

復刊賀詞

陳郁秀

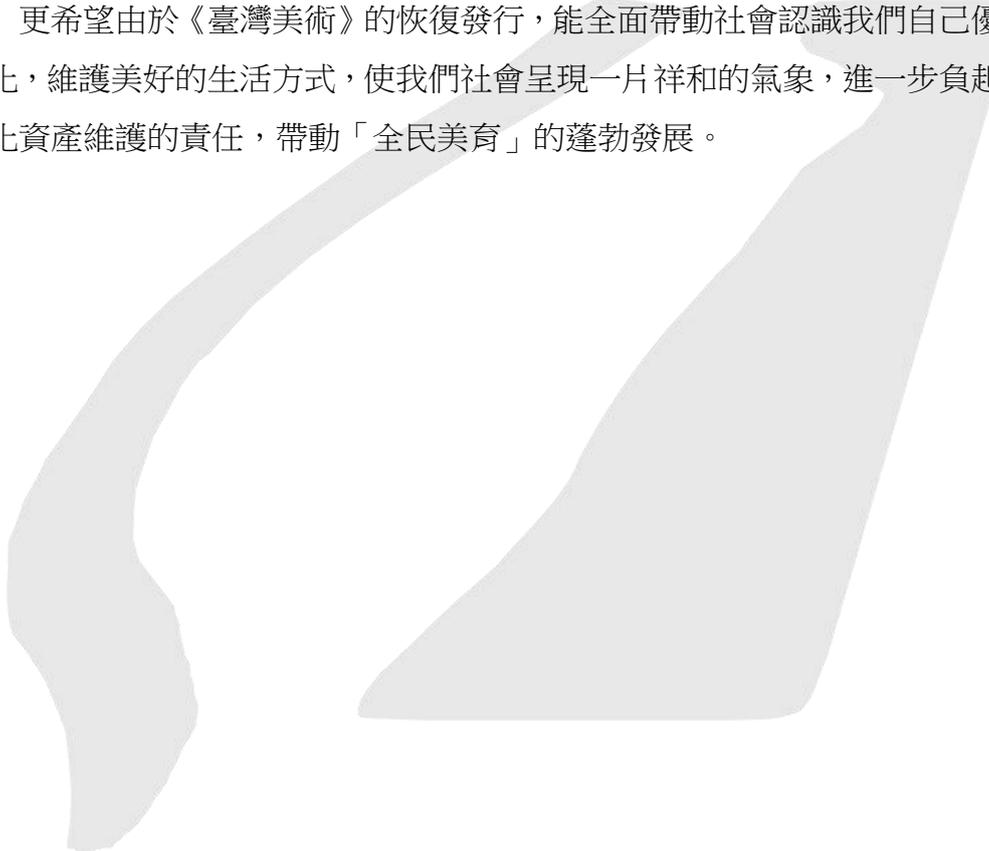
Congratulatory Speech / Tchen, Yu-Chiou

文化是人類一切生活經驗的累積，而美術正是精神生活表徵的一環。它早於文字文明，是人類最早的文明形式（圖像文明），因此美術是人類視覺共通的語言。然自有文字以來，人類的思考模式就依循著文字，棄離了圖像思考模式，對於美術一般人因而感到陌生，且認為是屬於特定專業人士的領域。有鑑於此，國美館成立十幾年來除了扮演一個專業的美術館角色之外，也一直積極努力舉辦各種美術展覽、研究、收藏及美育推廣等活動。企圖以更積極的方式喚起民眾本有的美感恩辨能力，而此一階段性的目標，也在國美館同仁辛勤耕耘之下，一點一滴，從無到有，從點到面，滲入社會，和民眾建立起不可分的關係，美術館已成為民眾生活的一部分。雖然國美館以往的努力已獲致多數國，內外各界人士的認同與讚許。

時序進入二十一世紀，參觀美術館已不再只是特定專業人士的需求，在國美館閉館期間既強烈感受民眾要求開館之殷切期盼；此時國美館也因精省政隸文建會，威為「國立臺灣美術館」，適逢九二一災變之後，因而處於整建中，既使開館以來即已發行的《臺灣美術》也隨之於民國八十八年十月暫告停刊。休息是為走更遠的路，此一休止符正好作為一個靜心思考的空間，也為成為一個新的國家級美術館作準備。國美館提出建立美術館群的構想，將國美館定位為國家級美術館以符合名實，亦有別於省市區域美術館，積極規劃準備整建後復館的各項活動及主題展、美術街區、水牛計畫、策展人工作坊及各項研討會等，期盼能於開館後以嶄新的面貌與全國民眾見面。雖然目前國美館尚處於整建階段，難免會有有志難伸之憾，但相信在不斷努力的過程中，將會在文化的分為上找到立足的基點。如今館舍整建先期作業已告一段落，各項整建工程均已蓄勢待發，而館刊《臺灣美術》長久以來即扮演著先鋒部隊的角色，因此，決定先恢復這份刊物，並秉持十幾年累積的經驗，結合新注入的理念，重新出發。以淺簡的文字，配合精美的圖片，深入淺出的將臺灣美術有系統的介紹出來。且承繼探討臺灣美術史的發展使命，及美術館發展丈的記錄，深信藉由這份通俗性的刊物，不僅是作為國美館向社會傳遞臺灣美術訊息之媒介，同時也可作為溝通社會與藝術界心神交往的橋樑。

誠摯的期望這份包容藝術的、生活的並兼具學術的季刊，在未來能走進廣大社會的每一層面，使人人都能從這本刊物中窺知藝術家的創造才能與經驗，進而砥礪自己，透過現代美感的形式，創造出屬於時代藝術風格的藝術，使臺灣美術（文化）在內涵上更充實、更光大。當然這一期望，並非一蹴可成，但深信只要繼續不斷的，將優良的臺灣美術文化、技術、智能，廣泛而深入地加以介紹，必能引起社會大眾對臺灣美術的熱愛。

更希望由於《臺灣美術》的恢復發行，能全面帶動社會認識我們自己優良的文化，維護美好的生活方式，使我們社會呈現一片祥和的氣象，進一步負起推動文化資產維護的責任，帶動「全民美育」的蓬勃發展。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts