



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

Feature:
Imaging Art

影像藝術 專輯

圖像·影像·藝術

當人類尚未邁入「文字文明」以前，「圖像」是人類重要的文明紀錄與詮釋者，當時「圖像」在人類文化發展過程中扮演著極為重要的角色；但隨著文字的演進與發展，人類進入「文字文明」之後，文字以其明確性取代了圖像在文明發展中所扮演的地位，成為文化傳承的主流敘述者。

隨著時代的轉變與演進，十九世紀攝影技術發展以來，攝影「影像」以其真實性取代了傳統的「圖像」，成為時代忠實的紀錄詮釋者，不再是文字的附庸。時序進入二十世紀末，多元文化的發展和科技的日新月異，影像與視覺文化商品結合成爲一種新的視覺表達方式，緊隨著大眾媒體的蓬勃發展，影像藝術呈現豐富多元的風貌，然有別於傳統文字的敘述形式，其特殊的表現語彙便必須透過適切的方式來加以詮釋，因而「影像藝術」亦成爲現今視覺文化研究的新領域，更因科技與藝術的結合，當今正在發展的數位藝術中「影像藝術」儼然已取代傳統「圖像藝術」，成爲當今藝術的一股新潮流。

爲了對「影像藝術」之發展有進一步的了解，本期我們規劃了「影像藝術」專輯，共收錄文章五篇，分別由康台生〈作品集〉作爲影像設計創作課程之實踐、莊育振〈走出觀景窗——從視覺文化的觀點談攝影藝術的發展〉、黃格崇〈影像藝術之表現形式與訊息傳達——以攝影爲溝通〉、呂靜修〈顧影自覺——女性自覺文化的影像創作構思論述〉、王月秀〈後現代數位影像設計中的不確定性〉，對「影像藝術」作全面多元的探討。除此尚有「臺灣美術」與「美術理論」兩個單元三篇文章與讀者分享。（編者）

