創作研究》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>楊繡綾《從《雄獅美術》看七〇年代鄉土美術發展之形構與限制》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>施世昱《「臺、府展」裡的東洋畫——「臺展型」、「灣製畫」、「南畫」的形成與風格探釋》東海大學美術研究所</p> <p>張正霖《郭柏川繪畫藝術與其時代之研究——藝術社會學的詮釋》東海大學美術研究所</p> <p>彭佳慧《從藝術雜誌觀察臺灣藝術生態的互動關係——以《雄獅美術》雜誌為例（1971-1996）》東海大學美術研究所</p> <p>陳雪妮《藝術品急難預防措施與處理問題之研究——以高雄市立美術館為例》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>劉瑞芬《博物館出版品與教育推廣應用之研究——以國立歷史博物館為例》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>吳鴻慶《美術館與科學博物館展示說明分析研究——以國立臺灣美術館與國立高雄科學工藝博物館為例》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>郭瑞坤《當代臺灣的博物館「超級特展」熱：一個「論述」層面的初步分析》臺南藝術學院博物館學研究所</p>
--	--	---

		<p>廖雨詩《洪瑞麟礦工畫之人性關懷》華梵大學 東方人文思想研究所</p> <p>孫鴻玲《國立故宮博物院國際借展之個案研究》政治大學圖書資訊研究所</p> <p>林芳平《國立臺灣美術館「行動美術館」課程設計與執行之個案研究》彰化師範大學 藝術教育研究所</p> <p>鄭麗萍《高雄市立美術館展覽行銷之研究——一個全球／地方化觀點》臺灣師範大學 社會教育研究所</p> <p>鐘逸君《臺灣公立美術館的使命落實研究——以高雄市立美術館為例》東海大學管理 研究所</p> <p>李駿濤《民俗的博物館展現》國立藝術學院傳統藝術研究所</p> <p>鄭麗萍《高雄市立美術館展覽行銷之研究：一個全球／地方化觀點》臺灣師範大學社會教育研究所</p> <p>薛雅惠《臺灣傳統彩繪裝飾意涵之研究——以臺南地區畫師為例》雲林科技大學工業設計技術研究所</p> <p>張多茂《民國五〇年代報紙廣告之表現》臺灣科技大學設計研究所</p> <p>鐘逸君《臺灣公立美術館的使命落實研究——以高雄市立美術館為例》東海大學管理研究所</p> <p>羅珣瑜《組織服務品質，形象與顧客滿意之研究——以台北市立美術館顧客為樣本》臺北大學企業管理研究所</p> <p>邱琬琦《以都市設計觀點探討公共藝術制度改善之芻議》成功大學建築研究所</p>
--	--	--

		<p>郭宜芬《臺灣當前視覺藝術學術論文格式之檢討》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>宋南萱《臺灣八景從清代到日據時期的轉變》中央大學藝術學研究所</p> <p>邱函妮《街道上的寫生者——日治時期的臺北圖像與城市空間》臺灣大學藝術史研究所</p> <p>林伯欣《凝視與想像之間：「中國現代畫」在戰後臺灣的論述形構（1945-1970）》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p>
2001 / 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺北大學成立民俗藝術研究所。</li> </ul>	<p>吳岱融《臺灣美術館中的獨立策展人現象》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>呂佩怡《後九〇年代臺北市立美術館國際策展的「本土／國際」策略探討》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>陳怡勳《美術館鑑定功能研究——以故宮、史博、鴻禧為例談文物美術館藏品之鑑定》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>徐淑惠《美術館空間的營造：自然光的運用》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>張淑卿《剪黏師傅何金龍研究——在臺期間之事蹟及作品》國立藝術學院傳統藝術研究所</p> <p>陳美燕《〈民俗臺灣〉雜誌之編輯設計》臺灣科技大學設計研究所</p> <p>高錦惠《明治時期「台灣日日新報」的版面編排設計之研究》臺灣科技大學設計研究所</p> <p>蔡雅蕙《鹿港郭新林民宅彩繪研究》國立藝術學院傳統藝術研究所</p> <p>陳碧琳《90年代台灣公共藝術之研究》南華大</p>

		<p>學環境與藝術研究所</p> <p>高玉華《李仲生在臺創作之探討——由在臺文稿及作品探討其繪畫觀念》國立藝術學院美術史研究所</p> <p>張奕財《現代美術及臺灣美術期刊之藝評論述內容分析：1990至1999年》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>王雅玲《從超級特展探討博物館與傳播媒體之互動——以「黃金印象——奧塞美術館名作」與「兵馬俑·秦文化」特展為例》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>郭文昌《公共藝術管理及其美學之研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>陳秀珠《席德進（1923-1981）人物畫研究》中央大學藝術學研究所</p> <p>藍芳蘭《從廟頂走來的匠師——林再興交趾陶藝術研究》彰化師範大學藝術教育研究所</p> <p>彭建銘《顏水龍的工藝振興工作研究（1936～1997）》雲林科技大學工業設計研究所</p> <p>吳景欣《臺府展畫家——蔡雲巖之藝術研究》臺灣大學藝術史研究所</p> <p>王振興《楊三郎繪畫創作觀之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>蔡美麗《文化政策與臺灣工藝發展（1979-1999）》東海大學美術研究所</p> <p>葉永銘《日據時代臺灣傑出西畫家的成長環境、學習歷程與人生際遇之研究》輔仁大學心理學研究所</p> <p>賴淑美《雲林縣寺廟觀音造形之探討》中國文化大學史學研究所</p>
--	--	--

<p>2002 / 46</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺灣師範大學美術研究所博士班增設「美術行政與美術教育組」。</li> <li>• 輔仁大學成立博物館學研究所，首任所長為周功鑫教授。</li> <li>• 新竹師範學院美勞教育研究所分理論、創作二組。</li> </ul>	<p>王永裕《臺灣媽祖造像群之圖像藝術研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>李宜修《90年代臺灣畫廊文化生態之研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>沈漢榮《美術館公辦民營之研究——兼論國立臺灣美術館案例》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>郭麗芬《佛光緣美術館群策略聯盟營運管理之研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>陳育瑩《美術館幼兒教育學習環境初探——以高雄市立美術館為例》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>陳良沛《臺灣寺廟彩畫的維護及其文化向度之研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>陳佳萍《華山藝文特區營運管理之研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>曾士全《臺灣藝術拍賣市場經營之研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>謝玫晃《雕塑品數位化典藏之研究——以雕塑家謝棟樑的作品為例》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>陳映仁《木質鑲嵌藝術之研究——以臺南民間藝術「茄苳入石柳」為例》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>黃沛文《民 87-89 年自由時報花編副刊「自寫自畫」圖畫作品風格研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>黃英添《楊英風與朱銘藝術之比較研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>趙榮南《日治時期臺灣女性東洋畫家之女性特質論述》屏東師範學院視覺藝術教育研</p>
------------------	--	--

		<p>究所</p> <p>劉聖秋《70年代臺灣鄉土美術之研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>羅維仁《余承堯藝術之研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>石淑棻《臺灣廟宇敘事性雕繪題材分析——以桃竹苗地區廟宇為例》中央大學藝術學研究所</p> <p>林麗雯《從三峽祖師廟中學院背景作品談李梅樹主導之意義》中央大學藝術學研究所</p> <p>孫曉嵐《現代美術館展覽與國族認同論述——以1983至1994年間臺北市立美術館展覽為例》中央大學藝術學研究所</p> <p>林盈賢《陳慧坤繪畫之研究》中國文化大學藝術研究所</p> <p>陳德黽《由張大千荷畫探討荷花繪畫創作精神》中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班</p> <p>黎素萍《臺灣後立體畫派之探析》中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班</p> <p>邱子杭《臺灣抽象雕塑的東方意識研究》成功大學藝術研究所</p> <p>連俊欽《席德進繪畫中的同性情慾》成功大學藝術研究所</p> <p>陳佳綺《再現他者與反思自我的焦慮——關曉榮的蘭嶼攝影》成功大學藝術研究所</p> <p>張晴文《藝術與生活的交易——「粉樂町——臺北東區當代藝術展」與特定場》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>莊秀玲《評「心象與詩意——實用陶瓷再出發」展》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研</p>
--	--	---

		<p>究所</p> <p>陳文瑤《無人城市的騙局之外——談袁廣鳴個展「人間失格」》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>邱逸君《台灣「前衛」藝術之研究(1965-1971)以《劇場》、《設計家》、畫外畫會為例》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>傅聖明《桃園新屋鄉范姜老屋群之裝飾藝術研究》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>黃致萍《公共藝術作為都市空間再發展策略之批判論述實踐》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>鄭自修《廖修平「季節之虹與雅敘」期〈1978-1984〉拼貼版畫藝術探析》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>潘美璟《博物館藏品資訊的建立、管理與分享——以國立臺灣美術館與楊英風藝術研究中心為例》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>張君懿《論「繪畫」——陳志誠作品之研究》臺北師範學院藝術與藝術教育研究所</p> <p>林麗雲《山的脈動——臺灣山岳畫與山岳畫家呂基正》臺灣大學藝術史研究所</p> <p>李信億《台灣寺廟之供具與裝飾藝術——以劍潭寺為例》中國文化大學史學研究所</p> <p>羅秀芝《石川欽一郎：日本殖民帝國的美術教育者，創造臺灣異己意象的水彩畫家》東海大學美術研究所</p> <p>方瓊華《「美術」概念的形成——以日治時期臺灣美術展覽活動為中心》臺北藝術大學美術史研究所</p>
--	--	---



		<p>沈惠菁《臺灣前輩畫家作品中女性形象之研究》彰化師範大學藝術教育研究所</p> <p>吳淑瑛《展覽中的中國：以 1961 年中國古藝術品赴美展覽為例》政治大學歷史研究所</p> <p>陳長華《畫家·創作·市場：以八〇年代臺灣畫廊為中心》臺北藝術大學藝術行政與管理研究所</p> <p>洪世芳《政府採購法對文化藝術採購之影響：文建會個案分析》政治大學行政管理碩士學程</p> <p>劉維喆《理解日常生活差異與構成的可能性：以劉振祥八零年代臺北攝影為例》東吳大學社會學研究所</p> <p>吳安岑《網際網路虛擬教室中學習情境之設計研究——以楊英風數位美術館為例》交通大學應用藝術研究所</p> <p>林貞岑《臺灣公立美術館的使命落實研究——以高雄市立美術館為例》東海大學建築研究所</p> <p>葉依菁《從公共藝術形式探討人、作品、環境之互動關係——以台北地區為例》東海大學工業設計研究所</p> <p>王婉如《博物館智能障礙導覽研究——以台北市立美術館為例》政治大學圖書資訊研究所</p>
2003 / 62	<ul style="list-style-type: none"> <li>中央大學藝術學研究所開辦「藝術史專業學程」，招收臺灣聯大學生。</li> <li>臺南藝術學院成立藝</li> </ul>	<p>王世慈《「全國學生美術展覽」制度之研究——以臺中市國小組書法類為案例》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>王鵬揚《博物館內部環境維護與管理之研究——國立臺灣美術館為例》南華大學美</p>

	<p>術創作與理論研究所          博士班，招收新生均為          藝術創作者，首任所長          為薛保瑕教授。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺南藝術學院成立藝              術史學系，首任系主任              為黃翠梅教授。</li> <li>• 臺南藝術學院藝術史              與藝術評論研究所發              行《史評集刊》(年              刊)。</li> <li>• 臺灣師範大學美術系              所發行《藝術論壇》學              報(半年刊)。</li> </ul>	<p>學與藝術管理研究所</p> <p>張勝光《臺灣陶瓷產業經營與行銷美學之研          究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>張輝雄《臺灣傳統漆器與工藝產業永續經營之          研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>陳嬋娟《企業成立文教基金會及美術館之組織          管理研究——以「山集團」為例》南華          大學美學與藝術管理研究所</p> <p>曾士全《臺灣藝術拍賣市場經營與發展之研          究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>蔡珊珊《博物館公辦民營以委託基金會營運模          式之研究——以臺北當代藝術館為例》          南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>謝玫晃《雕塑品數位化典藏之研究——以雕塑          家謝棟樑的作品為例》南華大學美學與          藝術管理研究所</p> <p>魏瓊慧《臺灣中部現代陶藝造形風格個案之研          究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>蔡幸伶《國小教師與美術館導覽互動之理論與          實務～以高雄市立美術館為例》南華大          學美學與藝術管理研究所</p> <p>林英喬《劉國松、鄭善禧、何懷碩山水畫風格          之比較研究》屏東師範學院視覺藝術教          育研究所</p> <p>林慧君《原始圖象對劉其偉繪畫影響之研究》          屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>黃瓊瑤《幾米暢銷圖畫書之分析研究》屏東師          範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>溫知禮《臺灣廟宇石雕與泥塑工藝表現形式之          比較研究》屏東師範學院視覺藝術教育          研究所</p>
--	--	---

		<p>蔡文卿《臺南市大天后宮廟宇彩繪之研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>鄭勝揚《繪畫分割技法對臺灣光復後之藝術創作意義與影響研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>鄭惠美《日本浮世繪美人畫對「陳進」膠彩畫風之影響》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>李其霖《台北獎的時代意義：台北獎獎項機制與預期成效關係之探討》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>林均熹《戰後臺灣現代國畫運動與在臺國畫家之因應（1945-1991）》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>鄭宜欣《寫實的形塑與割裂——論李石樵戰後作品之風格與意涵（1945-1949）》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>李奕興《傳統戲臺彩繪施作規劃設計與創作之研究——以國立傳統藝術中心傳統戲臺彩繪施作工程為例》臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班</p> <p>李韻儀《布農族女性藝術家 Ebu 繪畫中的性別與族群認同探究》成功大學藝術研究所</p> <p>黃莉裙《顏水龍原住民題材畫作研究》成功大學藝術研究所</p> <p>薛懷琦《一九九〇年代吳天章作品中的女性寓意》成功大學藝術研究所</p> <p>陳品秀《台南市糊紙工藝研究》成功大學藝術研究所</p> <p>金貞任《張大千與溥心畬水墨山水》中國文化大學藝術研究所</p>
--	--	---

		<p>張麗齡《吳梅嶺繪畫作品與美術教育之研究》 中國文化大學藝術研究所美術組碩士 在職專班</p> <p>蕭文杰《顏水龍的藝術研究》中國文化大學藝 術研究所美術組碩士在職專班</p> <p>高子衿《間隙中的否定性思維——評「2002 臺 北雙年展：世界劇場」》臺南藝術學院 藝術史與藝術評論研究所</p> <p>陳盈志《尋找一個桃花源——評蕭文輝 2002 年個展「意識的虛幻呢喃」》臺南藝術 學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>游崑《從諸物的宇宙到一個微型政體——論 「美術高雄 2002——游牧·流變·擴 張」展》臺南藝術學院藝術史與藝術評 論研究所</p> <p>葉翠玲《國立臺灣藝術教育館轉型策略之研 究》臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>周春桂《博物館展覽規劃實務探析 以中華文 物通史展為例》臺南藝術學院博物館學 研究所</p> <p>滕肇心《博物館「藏品現狀紀錄」之研究 以 鴻禧美術館的一尊金銅佛造像為個案 探討實例》臺南藝術學院博物館學研 究所</p> <p>黃桂蘭《李澤藩藝術作品形式之研究》新竹師 範學院美勞教學研究所</p> <p>張芳慈《李澤藩繪畫的空間表現之研究》新竹 師範學院美勞教學研究所</p> <p>黃義明《蔡草如彩繪藝術之研究》臺南師範學 院鄉土文化研究所</p> <p>咎明利《府城寺廟壁畫之研究》臺南師範學院</p>
--	--	--

		<p>鄉土文化研究所</p> <p>錢善盈《一九九〇年代前後「替代空間」在臺灣執行之現象》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>郭木蒼《學校公共藝術設置之研究——以台北市福星國小公共藝術設置為例》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>郭美文《博物館低年級兒童藝術鑑賞教學資源之研究：以國立故宮博物院、國立歷史博物館及台北市立美術館為例》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>林惠源《嘉義藝文發展的歷史觀察》成功大學歷史研究所</p> <p>周逸傑《公共藝術作品在校園開放空間設置之研究——以台北市南湖、中崙、育成高中與建成、雙園國中為例》台灣科技大學建築研究所</p> <p>黃淑貞《曹秋圃書法研究》中國文化大學史學研究所</p> <p>林素霞《台灣公共藝術政策執行力之分析》臺北大學公共行政暨政策研究所</p> <p>林永華《大眾捷運與公共藝術關係之研究——以台北捷運站為例》中國文化大學建築及都市計畫研究所</p> <p>袁瑞雲《臺灣道壇彩畫研究》臺北藝術大學傳統藝術研究所</p> <p>許宜如《日治時期臺灣水彩畫之研究——以藍蔭鼎為中心》臺北藝術大學美術史研究所</p> <p>林文通《日治時期始政三十年紀念展覽會之研究》臺灣科技大學設計研究所</p>
--	--	--

		<p>劉學穎《臺府展的形貌、題材與思惟研究》臺灣大學藝術史研究所</p> <p>柯品文《作品化的儀式、儀式化的作品 探討侯俊明婚姻議題下四個展覽作品與儀式的關係》臺北師範學院藝術與藝術教育研究所</p> <p>劉長富《論陳澄波的繪畫理念與特色》華梵大學工業設計研究所</p> <p>袁德中《從臺灣本土繪畫探討臺灣的場所精神》中原大學室內設計研究所</p> <p>李平和《臺灣官辦美展視覺設計作品類型之研究》雲林科技大學視覺傳達設計研究所</p> <p>林豐達《公有建築公共藝術與使用者互動之環境行為研究——以文建會公共藝術示範（實驗）案為例——》雲林科技大學空間設計研究所</p> <p>沈哲煥《政府遷臺文物之定位與歸屬》東吳大學政治學研究所</p> <p>李雅婷《建構臺灣藝術主體性的困境——戰後國民黨的文藝政策》臺灣大學法教分處政治學研究所</p> <p>林怡君《臺灣當代水墨畫中的後現代傾向之研究》彰化師範大學藝術教育研究所</p> <p>陳雅雯《陳子福電影海報研究》中央大學藝術學研究所</p> <p>彭馨慧《公共藝術之「場所性」研究：關於幾個公共藝術作品的現象學分析》南華大學環境與藝術研究所</p> <p>林淑容《志工管理——以高雄市立美術館為例》南華大學非營利事業管理研究所</p> <p>劉淑音《台灣傳統建築吉祥裝飾：集瑞構圖的</p>
--	--	--

		表現與運用》臺北大學民俗藝術研究所
2004 / 52	<ul style="list-style-type: none"> <li>東華大學原住民民族學院成立民族藝術研究所，以多元文化為重心，族群藝術研究為重點。</li> </ul>	<p>朱國良《江兆申繪畫藝術之研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>林晉如《戰後「臺展三少年」畫風發展比較之研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>邱麗香《幾米繪本插畫之新探》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>許斐琳《1990年代臺灣陶者在「壺藝」創作上的表現研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>陳玉霖《臺灣陶瓷公共藝術表現形式之研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>陳如楓《陳玉峰廟宇彩繪藝術之研究》屏東師範學院視覺藝術教育研究所</p> <p>涂榮華《臺灣商業畫廊經紀方式之研究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>簡惠英《臺灣「另類空間」的前衛藝術發展——以「伊通公園」為例》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>蘇俞安《臺灣當代藝術中的攝影影像——一個初步的探究》南華大學美學與藝術管理研究所</p> <p>王惠珉《北投地區寺廟供像探討——以觀音為例》中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班</p> <p>陳月貞《遊筆人生——鄭世璠藝術之研究》中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班</p> <p>傅素芬《許坤成一九八九年之前繪畫風格演變之研究》中國文化大學藝術研究所美術</p>

		<p>組碩士在職專班</p> <p>董良碩《師古超塵、雅逸儒士——溥儒先生書法與繪畫藝術之研究》中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班</p> <p>朱富琴《朴子配天宮建築裝飾藝術之探討》中國文化大學史學研究所</p> <p>蔡幸君《桃竹地區傳統藝文研究——1920~1945年間活動的考察》中國文化大學史學研究所</p> <p>吳雅婷《臺灣斗燈的研究——信仰內涵及其裝飾藝術》臺北藝術大學傳統藝術研究所</p> <p>許蕙真《臺灣獅文化的圖像分析》臺北藝術大學傳統藝術研究所</p> <p>黃佳慧《許連成門神彩繪研究》臺北藝術大學傳統藝術研究所</p> <p>朱珮儀《複語雜鳴的表象之下》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>周郁齡《多重矛盾：論《裂縫的光》龍發堂系列作品》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>許遠達《身首異處後的物像靜默——談「2003張乃文—回天乏術」畢業展》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>洪劭涵《必然的詩學軌跡：論郭振昌 2003 年「偶然與巧合」個展》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>蔡佩玲《介入性的外延——論陸先銘個展「臺北·新·人類」》臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所</p> <p>洪千鶴《畫家的左手：日治時代台灣創作版畫研究》臺灣大學藝術史研究所</p>
--	--	--



		<p>陳譽仁《生活與創作：臺灣美術展覽會的靜物畫與現代生活的成立》臺灣大學藝術史研究所</p> <p>鄭宇航《展示與觀看：1927-1930 年台灣美術展覽會活動》臺灣大學藝術史研究所</p> <p>方惠玉《博物館家庭觀眾參觀行為之研究 以台北縣立鶯歌陶瓷博物館 201 展示廳為例》國立臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>黃芳誼《當代藝術蒐藏問題之現象描繪》國立臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>廖靜如《日本殖民主義下之台灣總督府博物館》國立臺南藝術學院博物館學研究所</p> <p>徐婉禎《真實的擬態——臺灣當代「虛擬藝術」現象探索》佛光人文社會學院藝術學研究所</p> <p>黃寶萍《穿透的身軀·主體的顯影——臺灣當代藝術的身體想像與美學》佛光人文社會學院藝術學研究所</p> <p>關秀惠《踰越社會體制的身體意象：侯俊明的《搜神記》與陳界仁的《魂魄暴亂》研究》成功大學藝術研究所</p> <p>陳昭妙《台灣民俗文化的集中呈現——以國立傳統藝術中心為例》成功大學藝術研究所</p> <p>張靜玉《從台灣公共藝術與社區總體營造探討意識認同》臺灣師範大學美術研究所</p> <p>彭玉斗《李梅樹人物畫研究》臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班</p> <p>林桂萍《臺灣原住民的藝術表現——以力馬原住民生活工坊為例》臺北大學民俗藝術</p>
--	--	--

		<p>研究所</p> <p>洪淑珍《臺灣布袋戲偶雕刻之研究——以彰化「巧成真」為考察對象》臺北大學民俗藝術研究所</p> <p>陳吉雄《洪通現象之研究》中正大學歷史研究所</p> <p>賴幸琴《一九九〇年代臺灣女性藝術研究》中正大學歷史研究所</p> <p>劉麗玉《看洪通的畫作：以榮格分析心理學之「集體無意識」觀點論述》臺北市立師範學院視覺藝術研究所</p> <p>吳垠慧《臺灣當代藝術作品中的漫動畫圖像：以楊茂林、洪東祿的作品為例》臺北師範學院藝術與藝術教育研究所</p> <p>何真如《陳夏雨雕塑藝術研究》東海大學美術研究所</p> <p>藍恭旭《國家文化藝術基金會民國八十六至九十年度補助之裝置藝術個展研究》中央大學藝術學研究所</p> <p>林芳瑩《藝術家席德進研究》東海大學歷史研究所</p> <p>林莉純《服務便利性之衡量與實證研究——以國立科學工藝博物館及高雄市立美術館為例》義守大學管理科學研究所</p> <p>簡俊成《陳夏雨的雕塑藝術——以作品「醒」為例》臺灣藝術大學造形藝術研究所</p> <p>吳金蓮《陳哲的繪畫與藝術教學實踐之研究》嘉義大學視覺藝術研究所</p> <p>洪玉菇《戰後臺灣博物館的建立與轉型：以國立歷史博物館展示教化為例（1955-2000）》暨南國際大學歷史學研</p>
--	--	--

		究所 陳玉玲《松園閒置空間再利用——藝術創作者 展現場所精神與社會實踐研究》花蓮師 範學院視覺藝術教育研究所 邱進江《陳丁奇書論與書風之研究》花蓮師範 學院語文科教學研究所 蔡忻玲《臺展與府展時期臺灣東洋畫地方色彩 之探討》彰化師範大學藝術教育研究所 林伯欣《近代臺灣的前衛美術與博物館形構： 一個視覺文化史的探討》輔仁大學比較 文學研究所 <sup>11</sup>
--	--	--

附表 2 國內各主要藝研所之臺灣美術碩士論文篇數統計（歷年總篇數 5 篇以下者不計）

	1962-1989	1990-1996	1997-2004	歷年總篇數
中國文化大學藝術研究所（1962-）	11	17	14	42
臺灣師範大學美術研究所（1981-）	4	8	14	26
南華大學美學與藝術管理研究所 （1997-）	0	0	26	26
成功大學藝術研究所（1994-）	0	0	23	23
屏東師範學院視覺藝術教育研究所 （1999-）	0	0	19	19
臺南藝術學院博物館學研究所 （1996-）	0	0	15	15
臺南藝術學院藝術史與藝術評論研 究所（1996-）	0	0	13	13
臺灣大學藝術史研究所（1971-）	0	2	9	11
中央大學藝術學研究所（1994-）	0	1	10	11
臺北市立師範學院視覺藝術研究所	0	0	9	9

註 11：本文為博士論文。

(1997-)				
中國文化大學史學研究所 (1962-)	0	0	6	8
東海大學美術研究所 (1995-)	0	0	6	6
彰化師範大學藝術教育研究所 (1998-)	0	0	5	5



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts