

馬雅文明尋蹤 Tracing the Maya Civilization

■ 蘇啓明 Su, Chi-ming

馬雅文明之源

馬雅文明位於中美洲猶加敦 (Yucatan) 半島北部墨西哥灣以迄南部的太平洋岸地區，約在北緯 12 度至北迴歸線之間。在地球上所有古老文明中，它可能是緯度最低的。依地形、氣候、植被來分，上述地區由南至北又可分為高地、低地和平原三個地帶。其高地區係指今瓜地馬拉國南部沿太平洋岸的高山地區，此處海拔最高達四千公尺，平均高度為二千公尺，迄今仍是馬雅後裔的居住區。低地區指佩騰湖 (Peten Lake) 流域盆地，今日被劃為瓜地馬拉佩騰州，全區密布熱帶雨林，溫暖潮濕，有明顯的雨季（每年五月至十月）和旱季（十月下旬至翌年四月），地表由石灰岩構成，上覆一層只有幾吋厚的砂土，有些地方則有裸露的花崗岩。平原區指佩騰州北界至猶加敦半島的墨西哥灣沿岸，這裏非常乾旱，到處可見裸露的石灰岩，地表土層極薄，幾乎沒有湖泊和河流，植被以低矮的灌木林為主。



馬雅文明主要遺址位置圖

迄今發現的馬雅文明遺址已超過二百處，而以中低地區最密集，顯示馬雅文明重心所在。

根據考古發掘資料，在距今四千年前墨西哥南部的提瓦坎 (Tehuacan) 谷地便已有農業文明，但是這一地區的文明進化卻要到公元前十二世紀瀕臨墨西哥灣南岸的奧梅克 (Olmec) 文明興起後，才有突破性的發展。公元前十世紀到前五世紀間，是奧梅克文明最繁盛的時期，現在考古發掘的許多後來被視為馬雅文明特徵的諸要素，如神廟建築、紀念碑、象形文字、羽蛇神圖騰、玉石雕刻、美洲虎崇拜、橡皮球賽及天文曆法等，都形成於此時。考古資料顯示奧梅克文明擁有一個龐大的物資交易網絡，其觸角遠達今瓜地馬拉、貝里斯和宏都拉斯境內；據信不少原來是奧梅克交易和移民的地方，後來都發展為最早的馬雅城邦。因此，奧梅克文明可視為馬雅文明的前身。

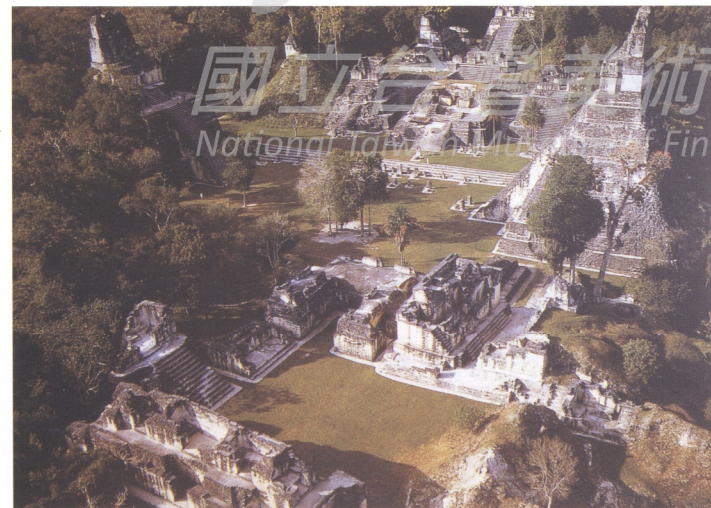
農業無疑是馬雅文明的主體，然而馬雅文明卻沒有像古代世界其他農業文

明（如中國和埃及、印度等）發展出帝國式的國家組織。馬雅文明的一個特點便是它始終維持一種城邦林立、各不統屬的型態，就和亞歷山大帝國出現以前的希臘城邦時代一樣；雖然政治上各自獨立，但卻擁有共同的宗教信仰，使用相同的語言和曆法，因此馬雅文明可作為一個單一文化系統看待。

叢生生態是構成馬雅文明系統的惟一組成部分，它使馬雅地區形成一個自



拉文塔頭像石刻
典型的奧梅克文明遺物，刻這些頭像的石材來自遠方，說明奧梅克文明有很強的擴張性。



提卡爾城中心廣場俯瞰
提卡爾城位在中央低地北部，是馬雅文明全盛時期最重要的城邦。

奧梅克人形玉雕
此種人形玉雕長期影響馬雅文明的玉雕工藝風格。



給自足的世界。馬雅人幾乎不必費很大力氣便可藉著簡單工具在叢林間的空地上種植玉米；而叢林裏取之不竭的木材、藤蔓、橡膠等，則為馬雅人提供了唾手可得的工具材料。

中部低地區和北部平原區豐富的石灰岩是馬雅神廟、宮殿及大量紀念碑的建材。而南部高山地區則盛產黑曜石和玉石；前者可以製造成銳器，後者則是貴重的裝飾品。叢林裏面還有各式各樣的動植物，流經其中的河流亦充滿各種水族，沿海地帶則提供貝類。考古學家和人類學家都發現馬雅人非常懂得利用其周遭環境的一切天然物資，即使今天的馬雅後裔亦有這種能力。

當然，叢林也帶給馬雅人很多恐懼。毒蛇猛獸便是其中之一，馬雅人崇拜美洲虎和羽蛇神應是環境使然。密林深處到處是生機，也到處是危機，或生或死彷彿全由無處不在的精靈和神靈操控，此使得

黑曜石銳器
馬雅各城邦間非常重要的流通物資之一。



貝殼項鍊
刻成骷髏狀寓意死亡，因此這是馬雅貴族的陪葬品；貝殼來自濱海地區，但低地各城邦可透過交易獲得。

馬雅人非常迷信，也是其神權政治的基礎。

晚近的考古研究證實，古代馬雅人居住的叢林地區也曾鬧過水患。1980年6月間，美國考古學家利用人造衛星透視到茂密的叢林底部原來有許多縱橫交錯的溝渠網絡，再經實地勘察後，證實這些溝渠確實就是古代馬雅人用石鋤刨挖出來的排水道，這顯然是馬雅人解決熱帶雨林水患的一大工程。馬雅自古流傳的神話中便說世界自開天闢地以來，曾被大洪水毀滅了三次。如果印證現在

學界的「水利文明起源論」，則生活在熱帶雨林中的古代馬雅人居然也創造出如此需要高度社會組織為條件的文明成果，實在是一點都不奇怪了！

馬雅文明與中國

古代馬雅文明確實存在一些中國文明很相似的質素，如崇拜祖先、用玉的習慣、喜歡用雲紋和獸面紋裝飾、方位與色彩搭配、天干地支式的紀年紀日法，還有文字系統等。晚近學者還注意到馬雅人也用亞字形符號，即由一個方



美洲虎香爐
馬雅人崇拜美洲虎，常以其形像作守護神。

形四角加四棵「宇宙之樹」內凹而成，中央表示為宇宙的中心；這同商周墓葬中的亞字形葬坑，及金文中的亞字紋飾似乎有某種意義上的關聯。另外在六〇年代，凌鴻勛教授曾根據文獻記載指出中國東南各省曾經盛行過的土墩墓葬與美洲印地安人的土墩墓葬可能有文化上的淵源。而有些學者則認為馬雅人的金字塔式建築即源於古印地安人的土墩墓葬。

卡密那胡尤十一號紀念碑
此碑刻於公元前三世紀，係以整塊花崗岩刻成，內容為該城邦君主，頭戴虎形龍身大冠，腰佩雙頭蛇皮帶，手持火炬型的權杖，側身直立，為典型的馬雅紀念碑造型。



奇琴伊查雨神廟上的雙頭羽神石雕像，也是馬雅文明中近似中國文明的質素之一。

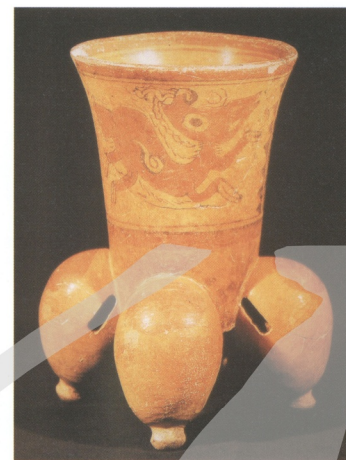


早在十八世紀，當馬雅文明剛剛被歐洲學術界注意的時候，法國學者岐尼便根據中國古史材料，提出替代高僧慧深曾在公元五世紀渡海來到美洲的墨西哥，而中國古書上稱其地為「扶桑」。1907年日本學者白鳥庫吉也提出類似見解。而中國學者朱謙之與鄧拓也持其說。當然，後來的馬雅考古說明馬雅文明中的絕大部分特質早在公元五世紀之前便已形成，就算慧深真的到過中美洲，其對馬雅文明的形成肯定也不會起太大作用的。

美國學術界自斯蒂芬(J. L. Stephens)以來即不認馬雅文明是外來的；斯蒂芬初見馬雅文明時便肯定它是美洲原住民自己創造的文明，他的判斷主要是根據他那超越尋常人的豐富的世界各古文明遊歷經驗與知識。然而，馬雅文明又為什麼有那麼多與中國文明相近的質素呢？

晚近以來，隨著美洲印地安人史前考古和人類學的研究，再加上古地質學和古氣象學方面的進展，學界幾乎已經肯定美洲的印地安人祖先可能係在距今二萬五千年至一萬二千年前的冰河時期，從亞洲大陸踏過海水消退的白令海峽而來到北美洲，之後又花了大約一千年的時間向南遷徙到中美洲和南美洲。而進入到中美洲叢林地帶的印地安人，受生態環境影響，改變了在北美洲多食肉食的飲食方式，體質也發生了一些改變，遂成為馬雅人的祖先——也就是馬雅文明的創造者。在世界考古學上有一項最有力的證據是：從中國華北向東北延伸，通過白令海峽，直至北美，在如此廣泛的空間區域裏普遍存在一種稱為「楔形石核」的舊石器工具；這種石核可能產生於更早的兩極石核，也是一種製造石片的工具，其產生在中國北方有很長的發展過程，可上溯至大約三萬年前。而沿著上述路線，愈向東走，這種石核出現的時間越晚。與其說這是不同地區人類技術交流的結果（事實上這種可能性很小），則不如說這是某一支人類帶著這種工具技術向東遷徙的遺留。

如此說來，創造馬雅文明的人類與創造中國文明的人類原來應該是同一個族群，馬雅文明與中國文明之所以會出現如此多的相同質素，不是誰移植誰的問題，而是他們彼此可能都保留了某些來源更為久遠的文化元素和文化憶痕所致。旅美華裔學者張光直教授晚年即據



乳狀足獸紋彩繪陶罐
為公元五至六世紀製品，罐身修長的造型顯示仍未脫墨西哥高原文化的影響；而器表上的四足獸形紋飾更顯其「中國」風味。

此提出有名的「中國——馬雅文明連續體」說，認為在世界現存的文化體系中，馬雅文明和中國文明所表現的某些特質，如親屬制度、宗族社會、神權政



透雕彩繪陶香爐
為十四世紀末物品，爐身中央的十字象徵宇宙中心，四角的龍洞則象徵四棵宇宙之樹，合起來正是「亞字」形符號。



奇琴伊查貴族墓葬
從墓葬中的陪葬品可看出馬雅社會確實存在階級制度。



人物造型香爐
為三至五世紀物品，其造型風格完全承襲墨西哥的提奧蒂華甘，顯示低地區的馬雅文明初期與墨西哥城邦的交流是非常密切的。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

玉嵌人首杯

杯由百餘塊翠玉片嵌釘在木胎上而成，而杯蓋上的文字則說明這是國王 Jasaw Chan K'awiil 御用的可可杯，杯紐上的人頭像可能便是國王御容。



多彩四足陶鉢
提卡爾出土，為馬雅文明鼎盛時最有代表性的陶器種類之一。



帕連奎的記錄神廟
1952年考古學者在此神廟內部發掘出巴卡爾王的陵墓，從而證實馬雅人的金字塔形神廟也是貴族的陵墓，其造形可溯源至北美印地安人的土墩墓葬。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

人物彩繪陶杯

為八至九世紀作品，上畫有準備出征的國王和為他打理的王后，構圖嚴謹，色彩輪廓分明，筆觸有力，為馬雅陶器的巔峰之作。



治、文字符號、工藝技術和宇宙觀等，是有別於以兩河流域及埃及、希臘為源頭的歐西突破型文明系統。馬雅文明與中國的關係，循此線索討論才有意義。

馬雅文明消失之謎

馬雅文明之消失自與十六世紀西班牙人入侵中美洲有關。然而這只是一種外部因素，我們要探討的是馬雅文明本身是否有導致其滅亡的內在弱點？

首先從社會結構看，馬雅人的社會有嚴格的階級區分，其最高階級是貴族 (almehenob)，包括王和各村鎮的首領，他們的身分是世襲的。其次是祭司階層 (ankinob)，包括各村鎮的長老和軍事首領；祭司也是世襲的，其來源也包括一些未能繼承統治地位的貴族子弟，他們有受教育的權利，當然也負責向統治者提供政策意見，並為民衆解惑，事實上他們有時是馬雅社會的實際統治者。再次是平民 (ahchembal uinicob)，即一般生產者，他們平時住在村鎮裏從事各種農活，農忙之餘可以去應募貴族蓋神廟宮殿的石材搬運工或建築工，有些技術純熟的則住在城裏或工或商；平民無論從事那一行業，都要向貴族和祭司納貢，並提供一切勞務——包括打仗。最下的階層為奴隸 (ppencatob)，其來源為戰俘、罪犯、孤兒；學界認為馬雅社會在十世紀以後才出現經常性的奴隸，在此之前數量非常少，因此馬雅全盛時期的衆多神廟、宮殿建築，紀念碑刻製，以及各式各樣的陶器、玉器工藝等，主要仍靠平民階級製作。

基本上，馬雅文明到公元前三世紀時便已發展定型，宗教、曆法、文字、工藝美術等均是，因此其政治、社會制度應該也是如此。在這種情況下，馬雅人所有的意識活動便很容易走向只為了維持或滿足於這種高度穩定感而作的「固化」工作。就和古王國後期的埃及文明那樣。在西班牙人入侵以前，馬雅人惟一接觸過的「外族」只是墨西哥高原上的托爾提克 (Toltec) 和阿茲提克 (Aztec) 人，

然他們彼此之間的文化卻無本質上的差異，因之墨西哥高原上的外族不可能對馬雅文化產生任何激化作用；相反的當造成短暫的戰亂和不安時，更促使馬雅人堅信其固有的文明秩序之可貴與重要。

考古發掘與研究表明：公元九世紀末到十世紀中葉，原來在中央低地繁盛千餘年的馬雅文明突告衰敗，神廟和宮殿建築荒廢了，紀念碑也不刻了，精美的陶器也變得粗糙不堪；在接下來的一段時間裏，象形文字也被七拼八湊的胡亂使用在一些工藝品的裝飾上。無數的居民被迫離開故土而遷徙到北方的平原地區去。無獨有偶的是，在此之前位在墨西哥高原上號稱當時美洲最大城市的提奧蒂華甘 (Teotihuacan) 也是神秘的突告滅亡。提奧蒂華甘是奧梅克文明的最後遺緒，它始終控制著從墨西哥灣南岸到太平洋北岸這一廣大地區的商業網絡，像守護神一樣伴隨著低地區的馬雅文明走向繁榮。美國哈佛大學的考古學家威利 (G. L. Willey) 認



幾何紋多彩陶鉢

九世紀末：鉢上的象形文字符號已不具文字意義，且其他紋飾線條亦顯草率，此時馬雅文明正步向衰頹。

為，提奧蒂華甘滅亡後，馬雅世界原來維持了千餘年的商業和平關係逐漸遭到破壞，其後以杜拉 (Tula) 為首都的托爾提克人，直接以軍事手段入侵烏蘇馬辛塔河 (Usumacinta) 流域，從而造成低地馬雅各城邦全面崩潰。這個「推測」顯示馬雅文明的穩定性結構其實並不穩定，而其所以不穩定的根源則與其叢生生態環境有關；我們有理由相信：突然而來的外力滲透或暴力入侵，極有可能在短期間內造成叢生生態失調，平民無以為生，進而使整個馬雅社會陷入混亂，所有文明活動亦因之停止。

公元十世紀後半葉起，馬雅文明以猶加敦半島北部平原為中心，展開了一連串以外來族群入侵、移民、各城邦間不斷發生戰爭、軍事體制主導一切為特徵的歷史；各城邦的文化創造力大不如前，而宗教迷信愈深，社會道德風氣低落，遂予入侵的西班牙人各個殲滅之機會。



刻紋黑陶紋

十世紀製品；出土於提卡蘭的一座神廟上層民居遺址中，顯示當時城荒之後平民入居聖地營生的衰頹情形確實存在。



人物彩繪陶杯上的圖畫展開全圖