

「作品集」作為影像設計創作課程之實踐

康台生

摘要

自從攝影術被發明後，影像反映一個事實的「擬真」性，一直是世人深信不疑的主要功能。後來攝影家發現若能運用影像，刻意拋棄「現實」的局限、創造概念式的意象，卻是「藝術攝影」最迷人之處。時至今日進入數位影像的時代，顛覆傳統影像的擬真性，可以更自由揮灑在虛擬、捏造的世界中，加上複合媒材的應用、多元表現方式與影音多媒體之結合，影像藉由網際網路的傳輸，可以說是如虎添翼、發展更一日千里。

在此種影像扮演整合與積極角色的背景之下，無論是藝術創作或設計應用都產生新的變化與形貌。影響所及，藝術或設計科系的攝影教學，也必須從以往單一目標的教學轉向多元統整的學習。筆者擔任大學研究所有關影像設計創作課程已有十多年的經歷，走過從傳統攝影到數位影像快速發展的階段，心中常思考如何透過有效的學習，幫助學生在短期內習得攝影拍攝與應用的表現技巧和能力，期能活用在藝術或設計創作之中。經過多年教學、觀察、評量與修正後，累積一些經驗與心得，希望藉由本文彙整相關課程內容、教學流程、教學評量與教學成果，避開繁雜文獻探討，以較為平實敘述方式，提供同好作經驗分享，同時藉由作品實例發表，讓社會一窺現今研究生影像創作的實貌。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

壹、緒論

參觀台北市立美術館雙年展或台北當代藝術館影像主題展，觀眾或多或少感受到當代藝術發展的樣貌。新一代的藝術家以充滿激情、感官且尺寸碩大的影像或裝置，刺激你的視覺、聽覺，挑動震撼你的心靈。你或許會問，這些自拍、裝扮、角色互換與對社會、文化、歷史進行批判、複製、反諷的影像，是代表現代藝術的主流，亦或僅為發展的過程而已。對照在另一展覽室展出以精緻藝術為主之典藏展，新與舊的並陳對比，發覺影像與科技的結合，正以倍速的腳步，從以往藝術邊緣的角色邁向主流發展的地位。

視覺設計的發展亦依循相同的模式，無論是廣告或文宣，都興起「後現代」的風潮，懷舊、不確定性、雜交 (Hybridization)、速食性、嘲諷等等語彙的應用，以及本土文化、社會、環境、族群、性別等議題的認同與融入，再加上數位影像繪圖與合成，產生繁複多元的風格與形貌。

綜觀以上所述，無論是藝術的創作或視覺設計，都朝著以影像為統合媒介的方向發展，影像成為傳達社會意象的中介。但值得關切的是，影像不僅是一個工具或媒介而已，這些令人眼花撩亂、目眩神迷的影像背後，是反映社會淺層的表象，抑為具有讓人深思反省的意旨和內涵。一張好的影像，不僅傳遞訊息，也給予人視覺思考 (visual thinking) 並留下無法磨滅的印象，這些無關題材是否刺激聳動，風格是新是舊的問題。所以，無論是藝術創作或視覺設計，都必須培養能深入主題，具有獨特思考、統合媒材的影像創作與鑑賞能力，這就是個人認為目前台灣攝影教育所面臨的課題與挑戰。

長久以來，大學攝影教育不受重視，沒有攝影學院獨立或科系設立，攝影課程都依附在藝術與設計相關科系的選修科目中，不但科目少 (一般為基礎攝影或商業攝影)，且修習時間短 (一學年或二學年)，所以教學內容無法深入，大都以傳授基本攝影常識與表現技法為主。筆者的教學經驗，進入研究所學生普遍攝影能力不足，甚至二至三成未曾修習攝影課程者，這樣將影像應用在實務創作上必然產生困難，影像取得完全依賴圖檔或翻拷雜誌圖片，令人不可思議！個人認為影像既為視覺藝術的基本要素以及未來發展之主流，攝影教學除培養基本表現能力外，應整合其他相關課程如電腦繪圖、視覺傳達設計等，所以筆者在研究所一年級「影像設計創作」課程中，以「作品集」作為影像創作的實踐，從拍攝到手工製作作品集過程中，習得選定主題、資料蒐集、案例分析、拍攝、媒材應用、圖文編輯等統整概念與企劃執行能力。這種從「創作中學習」的教學理念，對於

學習與教學成效頗有助益。

貳、作品集的概念與意涵

作品集（portfolio）原始的意涵是藝術或設計家作品圖錄，後來應用在美術教學功能於彙集學生學習成果，作為教師評量成績的依據。但在本課程中，作品集扮演的角色是整合實務創作、教學與學習活動。教師在開學第一次上課，即說明作品集的概念與意涵，以及製作方式與如何融入整個學習活動的流程，其目的是強調作品及重要性不僅是創作的結果，同時涵蓋創作的過程和創意發想的開端。

一、作品集是依據學生專長、特質，可自由決定作品集的形式與內容：

近幾年來研究所招生策略不再強調學生專長與背景，所以學生來源涵蓋外文、資訊、流行、國貿、政治、美術、室設、建築、景觀、視覺設計等各個領域，它的優點是提供不同思考模式，以及互相激盪、互動學習的機會。在以往攝影教學為了達到學習攝影技巧的目的，常會指定學生拍攝某種課題或題材，例如人像攝影或以快門速度為主題拍攝作業，這種片段式教學，常常限制學生創意表達與降低學習興趣。本課程鼓勵學生自由發揮創意，作品集表現形式不拘，可以選擇平面或立體，動畫、多媒體或影像裝置等。作品集內容亦可以加入文字作圖文編輯，也可以結合實務創作，如月曆設計、包裝設計、禮品設計等，使作品集擁有較大發展空間。

二、作品集採用專題攝影的方式，強調創作理念及主題概念：

專題攝影是培養學生深入主題、統整概念的有效學習方式。若以單張作品成果為導向的創作方式，較缺乏對主題深入思考，資料收集與實例研究失去聚焦，無法導入有系統的研究，往往「拍什麼？」「為什麼這樣拍攝？」而都找不出答案。筆者在課程中加入國內外專題攝影得獎案例賞析，與同學共同研討有關影像的敘事、故事與趣味性，以及如何發揮影像魅力（構圖、色彩、媒材應用、圖片編輯等），以導入並建立正確的觀念。「讓影像自己說話是老師一直強調的觀念，這也是知易行難的事，可是經過許多同學用影像吸引住我的視線時，我立刻清楚是怎麼一回事了，原來影像充滿著許多內在隱含的意念。」（引述學生創作理念）

其次，專題攝影較具挑戰性，本課程選擇交通便利，如台北市或近郊的淡水、

木柵動物園、林家花園、西門町等地，作為實習拍攝地點，這些平凡卻具特色的地點，如何從人、事、地、物或以寫實、寫意、寫情之表現方式，激發專題攝影的主題，並串連一系列影像來傳達概念，確實需要面對很大的挑戰與付出很多心力。在拍攝後，作品發表、研討（教師專題攝影作品也以範例方式加入發表討論）（圖 1、2），不但可以鑑賞別人作品，也可以藉由自己作品發表，聽到別人的看法與批評，且作品可再修正補拍，這樣反覆進行，由「創作中學習」對於影像能力提升有很大助益。「這次拍攝作業，讓我不只是練習以相機來捕捉畫面，更學習到如何將作品以多媒體方式流暢呈現，可以觀摩到老師及同學的作品，更是獲益良多，鼓勵著我在影像及多媒體上繼續努力」（引述學生創作理念），這也是本課程將作品集融入學習過程的意涵所在。

三、手工製作之「作品集」對於媒材應用之意涵

手工製作之作品集，是學生從決定主題、拍攝作品到選取圖片、編輯、影像處理、列印、裝訂的創作自我實現過程。其中影像處理、圖片編輯、媒材應用與設計規劃等，都影響到最後成品的素質與效果的關鍵因素。「常聽老師指導，材料運用應以作品結果為考量，善用媒材，真是經驗豐富又實在之論點。」（引述學生創作理念）。常見攝影作品很好的學生，卻不善於選擇紙張與控制列印品質，到後來作品集表現平平，令人失望。反之；作品具同樣水準的另一位學生，經過精心規劃與製作，作品集卻令人驚艷。筆者曾參加新聞局金鼎獎「雜誌攝影獎」的評審，有機會看到雜誌上專題報導的攝影原作，與印刷物對照下，發覺經過編輯的選擇，包括圖片大小的安排，影像色調的調整與圖文編排後，印刷後效果比原作的主题性更為強化。此外，筆者擔任政府單位廣告媒體宣傳招標案評選委員，常見手工製作精美企劃書，在激烈競爭情況下，加深評審對該公司設計創意的印象，對評選成績有加分的效果，這些都是個人親身體驗的實例。因此本課程對於作品集手工製作的要求，是基於媒材應用與影像結合之重要性，另一方面，期能培養學生影像創作和實務結合，以符合未來職場實際需求。

四、作品集呈現學生學習心得與創作理念

作品集不僅是展示作品的圖像，更重要的將創作的理念、資料與文獻探討、學習的心得充分地與觀者交流，這是作品質化表現的必經途徑。其中學習心得的撰述，除可檢討自我學習所遭遇到的困難，說明解決問題方式以及收穫，也是一

種體驗學習之回饋，可作為教師教學改進參考。所以本課程中作品集規定要撰寫一千字左右創作理念。舉例來說：某研究生描述：「拍攝與發表是不同的，因為要發表，所以一開始的計劃性要充足，這是挑戰之處。當有次看到同學以交響樂結合影像播出時，那種震撼至今猶存，原來攝影也可以這樣玩！」由於同學在作品發表研討單元裡，結合音樂作多媒體呈現，帶給他們視覺上的感動。某研究生在創作理念中如此敘述：「攝影迷人之處，不在它強大擬真能力，而在觀點的敘述。如同老師所提，動物園的拍攝不只是一堆動物的照片集錦，而在傳遞想法，這和『觀念藝術』有異曲同工之妙。」由於有這樣的體認，所以在他的創作就拋開寫實紀錄的表現形式，而融入影像合成的技法，產生題名為「給我一片雲」的系列作品（請參考圖 3、4）。

參、課程目標與綱要

本課程名稱為影像設計創作研究，開設年級為研究所一年級上學期，開課時數為每週四小時，修習期間為一學期。本課程可作為視覺傳達設計與數位影像創作研究之先修基礎課程。

本課程之目標：影像為現代設計創作及數位影像藝術之基礎，如何創作具視覺張力與傳達效用的影像，為本課程的目標，亦為科技結合藝術之未來發展趨向。

本課程之綱要：

- 一、影像創作發展及趨向專題研討
- 二、影像創作原理與國內外名家作品鑑賞
- 三、專題攝影拍攝
- 四、專題攝影作品發表與研討
- 五、專題攝影作品集製作與指導

肆、課程內容與創作流程

本課程每週四小時，以一學期十六週來規劃，課程內容：

一、影像創作與應用發展趨向研討

探討影像在視覺藝術上所扮演的角色，以及現代藝術、視覺設計與數位藝術發展的現況與未來趨向等，並且配合作品範例解說。

二、影像創作原理與國內外名家作品鑑賞

影像創作原理範圍很廣，為符合專題攝影單元的需求，規劃四次專題研究課程：（一）專題攝影創作與作品鑑賞（二）從構圖與色彩談如何發揮影像的魅力（三）攝影媒材的應用與作品鑑賞（四）作品集的創作與案例研討。四次講座時間分別安排在三次影像創作專題拍攝單元中間與前後，使同學能夠將這些理論與鑑賞心得應用在實際拍攝上。

三、影像創作專題拍攝

本課程以創作為導向，所以專題攝影的拍攝為核心部分。以九十二學年為例，選擇台北市近郊的淡水、西門町、木柵動物園三個為拍攝地點，拍攝前同學先蒐集相關資料及研擬拍攝主題，拍攝當天先在指定時間、地點集合後，由教師作簡單指導與交換意見後進行拍攝，因受時間限制，大部分同學都會利用課餘時間，再拍攝 2-3 次。

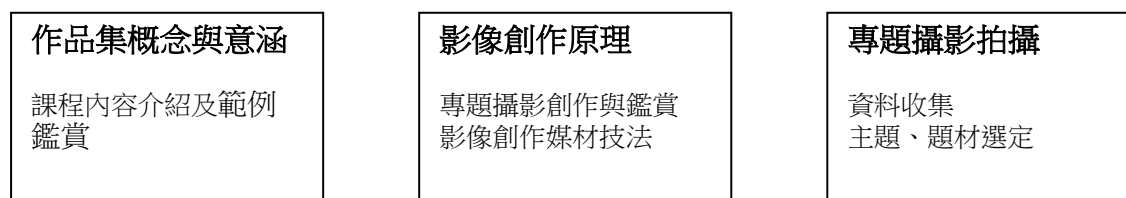
四、專題攝影的發表與研討

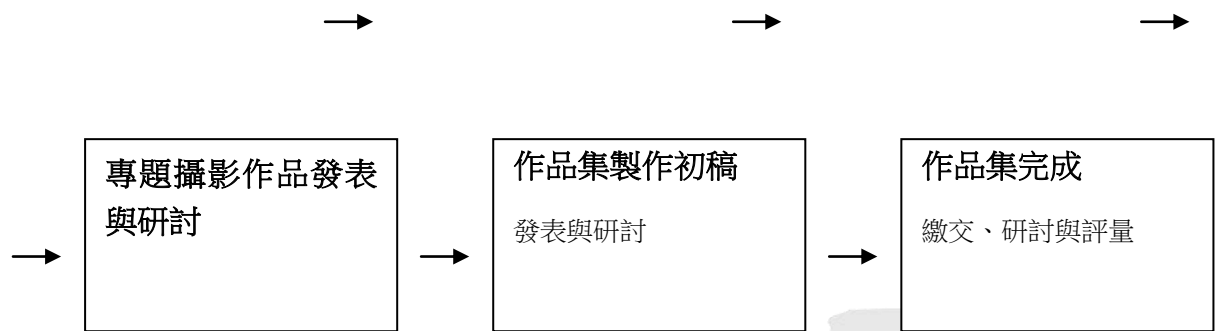
從同學創作理念中反映與教學評量中顯示，作品發表是同學認為收穫最多、最感興趣的單元。在拍攝後由同學依主題自行挑選圖片編輯，以 PowerPoint 方式發表。有些同學甚至加入動畫、文字、音效作多媒體方式播放。觀摩其他同學在相同地點，產生不同拍攝題材、內容、表現方式以及攝影的視點、構圖及技巧，再透過開放式自由討論，更增強影像創作知能，所以在每次發表討論後，都會激發同學投入更多心力去創作學習。

五、作品集製作與指導

在專題攝影拍攝工作完成後，由同學在三次拍攝結果選擇其一，作為作品集的主題，或可統合三次拍攝內容成為一個主題。完成初稿後在課堂上發表、互相批評及研討，再由教師彙整給予修正建議，其中包括作品集創作理念、編輯、內容、材質、尺寸、封面設計、裝訂等。在期末最後一次上課時，將完成作品集繳交，陳列並相互觀摩。

有關作品集創作流程，以圖表提示如下：





伍、成績與教學評量

成績評量

本課程成績評量方式：作品集創作佔 50%，平時綜合表現佔 50%，所謂平時綜合表現包括上課出席狀況、參與討論與發表的情形及三次專題攝影創作拍攝的平均成績等。

教學評量

本課程自開設以來，已超過十年時間，期間在課程內容與作品集製作都有許多修正，例如早期以傳統相機為主，學生必須經過影像數位化處理，因此，作品發表以幻燈片為主，不若今日多媒體形式表現。又如近幾年，才要求同學作品集需增加創作理念的撰寫，以強化創作的深度與理論基礎。在課程與教學達到較為穩定與成熟階段，才進行教學評量。

本次評量以九十二學年度第一學期，筆者任教國立台灣師範大學設計研究所一年級學生為對象，因為學生人數較多共有 10 位，在統計上較為客觀。教學評量共分二種；一為期中學習回饋單，另一種為期末教學評量表。期中學習回饋單需填基本資料、姓名，主要是了解學習情況與教學建議，作為了解學生需求及調整教學參考。期末教學評量表，則是採用匿名方式，強調與成績無關，共分兩個部分，一為教學評量，內容涵蓋教學、師生互動學習與教學管理等。二為學生自我評量，內容為學習狀況和意見反應等。

因篇幅有限，省略部分內容，擇要彙整於後。

一、期中學習回饋單

從基本資料分析，學生在大學所念科系，和美術相關有 7 位，包括美術系 2 位、視覺傳達系 3 位、師院藝術教育系 1 位、工藝系 1 位。和美術無關有 3 位，分別是政治系 1 位、社工系 1 位、英語系 1 位。其中曾經修習攝影課程的有 6 位，完全沒有修習過佔 4 位。由於學生專長與學習背景不同，除了在剛開始攝影技巧、媒材應用與影像素質有明顯差異，對自己作品也較缺乏信心。所以從問卷可以看出，非美術相關背景同學最感困難為作品發表（多媒體應用）（2 位）、拍攝技巧（2 位）、軟體應用（1 位）（填答資料彙整）。對照於美術相關背景同學，感到困難反而是專題攝影的本質（2 位）、攝影主題概念（4 位）。至於最有興趣最有成就感與最投入的是：作品發表與鑑賞（6 位）、作品的編輯與建構（4 位）、專題攝影的拍攝（1 位）。至於建議方面，增加名作欣賞（6 位）、增加理論課程（3 位）、增加攝影技巧（2 位）、校際交流（1 位）。

綜合以上的結果分析，在開始上課時，非美術背景同學對於攝影技巧、軟體應用雖較感困難，但由於教師在拍攝實務上指導，以及同學間互相交流學習，到學期末，攝影能力迅速提升，與美術背景的同學差距減至最小。另從攝影表現上，美術背景同學，較喜歡將美感融入畫面，注重光影的效果，主題亦偏向視覺印象與感性抒發。而非美術背景同學，則較注重寫實意象、主題與歷史、紀錄相關。

二、期末教學評量

期末教學評量問卷，有關教學評量共有 20 個答題，學生自我學習評量計有 9 個答題，另有二個填答問題包括教學方式與其他建議。茲將問卷結果統計彙整如下：

（一）教學評量

題目/人數/等級	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
1.教學內容豐富且充實	3	7	0	0	0
2.教材過於困難	0	3	6	1	0
3.指定作業或課後資料收集有助學習	7	2	1	0	0
4.本課程作業負擔過重	0	4	6	0	0
5.課程組織架構進度安排有系統	2	7	1	0	0
6.口語表達清晰、條理有助於課程了解	4	6	0	0	0

7.具專業知能	4	6	0	0	0
8.教學生動激發學習興趣	3	6	1	0	0
9.教學活動配合目標達到學習結果	4	6	0	0	0
10.教學認真敬業	5	5	0	0	0
11.注重學生個別差異	4	2	4	0	0
12.注重學生反應需求	5	1	3	0	0
13.鼓勵學生參與發問、討論或表達意見	7	3	0	0	0
14.清楚明確解答學生問題	4	5	1	0	0
15.樂於提供課外輔導解決問題	4	4	2	0	0
16.樂於接受意見	3	6	1	0	0
17.讚賞學生課業或作業表現	4	6	0	0	0
18.評分清晰、客觀、公平	3	6	1	0	0
19.學生作業及學習情況給予口頭或書面回饋	3	7	0	0	0
20.關心學生出席狀況	6	3	1	0	0

(二) 自我學習評量

題目/人數/等級	很高	高	普通	低	很低
1.對本課程投入程度	5	5	0	0	0
2.本課程收穫程度	8	2	0	0	0
3.本課程對自我專業提升	9	1	0	0	0
4.向其他同學推薦本課程樂意程度	6	4	0	0	0

其他有關修讀本課程原因（可複選）：

- 對本課程有興趣（10位）
 - 為了增加專業能力（9位）
 - 學長姐推薦（1位）
 - 為了補足學分（1位）。
- 預估自己可獲得成績：1. 90分以上（5位） 2. 80-90分（3位） 3. 70-79分（2位）。

有關教師教學方式值得推薦部分，彙整意見如下：

- 作品發表與討論（9位）
- 老師鼓勵對學生有幫助（2位）
- 攝影延伸活

動有很大發展空間（1位）。

對於本課程意見：

1. 加強攝影技術指導（3位）
2. 增加名家作品鑑賞（2位）

陸、作品集成果

經過多年教學，收集了許多優秀作品案例。從作品中可以明顯地看出，學生投入課程用心程度，以及整體影像與設計能力。因限於篇幅，僅選擇幾位具有代表性的作品，除讓大家一窺現今研究生影像創作樣貌外，也藉本文章肯定他們對課程的投注心力。

一、動物園系列

1. 「給我一片雲」創作者：鄭中勝。為強化影像創作的概念性，利用影像合成，將動物、手、一片雲的平面圖像作構成，產生空間與裝置的虛幻效果，使人產生對動物仰望天空、渴望自由的意象和聯想。（圖3、4）
2. 「向左看向右看」創作者：黃堤煉。拍攝一系列紅鶴的影像作為創作元素，藉著四方連續圖案以及色彩搭配，產生非常豐富與造型趣味的動物圖譜。（圖5、6）
3. 「92 數顏所」創作者：沈明田。由黑白和彩色組合一系列光影交錯、色調強烈的影像。黑白影像是動物的特寫鏡頭，猿猴的表情和斑馬的斑紋在黑白照片的襯托下，予人強烈深刻的印象。而彩色影像則刻意與展覽館氣氛結合，營造富寓意式虛實的效果。拋棄一般拍攝動物的刻板印象，給人耳目一新的創意表現。（圖7、8、9）

二、淡水系列

1. 「點亮生命之光」創作者：陳進士。以「光」作為關懷生命的意涵，作者有很好的攝影技巧與媒材操作能力，所以能捕捉微妙光線的效果。無論是搭配人物的「光」，或光影景物本身，都帶給人和生活結合的豐富想像。（圖10、11）
2. 「門」創作者：楊勝雄。淡水的建築擁有不同時代的樣式，而「門」卻是作者最關注的主題。不同的門，訴說著往日的歷史，以及「門」後發生的故事，

藉著炫麗色彩，抽離現實老舊的門，回歸還原時空中原來的意涵。(圖 12、13)

3. 「淡麗隨行」創作者：邱顯能。作者對於淡水有一份濃厚懷舊的迷思：「歲月帶不走旅人的足跡，鐵蛋依舊是阿婆，汽水仍然是彈珠，那頭的快閃族一溜煙的逃開...」，不起眼的物品或建築的角落，在他的鏡頭中都成為勾起回憶的發酵劑。擁有專業的設計背景，使他的攝影集無論影像表現、圖文編輯、包裝設計都能發揮相得益彰的效果。(圖 14、15)

三、西門町系列

「西門町」創作者：余宏毅。西門町的五光十色夜景，是作者創作的題材，摒棄數位合成的方式，採用傳統相機「雙重曝光」的技法，使影像產生預想不到的「疊溶」趣味與效果。尤其是一系列影像，呈現多元的面向與豐富的內容，把主題的概念發揮到淋漓盡致。(圖 16、17)

四、實務設計

「月曆設計」創作者：蔡芳姿。一般月曆設計都注重裝飾效果，選擇賞心悅目的圖像作為設計的主軸。而本作品卻是融合現有景物與主題相結合的範例。以英文中月份的字母抬頭作為發揮創意的想像，並在日常生活中尋找合適的對象，再巧妙地導入設計構想之中，可以說是一件富有創意的佳作。(圖 18、19)

柒、結語

隨著資訊與數位時代來臨，攝影從舊有的藝術創作與美學觀，逐漸融入現代藝術思潮，扮演文化傳遞與反映社會現象的重要角色。學校攝影教育，也從以往實用價值與技術訓練為主，發展今後數位影像、科技整合、文化認同、藝術創作、藝術生活等多重目標與功能的影像教育，現今國民中小學藝術與人文課程中，已將影像教學納入與生活結合之實用教材，所以未來的學生對於影像的應用與思維必然有一番新的風貌。本文的撰寫，使筆者體驗到課程發展空間的重要性，從教學評量與作品集的整理，發覺還有許多尚待改進地方，期待日後繼續努力與研發。

一、本課程時間僅有一學期，內容包含攝影技巧、媒材應用、專題講座、創作拍攝、作品研討與作品集製作，對於未曾修習攝影課程學生來說，造成較為沉重的負擔，若能將課程規劃為一學年，則有較充裕的時間增加攝影媒材應用與優

秀作品範例鑑賞的內容與次數，滿足學生的建議與需求，相信作品集的質素會更提升。

二、「學生作品發表與研討」單元，對於提升學生創作興趣有正面的功效。由於發表的形式與內容富於彈性，可隨著學生個人意願與興趣、專長，發揮很大的自主創意與空間。近年來，各種動畫軟體的應用，激發同學課後學習與投入研發的興趣，也使作品發表越來越精彩。這是原先設定「觀摩研討」的功能外，另一項收穫。

三、本課程「作品集」，受限於時間與經濟因素，仍較局限於繳交作業的方式，對於學生創作成果無法延伸發揮影像傳播與推廣教育功能，殊為可惜。筆者個人想法，未來可朝向舉辦「影像創作展」方式，相信更能激發學生影像創作的熱潮。

參考文獻

西文部分：

1. Coke, Van Deren (1986), *Photography—A Face of Modernism*, New York: Huson Hills Press; INC.
2. Davies, Douglas (1982), *Photography As Fine Art*, Boston: Hill & Company.
3. Galassi, Peter (1982), *Before Photography*, New York: The Museum of Modern Art.
4. Mckim, R. (1980), *Experiences in Visual Thinking*, Monterey: Brooks; Cole Publishing.
5. Newhall, Beaumont (1980), *Photography: Essays & Images*, New York: The Museum of Modern Art.
6. Newhall, Beaumont (1982), *The History of Photography*, New York: The Museum of Modern Art.

中文部分：

1. 《中華民國美術思潮研討會論文集》，台北市立美術館，1992。
2. 《台灣攝影年鑑綜覽》，原亦藝術空間股份有限公司，1998。
3. Michal Gurevitch 編，唐維敏等譯，《文化、社會與媒體——批判性觀點》，遠流出版公司，1994。
4. 中華攝影教育學會，《攝影與藝術論文集》，中華攝影教育學會，1997。
5. 中華攝影教育學會主編，《鏡頭下沉思》，正中書局，1993。
6. 中華攝影教育學會編，《台灣攝影教育的想像·論述與實踐》，中華攝影教育學會，1999。
7. 艾斯納原著，郭禎祥譯，《藝術視覺的教育》，文景書局，1991。
8. 吳瑪俐譯，《造型藝術在後現代資本主義裡的功能》，遠流出版社，1997。
9. 康台生，〈我國學校攝影教育的回顧與展望〉，《藝術教育國際學術研討會論文集》，2001。
10. 康台生，《攝影學》，華興書局，1992。
11. 張英華、蔡勇美編，《台灣都市社會》，巨流出版，1997。

12. 張麗麗，〈藝術與人文學習領域的教學評量〉，藝術教育研究編輯委員會，2002。
13. 郭繼生編選，《台灣視覺文化——藝術二十年文集》，藝術家雜誌社，1995。
14. 陸蓉之譯，《後現代藝術現象》，雄獅出版社，1990。
15. 詹宏志，《城市觀察》，遠流出版公司，1990。
16. 道格、博頓與王士樵，〈數位作品集在美術學習評量上之應用〉，《美育》月刊 129 期，2002。
17. 劉象愚譯，《後現代轉向——後現代理論與文化論文集》，桂冠圖書股份有限公司，1993。

