



臺灣歷史建築專輯

Feature: Historical Architecture

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



構築空間的史書——歷史建築

人類自從改變了自然空間之後，建築即成為人類對空間觀念與運用思維的最佳象徵者。倘若我們將現存建築物串連起來，那麼建築不只是重要的文化資產而已，更可謂是人類空間演化史的活化石，除了要積極保存維護之外，對其築成時代與形式風格關係之研究探討及宣揚，更顯其迫切而重要，如此舊建築之存在方不致僅是扮演古蹟的角色，它更是探討歷史、文化、社會演化乃至政治變遷的最佳見證。

正當大家積極保存古蹟的同時，一些未達法定年代及標準之建築物，雖在其築成的年代有著舉足輕重的地位，卻因未達法定保護範圍而尚未被列為古蹟保存，這些老舊的建築物正悄悄地被隱沒於時代的風潮中，甚至受損於天災及人為的拆除而消失，對台灣文化資產將是一項嚴重的損失，使得各具時代階段性的代表建築物將難以完整具體的保存於後世而形成史蹟的缺口。所幸 921 地震後，文化資產保存法增列「歷史建築」項目，使得歷史建築之維持有了法源之依據，在維護古蹟之時歷史建築也同時受到重視。

先前本刊曾規畫「臺灣傳統建築專輯」對台灣傳統建築作多元的探討，頗受好評，但我們仍覺不足，此次再規畫「臺灣歷史建築專輯」探討「歷史建築」在時代中所扮演的角色及意義，雖未能作全面性的探討，但仍擴及各種不同面向，在專輯中共有六篇：傅朝卿〈臺灣戰後初期建築的歷史意義〉、江柏煒〈歷史文化的載體：金門歷史建築引介〉、張玉璜〈台南城常民建築發展之初步觀察——以光復初期以前的民居建築為例〉、蔡明志〈日治時期臺灣鄉村的地方領導階層民宅〉、方鳳玉〈台灣西南沿海地區的五營形式〉、陳信安〈原「臺灣軍司令官官邸」滄桑史話〉，希望此一專輯的推出不祇在介紹歷史建築而已，更期待讀者對於歷史建築之意義能有更深入的了解，進而給予重視與保護。（編者）

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts