

色彩學專輯

Feature: Color Theory



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

視覺的誘惑者——色彩

當人類由原始進入文明之後，一切的感知也隨之改變，尤以聽覺與視覺更凸顯出人類優異於其他動物基本表達能力之處；視覺屬於空間，聽覺屬於時間，所以時空觀念或意識狀況更是人類異於動物之特徵結構。在空間（視覺）表達中以形與色為構成兩大基本要素，一旦解決了「形色」問題，視覺的密碼將獲得解答。「形色」雖屬自然，但形有雙重表達方式（自然描摹與幾何表達），而色彩卻是一種人為的運用，因此色彩必須在視覺經驗中進行。自人類進入文字文明以來，無論色彩名稱如何轉換運用，都仍只是一種「文字規律」的說法改變而已，因為「色彩」長久以來就一直存在那裡，從來不曾改變過，也未嘗須與離開人們的視覺與生活。

自從三百多年前艾薩克·牛頓 (Isaac Newton) 發現色彩就是光，之後湯瑪斯·揚 (Thoms Young) 運用三種色彩重現光譜之顏色；詹姆斯·克拉克·麥斯威爾 (James Clerk Maxwell) 與海因里希·赫茲馮·赫姆霍爾茲 (Hermann von Helmholtz) 和湯瑪斯·揚闡明配色視覺的生理機制；米歇爾-尤金·切夫勒 (Michel-Eugène Chevreul) 揭示鄰近色視覺效果以及色彩調和法則……等以來，這些色彩學上的偉大成就，將色彩學推入了更多元廣闊的學界領域。色彩學不只是學理的探討亦或是從事視覺藝術工作者必須了解的一門課題，色彩的傳達根本上已成為人們生活的一種反應，和日常生活息息相關。

為了瞭解色彩與視覺生活之關係，我們規劃色彩學專題來探討一些色彩的問題，有曾啟雄的〈關於漢字的色彩表現和其命題問題〉藉由文字來理解古代的色彩表現狀況，探討漢字裏的色彩表現，以揭開古代中國人的色彩觀或文字和色彩關係；林文昌〈現代臺灣色彩樣貌的人文觀察——兼論色彩的心理效應〉從政治、經濟、社會、日常生活等實例切入，對臺灣二十世紀最後三十年間色彩發展作了整體的觀察，再從色彩心理的角度予以解讀詮釋，分析臺灣發生的各種色彩意象、阮綠茵〈聯覺現象及其於味色設計創意教學之應用〉有別於國內研究色彩學之研究多見於心理學及醫學界，設計方面的應用多見於色彩計劃或聲色聯覺研究，而提出設計上聯覺教學經驗，希望能找出一個新的色彩研習模式；林佳燕〈大學生個人特質因素對色彩嗜好關係之研究〉針對不同個人人格特質（性別、血型、星座、人格特質與價值觀等）作色彩嗜好差異的調查、統計、分析，將所得的資料作有系統的整理。

除了色彩學之探討外，本期在臺灣美術史的主題裏則有徐小虎教授對現今臺灣美術史研究熱潮現象提出另一角度的看法，並對每一時期作深入的分析；另有徐文琴從對台灣史前及原住民的陶藝藝術作了全面性的介紹。

美術教育有黃鈺琴對本館所辦馬雅叢林特展之推廣活動與教育作一檢討。

「博物館巡禮」單元裏，劉俊蘭介紹多明尼克·韋馮·德儂如何將羅浮宮變成前所未見的最美最大的美術館的始末與過程，且讓我們一起來分享這美夢的實現。（編者）