

台灣水彩畫發展專輯

Feature: The Development of Taiwan Water Color Painting

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

從「異鄉」·「中國」·「本土」到……

1895年日本統治台灣隨之引進新的美術教育，使台灣的繪畫表現方式由傳統水墨邁向多元，這是台灣繪畫初次與西方繪畫表現方式接軌，而台灣水彩畫之萌芽則可追溯於日據初期新式教育中的圖畫課（1902年），迄今已有百年之久；但水彩畫之真正作為一種較成熟的藝術表現形式，並引起社會普遍的重視與學習，仍應以日據中期，1924年石川欽一郎的二度來台及1927年台灣水彩畫會之成立為起始，期間歷經石川欽一郎的播種，他人的灌溉、培育及參與，使台灣水彩畫奠定了良好的發展基礎。

台灣光復後大陸來台水彩畫家又為台灣水彩畫注入了新的風貌，使台灣水彩畫之發展在既有的良好基礎上得以更蓬勃的發展，在長年時空交錯及社會因素激盪下，就有為數不多的傑出水彩畫家為台灣畫壇注入了繽紛的色彩，如藍蔭鼎、李澤藩、馬白水、劉其偉、席德進……等。他們創造出極具中國風味及台灣本土特色的多樣繪畫風貌，也將東西方藝術特質經由水彩畫的融合創出一種屬於台灣特有的繪畫風格，因此水彩畫在整個台灣美術發展史上應有其獨特性的地位。

然在以油畫、水墨畫為主流的中西美術史中，水彩畫的成就往往被忽略，因此台灣的水彩畫長久以來也屬非主流畫種（台展、府展及省展初創時仍未獨立成為一個畫種），即使在當今新潮繪畫盛行、高唱中西融合展現本土之際，水彩畫之特有的台灣風格仍未被重視，因此，我們反思歷經百年融合中西及本土所創造出來的「本土風」「中國風」的水彩畫為何沒有被重視甚至蔚成潮流？所以我們規劃此一專輯來探討台灣水彩畫之發展，也藉此討論回顧台灣水彩畫以往之成就並展望未來的發展。

但囿於稿源，無法一次為台灣水彩畫作全面性的探討，期盼此次之討論僅是一個開端，能因此引起美術界對此議題之重視，更期待學者專家能以更多層面為水彩畫撰文探討仍是我們所樂見的。（編者）