

台灣美術研究回顧專輯導論

A Retrospective on Research of Taiwanese Art

蕭瓊瑞 Hsiao, Chiong-rei

台灣美術研究，精確地說，是對台灣美術的研究，隨著七〇年代，台灣鄉土運動的興起，開始形成較具自覺性與議題化的雛型；其中史的研究，是較為明顯的傾向。

史的研究，講究的是一種較具時空縱深與廣度的觀察，也著重史料、文獻的排比與驗證。但史料、文獻，絕非狹義的文字，當然也包括作品本身的圖像衍化。因此，史的研究，可以說包羅廣泛、牽連至廣。誠如中研究老史語所人所標舉的一句話：「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西。」舉凡對釐清事象有關的材料，都在搜羅研究的範疇之內。

台灣美術研究，因為開始加入「史」的思考，脈絡逐漸清晰，定位得以清楚。這當中，謝里法《日據時期台灣美術運動史》仍是具標竿性的重要著作。

謝氏之書正式出版於 1978 年，雖然所論，只是日據時期一個斷代，但它就像是西方美術史中的印象派，以此為基點，可以上溯下延，成為研究或瞭解全史的重要基點。

謝書出版後的台灣社會，歷經重大的轉型，台灣美術的創作與研究，也都進入一個豐沛、多元而深化的階段。

本專輯的目的，不敢企圖對這樣的一種轉折或內容，進行全面性的檢視與探討，但誠如文前所述，本專輯嘗試採取一種「史」的方法與觀點，抽樣地對幾個較具突顯性格的議題，進行一種研究成果的回顧。

這些回顧，包括五個面向的五篇文章，林伯欣的〈無限風光在險峰——從全國博碩士論文看歷年來台灣美術的研究趨向〉，是從學院學位論文的角度切入，整體宏觀三十年來，台灣相關大學碩、博士論文的論題取向，旁及研究機構與學術走向的發展，並附一份相當完整的年表，是一篇頗具份量的論述。楊美莉的〈鼓盆而歌〉，是對二十年來台灣女性藝術的研究，採取創作、運動，與論述並重的角度，回顧了台灣女性藝術在八〇年代之後的發展面貌。許惠敏的〈雕形塑意〉，則對台灣較屬弱勢的雕塑藝術，進行一次掃描，指出社會變動對雕塑創作與研究的直接影響，其中公共藝術的議題，也在關懷的範疇之內。呂桂賓的〈重生與蛻變〉，則對歷經「正統國畫之爭」之後的膠彩畫發展與研究，做了簡要的描述與

評論，並對爾後發展，寄寓高度的期待。王昱婷的〈驚奇與認同〉，則帶著較強烈的反省意識，對台灣原住民藝術的研究給予深情的關懷。

受邀撰文的幾位作者，均是年輕一輩的美術研究者，其中林伯欣更是藝術學界公認新一代崛起的傑出研究者；他的博士論文，結合美術史、博物館學與文化研究等領域，也是台灣戰後重要的美術研究論著。

這五篇文章，時間的斷限，基本上以近二十年為範疇，但林伯欣一文，則因應台灣學院生態發展，上溯至三十年。

台灣美術研究，是新文化建構工程的重要環節，希望透過本專輯的推出，能有助於一般讀者對台灣美術的瞭解；也期待更多年輕學者的投入參與，或引發討論。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts