

# 現代書法

◎ 專輯

／ 姜一涵  
／ 林進忠  
／ 熊宜中  
／ 李慧芳  
／ 林明賢

「書法藝術」已因時代的改變而跳離了實用性的窠臼，  
朝向更藝術層面來發展；  
此項改變自五〇年代日本「前衛書法」與西方抽象表現主義  
互為影響以來，至今仍不減熱度的進行著。

二十世紀書法的變遷與發展與傳統書法已拉開了相當的距離，

從形式到精神內涵都已有所不同。

面對多元文化環境的今天，  
我們應持何種態度面對「書法藝術」  
從傳統走向現代形態的轉化、蛻變？

亦或要堅持固守其「獨特性」？

這樣的議題書法界曾舉辦多次的學術討論會來探討，

本館也於2000及2001年分別舉辦

「國際書法文獻展——文字與書寫」及

「2001現代書法新展望——海峽兩岸學術交流研討會」，

針對現代書法之發展、美學觀及創作理念等議題作深入的討論，

也得到熱烈的迴響。

然書法現代化所面臨的問題複雜而多樣，

許多未論及或尚待釐清的問題仍值得我們去開發、思考並探討，

因此，  
本期特別規劃「現代書法專輯」以延續  
「2001現代書法新展望——海峽兩岸學術交流研討會」之成果，

並將定點式的學術研討會擴大成普遍性的話題，

來探討現代書法之問題；

並期盼從更多元的角度來看現代書法藝術，

以為現代書法藝術發展之借鏡。

(編者)