



科技與藝術專輯

Feature: Technology and Art

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts



編者的話

當塞尚將傳統的繪畫空間解構了之後，反傳統視覺觀念的藝術紛紛產生，如立體派、未來派……等，使二十世紀以來的藝術變得多元而富變化，不論這些藝術之表現形式如何，總之，現代藝術的核心是在尋找一套全新的語言敘述系統，開發新的內容表現的形式，而新的語言敘述系統的建立，有一大部分是要靠對舊系統的破壞，因此現代藝術往往被視為是反傳統、反權威的。藝術往往被視為是屬於藝術家的，總與觀者之間存有一大段距離。

時序進入二十世紀末貝爾(Bonie Bell)寫出《後工業社會的來臨》(The Coming of Post-Industrial Society)之後，資訊與傳播科技的發展逐漸成為顯學，尤其在電腦科技日新月異發展之下，後工業資訊時代裏商品經濟及現代科技已結合在一起，在西方也已造成各個國家國界之模糊，而藝術創作也悄然與之結合難分彼此。資訊與傳播科技的發展，使得全球化的市場成為可能，藝術創作是否也將藉由資訊網路產生互動科技之藝術，與觀者無距離的面對，而改變以往藝術創作的形式？這種形式是否能無限的延伸？頗值得深思探討。

雖然科技與藝術之關係自古以來即難以劃分，而現今資訊科技更提供了一個全新的創作形式，並將藝術作品無遠弗屆的傳播，成為新世紀藝術表現的主流。本期規劃「科技與藝術」專題加以探討，共有六篇分別為：張恬君〈資訊時代的藝術哲思〉、駱麗貞〈科技藝術的發展脈絡——由國際經驗到台灣現況〉、曾鈺涓〈科技革命與藝術創作〉、羅惠瑜〈當代影像藝術及其理論〉、蔡子璋〈生物遺傳藝術的美學與創造〉、廖偉民〈不道德藝術？——當代華人視覺藝術的倫理議題探討〉，從六個不同的層面來探討科技與藝術之關係，藉由多元層面的探討，希望能提供現今臺灣科技藝術發展一些參考方向。(編者)

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts