

臺灣美術

百年來臺灣版畫的發展與變遷附錄

陳樹升

Appendices of the “On the Development and Change of Prints during the Hundred Years in Taiwan” / Chen, Shuh-sheng

光復後臺灣地區版畫創作者傳略

戴英浪（1908-1985）

曾用名戴逸浪、戴旭峰，出生於馬來西亞，祖籍廣東惠陽。在怡保南洋美術研究所學習美術，也當過報紙編輯和美術教員。1937 年在南洋參加華僑各界抗敵後援會，擔任總務，後被驅逐出境。1940 年到達上海。

1947 年 8 月，經朱鳴岡引薦來臺，擔任臺北師範學校圖畫、手工藝課教師。曾參加 1947 年的省展，水彩畫「雪霽」入選，並應邀參加 1948 年第十一層臺陽美展。1948 年底離開臺灣到香港。

1955 年 2 月 23、24 日在上海《文匯報》連載〈台灣周圍的島嶼〉一文，長七千字。而介紹臺灣美術狀況的〈台灣的美術界〉一文，完成於 1955 年 1 月 31 日，全文四千字，共分三段。第一段首先介紹了臺陽美協，第二段是介紹成立於 1947 年的「台灣藝術建設協進會」，第三段則介紹了光復初期臺灣畫壇所爭論的問題，如：民族風、傳統、形式主義風氣、大陸和臺灣畫家的團結合作問題等等。他回到大陸後，孜孜不倦的介紹臺灣，說他是大陸介紹臺灣美術情況的第一人，洵非過言。

戴英浪現存的作品不多，大多畫的是臺灣風景，如「北投山麓」、「高雄港口」（1947）、「赤崁城遠眺」（1948）等。

陸志庠（1910-？）

生於上海市川沙縣一農家。1924 年就讀蘇州美專。1926 年畢業後，在上海一家印書館、縣民教館做事，畫些農村素描投稿。1936 年入《時代畫報》畫版樣。戰前出版《志庠素描集》和《社會素描》兩本書。抗戰時，參加「漫畫宣傳隊」，輾轉於湘、粵、雲、桂、川、黔一帶，一路記錄所見。1947 年應張正宇之邀為辦《台灣畫報》到臺灣。之後《台灣畫報》停辦，開始畫高山族寫生稿，1948 年 11 月上旬於中山堂舉辦「山地行」畫展。

他的畫風不講究嚴格的素描結構，用一種剛性、稚拙的線描，很有力量也有趣味。作品有「山地行之一」、「日月潭漁夫」、「搗婦」等。

劉崙（1913- ）

原名劉佩崙，廣東惠陽人，廣州市立美術學校畢業。1935 年參加現代版畫會，是第一代版畫家。1937 年參加中華全國木刻協會。抗戰期間隨軍參加戰地宣傳工作，創作大量戰地素描、水彩、粉彩等作品，亦曾參與編輯《木刻藝術》。1943 年離開軍中，任教於廣東中山大學，傳授版畫技巧與知識。

1948 年 1 月 7 日率中大教育系卅七級考察團來臺考察教育，他個人懷著來臺寫生的目的。2 月 5 日他南下高雄寫生，還先後到了臺南、屏東，進入石門村原住民社區，遊四重溪、恒春、枋寮漁港，攀太武山、遊鵝鑾鼻、看阿美族的歌聲和木雕家的作品，然後由佳佐、潮州返台南會合大隊後，北上基隆乘船回廣州，時間在 3 月下旬。

劉崙的寫生以人物為主，注入畫家的思考和追求。1948 年 4 月 19 日在廣州《大光報》上發表了《在臺灣南部那邊》的近兩萬字的長篇日記體遊記，詳述訪臺寫生的經歷。文章既有對臺灣自然風光、人情風俗的禮讚，也有對藝術創作的思考。作品有「臺南海濱」、「高山族村舍」、「鄭成功收復臺灣時修建的城堡」、「高山族老婦人」，以上均為水彩。

朱鳴岡（1915- ）

安徽鳳陽縣人，1934 年就讀蘇州美專國畫系。1937 年抗日戰爭開始，在武漢加入一個演劇團體，流亡到浙江龍泉，見到木刻家王良儉的作品，始決心學木刻。1939 年完成第一幅木刻「抗日游擊隊出發之前」。1945 年，在福建永安師範教書。戰後臺灣省行政幹部訓練團招聘一批福建省教職員，約三十餘人，朱鳴岡也報了名，1946 年 1 月 3 日抵達臺北水道町（今羅斯福路臺大對面），在訓練團改行教音樂，後來在訓練團內部刊物——《日月潭》任美術編輯，除速寫外，並陸續發表木刻作品「臺灣生活組畫」在該刊物上。1947 年 8 月，受聘到臺北師範藝術科教書，先後有一年半。

1948 年與黃榮燦在中山堂舉行木刻講座，亦舉辦過木刻版畫展。也曾經參加過省展，出品兩幅油畫，一幅是風景，一幅畫母親為孩子哺乳。此外，他還在《台南日報》、《新生報》發表文章，在後者發表的一篇較長，談了藝術救國，為

人生而藝術等問題。作品有：「食攤」(1946)、「三代人」(1946)、「過年的準備」(1946)、「太太，這隻肥」(1947)、「朱門外」(1946)、「爭取生存空間」(1947)、「攤販」等，以上均為臺灣生活組畫作品。

陳庭詩 (1916-)

亦名耳氏，福建長樂人。八歲耳聾，但不啞。克服重重困難，自學成才。抗戰時期，曾參加抗戰美術活動，抗戰結束後到臺灣（三十六年初），4月以臺灣風土為題材之作品，參加在上海舉行的第一屆全國木刻展。「青菜車」、「青春」兩幅，都錄在三十七年木刻協會編印的《抗戰八年木刻選集》內。並為臺灣省立博物館繪製劉銘傳建築臺灣鐵路圖，參加臺灣省所舉辦的博覽會，作品現為省博典藏。此後偶爾作品發表在《勝利之光》。民國四十七年加入「中國現代版畫會」和「五月畫會」。五十九年獲韓國國際版畫雙年展「東亞日報大獎」，更獲中華民國畫學會頒發之版畫「金爵獎」，其所謂實至名歸。

早期版畫創作以採取甘蔗板作為版材，充分把握蔗板的特殊肌理，大刀闊斧刻劃出單純樸拙的自然景觀與應驗理念的抽象版畫作品。用色以黑、白、紅、藍四種原色色調為主，強調對比效果，亦呈顯出甘蔗板的質感肌理。代表作有「日與夜#10」(1970)、「畫與夜之五十二」(1980)、「畫與夜」(1981)等。晚年也從事書法、水墨、壓克力和鐵雕創作，作品數量甚多，勇於嘗試各種媒材，以探討更多的可能性。

黃榮燦 (1916-1952)

重慶人，畢業於昆明時期之國立藝專，抗戰期間參加劇隊，活躍於西南諸省，以木刻宣傳版畫聞名，對寫作亦有興趣，經常在報上發表文章。1941至43年任廣西《柳州日報》副刊編輯，並且以「力軍」筆名發表木刻作品及文章，作品多現實生活的描寫。來臺前曾任吉林藝師副教授之職。

1945年底以木刻版畫家身分來臺，除擔任《前線日報》、《掃蕩報》之記者外，並獨資開書店，初售舊書，後兼營出版，因工作關係，與臺灣作家呂赫若、楊逵、王白淵、雷石榆、周青，及畫家藍蔭鼎、楊三郎、李石樵、李梅樹等人均熟稔，大陸來臺畫家亦多由其介紹與本地畫家結識，在成立「新創造出版社」後曾與池田敏雄合編《新創造》雜誌，此外，亦曾與一些大陸來臺藝文人士組織「藝術沙龍」。

1948 年入省立師範學院勞圖專修科任講師，教授水彩、素描及版畫。1950 年與劉獅、朱德群、林聖揚及李仲生等人成立「美術研究班」，三個月後停辦，後入《中央日報》主編「星期畫刊」副刊的「西畫苑」專欄。1952 年以匪諜案被槍決。其在臺期間曾到蘭嶼寫生。作品有「恐怖檢查——臺灣二、二八」（1947.4.28 發表於上海《文匯報》，是唯一記錄「二、二八」的美術作品）、「黑花舞」（原住民題材木刻版畫）。

麥非（1916- ）

原名麥春光，廣東臺山人，父母都是旅美華僑。1938 年畢業於廣州市立美術專科學校。抗戰後也加入「漫畫宣傳隊」第三戰區《前線日報》美術編輯。曾經在皖南舉辦「麥非戰地畫展」。1945 年在福建舉辦「麥非漫畫速寫展」。1946 年初來臺，曾參與《台灣畫報》的籌備，後畫報停辦，到《新生報》任編輯，負責「星期畫刊」，該畫刊包含木刻、漫畫、素描、雕刻、彩色畫等造型藝術作品，及理論、介紹、通訊等文章。彼時《新生報》上闢有「臺灣週遊記」的連載專欄，其插畫即為麥非所作。此外，他也曾在臺灣《公論報》、《中華日報》當記者。1948 年底離臺去香港。

麥非在「星期畫刊」常發表作品，作品有「皖南屯溪大橋」、「皖南河瀝溪之大橋」、「皖南奎潭鎮外景」、「皖南黃墓渡」、「江西景德鎮一角」、「浙江淳安威坪之河灘」，以上皆為大陸懷鄉之水彩作品。

章西厓（1917- ）

原名章鳳陞，生於杭州，祖籍浙江紹興。其父在杭州開設「集雅齋裱家」，從小便受到書畫的薰陶。1936 年入國立杭州藝專。抗日戰爭爆發後隨校內遷，輾轉在東南各地參加救亡宣傳活動。曾與木刻家萬湜思等人創辦《刀與筆》月刊，開始使用西厓作筆名。1940 年參加政治部三廳「漫畫宣傳隊」，為第三戰區《前線日報》編「星期漫畫」副刊。1941 年至 45 年一直從事戰地美術工作，抗戰勝利後回到杭州，在《東南日報》任職，後又到上海的《前線日報》擔任美術編輯。

1947 年 8 月初與戴英浪父子、王麥桿同到臺灣，與戴英浪住黃榮燦家，曾在臺北召開過一次大陸與臺灣畫家的聯誼會，有二十餘人與會，會中大陸畫家介紹了木刻和漫畫在抗日戰爭中所發揮的作用，臺灣畫家也介紹了自己的工作情形。當年十月便匆匆離臺返回上海。

章西厓作品富裝飾風格，其根據臺灣印象畫的裝飾性小品畫，非常優美。作品有「冰室侍女」、「歸（臺灣高山族農婦）」等。

汪刃鋒（1918- ）

原名汪亦倫，安徽全椒人，自學美術。1938年參加抗日救亡運動，主辦《大別山畫報》。1942年參加組織中國木刻研究會，並擔任重慶育才學校美術教師。1946年，任設在上海的中華全國木刻協會常務理事兼展覽部長。參與編輯有名的《抗戰八年木刻選集》（上海開明書店出版）。

1948年8月來臺，10月在臺北市中山堂舉辦「刃鋒木刻展」，臺籍畫家多人到場，其中對楊三郎印象極深。戴英浪對該展評語：「作品取材和作者潑辣有力的刀法，頗引起臺灣藝術青年的重視。」該展作品創作於1940-46年間，一部分是外國文學家的肖像，大部分是他記錄其所經歷的生活，是在淮河、四川、重慶一帶抗戰期間的景象，自然是戰亂、流離失所等等人間疾苦的畫面。

1948年底回上海，曾經刻過一套臺灣小品，並且展出過，現已不可尋，其在臺創作的作品，如「碧潭吊橋」、「臺北古城門」（1948，水彩）、「餵食圖」等。

方向（1920- ）

江西遂川人，江西省私立立風藝術專科學校畢業。抗戰期間木刻作品常見於川、桂、湘、贛等地報章雜誌。民國三十八年前即在大陸各地舉行個展四十多次。

勝利後，隨軍來臺，擔任宣傳職務。創作戰鬥木刻版畫，控訴中共暴行，並歌詠復興基地。後任教於政治作戰學校，並在文化大學美術系兼課，教育英才無數，其李國初、韓明哲皆為高足。民國五十九年與周瑛、楊英風等發起組織中華民國版畫學會，並擔任理事長達十八年之久，對推展臺灣版畫藝術，居功厥偉。

除版畫創作外，著有《版畫研究》一書，內容豐富，為一本非常有價值的參考書。民國八十三年獲中華民國版畫學會頒金璽獎最高榮譽獎。來臺後，參加國際性版畫聯展多次，計有巴西聖保羅、東京、義大利、西班牙、秘魯、韓國漢城、新加坡等地，成績斐然。

方教授的創作由木刻版畫出發，兼及其他版種，其取材則由人物故事、典故之描繪，衍發為抽象形式。其版畫的一貫風格，著重刀鋒留給畫面的效果，而展現完整成熟的樣態。作品有「永遠跟著領袖走」、「勞動生產」、「從軍樂」、「迎神」（1953）、「原始」（1973）、「眾妙之門」（1975）、「守一」（1976）、「時光的足跡

(一)」(1985)等。

王麥桿 (1921-)

原名王興堂，山東招遠人。久居上海，其父在上海開設專營舊書的「古今書店」。1939年入上海美專，次年開始學習木刻。抗戰期間參加新四軍戰地服務團，創作了不少作品。後任教於河北省天津師範學校美術科。

1947年8月來臺，除探望岳父母外，也打算把在上海展出過的第一屆全國木刻展在臺展覽，後來該展沒有舉行。他在臺時間不長，除隨其他畫家一起參觀訪問之外，就是四處寫生，足跡遍及新竹、桃園、臺南、高雄，把北投、野柳、日月潭、角板山、愛河等等俱收入畫篋中。其勾劃臺灣風貌的作品有：「高山族搗米圖」(1947)、「臺北貯煤場」(1947)、「桃園農家」、「新竹採茶女」，以上為木刻作品。「臺北植物園」、「角板山吊橋」、「臺南小巷」、「基隆港口」，以上為水彩畫。其木刻注意筆觸，刻的每一刀痕都很明確，且木刻象徵意味也頗突出，而水彩畫常揉和中國水墨畫自由運筆的趣味。

1981年8月他將當年旅臺印象所創作的作品加上新作，以「麥桿臺灣風光畫展」在天津美術館展出後，巡迴大陸長江南北各城展覽，展覽會的題名是由著名的宋慶齡女士書寫。展出的有版畫11幅、速寫水彩40幅、油畫5幅及近期創作之中國畫51幅。

荒烟 (1921-1989)

原名張偉耀，曾用名張亘、張燕平，筆名雪松、白荻。廣東興寧人，1938年起自學木刻，其第一幅發表作品題為「霧中行軍」，刊登在1939年4月香港《大公報》副刊「文藝」上，署名雪松，時年十九。1939年在香港《文藝陣地》半月刊連續發表為女作家蕭紅小說《生死場》所作的木刻插圖，改署荒烟。1940年3月任福建沙縣《大眾畫刊》編輯，從此成為一個專業木刻工作者。1941年5月到江西《華光日報》編《戰地真容》畫刊(半月刊)，發表了「搜索殘敵」作品。1942年1月轉至贛南，先後在贛州《正氣日報》、《時代中國》、《青年報》和正氣出版社任美術編輯，主編《正氣日報》副刊、《版畫》周刊等，此期間，發表著名的「末一顆子彈」。1945年9月抗戰勝利後，隨演劇隊由江西經福建、浙江，輾轉到達上海。

1946年7月到臺灣，先在臺灣省立女子師範學校教美術，並兼任《人民導

報》美術副刊編輯。1948年7月離臺去香港。

荒烟是一個最耐心於精刻細鏤的木刻家，每一幅作品都是慘淡經營的。在臺二年，他的目光轉向社會的底層，他常到臺北龍山寺夜市和城市貧民住區去觀察、體驗下層社會的生活，創作了「淡水海濱游泳場之冬」、「盲琴師」、「唱歌仔戲」、「臺北之夜」等表現貧苦民眾生活的作品。另由於目睹「二、二八」事件，受啟發而創作「一個人倒下，千萬人站起來」的作品，並於離臺後，在香港《大公報》發表。

周瑛（1922- ）

福建長汀人，福建師專藝術科畢業。民國三十七年應聘執教於臺北師範學校，服務達四十年之久，作育英才無數。何恭上、何政廣、李錫奇、倪朝龍皆其高足。早期木刻作品具戰鬥性，後風格有所改變，脫離過去以木刻作為政治宣傳的方式，步入另一嶄新的風格。為從事反共抗俄工作的木刻家之一。

民國七十年以後，由「刻」轉變為「拓」的方式，創作一系列「石之頌」之類的作品。作品有「作品 87-1」（1987）、「作品 88-5」（1988）。

民國七十二年和七十六年兩度榮獲文建會「中華民國國際版畫雙年展」之「文建會主委獎」，其版畫造詣備受肯定。

陳洪甄（1923- ）

福建東山人，廈門美專畢業。光復後來臺灣，在《國語日報》「小學國語補充教材」繪製插圖，不乏以臺灣生活描繪的木刻版畫，也曾以臺灣農村耕作為題材組成生活小品系列，曾任教於實踐家政設計學院及臺北市立師範學院，著有《怎樣刻木刻》等書。中華民國文學藝術學會發起人。曾參與日本首屆國際版畫展、巴西聖保羅國際畫展（1957）、全國美展（1962-63）、義大利馬可尼國際展（1970、71）。並曾獲第十屆美術節教育部首獎（1953）。

陳氏之木刻，線條活，表現生動，取材重在實際社會的寫生，寄高尚的意境於寫景的技術中。「線條陰影、脈紋，可以有種種分析的研討，結果要看能否給閱讀者一種生生的逼真印象，能夠真才能進一步談到意境、思想」。

作品有「合作」、「閒話春耕」、「呦呦山林」（1982）、「蓮」（1992）等。

蔡篤志（1923- ）

臺灣臺中人，梧棲公學校畢業。日本東京銀座裝飾學校肄業。日本亞細亞美術交友會會員。曾參與西班牙、伊比薩國際雙年展（1984）。並曾獲中華民國第二屆國際版畫雙年展銀牌獎（1985）、日本第廿二屆國際亞細亞現代美展國際獎（1986）。

喜愛民俗藝品，收藏臺灣山地文物頗多，版畫大多有關山地人物情況，山地風光的彩色濃厚。作品有「神秘的原始世界」、「排灣族傳說」、「神話」、「古代的狩」（1989）、「貓頭鷹」（1994）等。

黃永玉（1924- ）

湖南鳳凰人，是少數民族土家族出身。經歷十分豐富，當過瓷器工、中小學教員、劇團美工、編輯等。自學版畫，抗戰時就教於李樺，並參加木刻運動。抗戰勝利後到上海，與全國木協版畫家切磋後，作品明顯提高，初步形成個人風格。從生活到藝術，受到兩位畫家——章西厓和李樺的幫助和影響，其作品風格形成，亦是來自這兩位風格迥異的版畫家之技法的借取和綜合。

1947 年到臺灣，住在臺北建設廳招待所，參與《今日臺灣》畫冊編輯，不久便回大陸。裝飾風是他版畫的鮮明特徵，其作品從趣味構思入手，以趣味情節表現，在臺期間，刻了不少以臺灣生活內容的木刻版畫，如「納涼」（1947）等。

楊英風（1926-1998）

臺灣宜蘭人，曾就讀於日本東京美術學校建築系二年、北平輔仁大學美術系二年和國立臺灣師範大學藝術系，進入義大利羅馬藝術學院雕塑系三年。民國四十年起擔任《豐年》雜誌美術編輯達十一年之久。期間以木刻版畫從事多幅插圖作品，反應當時臺灣農業社會的情景，後改從雕塑創作。作品有「水牛」、「伴侶」（1958）、「糕仔金紙」（1953）、「嬉」（1958）、「拜拜」（1959）、「歸途」、「豐收」（1951）、「農村即景」、「悠遊」等。

民國四十八年以銅雕作品「哲人」參加第一屆「法國巴黎國際青年藝展」獲得佳評。五十年為日月潭教師會館創作大型浮雕，開創臺灣建築與浮雕結合之風氣。民國五十四年受邀為義大利銅幣徽章雕塑家協會會員。1964-1966 年間，至歐洲的主要城市舉辦巡迴個展。1992 年於臺北市創立楊英風美術館。

陳其茂（1926- ）

福建永春人，十七歲在福建廈門美專習油畫。畢業後為一家報社編畫刊，因編排需要，開始刻木刻。以 20 幅印成《血流》的木刻畫集，為第一本版畫集。專精木口木板。

抗戰勝利來臺，初應聘至花蓮師範任教，此期間以阿美族的生活為題材，刻了不少充滿原野青春氣息的木刻。1952 年「春」獲金牌獎，同年與方向舉行的木刻展，為臺灣最早的一次木刻展。五〇年代作品有「牧之一」（1954）、「蔗園之二」、「老樹」（1976）、「齊飛」（1984）、「瑞士初雪」（1977）。此外，並與夫人丁貞婉女士共同編譯《天鵝湖月色》、《英國木刻插圖選集》、《青春之歌》、《原野之春》和《古今西洋木刻描述的人類的命運》等以木刻為主的多冊版畫圖書。

七〇年代以後，以鳥類系列為題材的套色木刻版畫，有「落單」、「湖山黃昏」、「展望」、「雙飛」、「雁雙飛」、「良伴」、「老鷹」，十足表現其對鳥類之美的獨具慧眼以及喜愛之心。

其作品曾參展於法國、義、英、荷、美、日、烏拉圭、韓國等地，亦多次應邀於英國、美國、哥斯大黎加、薩爾瓦多、瓜地馬拉、尼加拉瓜、巴拿馬等國舉行個展，頗獲好評。民國六十九年獲中華民國版畫學會頒發的「金璽獎」。

江漢東（1927- ）

福建長汀人，週歲喪母；由祖母撫養長大。在家鄉完成國小和初中教育，民國卅七年來臺，繼續追求更高的藝術成就，來臺後考入台北師範藝術科，畢業後擔任東園國小美術教師。四十四年師事李仲生研究現代繪畫。五十六年不幸罹患青光眼，不得不辭去教職，並宣告退出藝壇。四年後，再因現實因素，重新拾起畫筆；以油畫為主，開始出發。並拾起刻刀，繼續版畫創作的生涯。

其版畫創作是以木刻主版印製黑線條輪廓後，利用手繪加以點染上彩。早期題材多從童年的回憶中擷取其歡樂的記憶。顏色以紅、黃、藍、棕為傳統民間藝術色彩。作品有「遊戲」（1964）、「戲子遊街」（1964）、「兒歌」（1966）。罹患青光眼後之作有「天使和燈籠」、「神話」、「紅雲」（1985）、「彩色的夢幻」、「跑馬燈」（1986）、「倩影」（1987）等。

民國四十六年與秦松等人創辦「現代版畫會」，作品廣為國內及美、日人士收藏。1983 年謝里法編纂《廿世紀台灣畫壇名家作品集》中，與席德進並列為「現代派繪畫運動的主導畫家」，民國六十三年榮獲中華民國畫學會頒發「金爵獎」的榮譽。民國八十一年個展於奧地利國家人文博物館，作品並為當地人士收

藏。

曾培堯（1927-1991）

臺灣臺南人。三十四年開始從事繪畫創作，曾師事顏水龍、郭柏川。四十三年後活躍於畫壇，不斷參加展出，加入美術研究會，巡迴國內外演講及成立現代畫會。五十三年開始創作現代水墨畫及現代版畫。曾為中國現代水墨與中國現代版畫會會員。五十六年與劉文三、李朝進、莊世和等創立「南部現代美術會」，六十二年又和陳輝東、林智信等人成立「六合畫會」。從六十一年至七十一年十年間，多度應邀至歐美各國各大學作巡迴訪問與演講。

曾氏繪畫作品，早期由素描及寫實時期進入主觀表現具象，後轉向抽象表現。自五十一年起，開始以生命為主題做一系列連作，探索生命根源及追求生命繁殖與連鎖，以邁進生命永恆。作品有「生命—6616 淵」（1966）、「生命—6619 舞」（1966）、「生命—6615 對話」（1966）。六十二年後，是屬自然、神性、人性和生命的虛實關係時期，最後衍發出後期的宇宙、神靈、憂鬱與生命統合時期及繪畫生命中最後的一段「生命重生與永恆」時期。

戴鐵郎（1929- ）

為戴英浪之子，1947年8月隨父來臺，在公路局上班，住家和朱鳴岡一起，擅長速寫、木刻和漫畫，在《新生報》、《公論報》、《日月潭》等刊物發表過木刻版畫作品，在臺期間，曾以「臺灣農村」為題材，創作木刻作品如「日出而作」（1948）等。

朱為白（1929- ）

出生於南京市，南京重輝商專畢業，來臺後曾師事廖繼春和李仲生，為東方畫會及中國現代版畫會會員。

曾主持「版畫家畫廊」和「三原色藝術中心」。早期從事木刻版畫創作，以「愛與和平」為主題，創作一系列木刻版畫作品，企圖瞭解、珍惜進而關愛宇宙天地間的自然景物，在其純樸自然的黑白木刻版畫作品中，流露著對大自然一種崇高的博愛情懷，亦無形地散發著一股平安、和諧、喜樂的生命氣息，期望著人類成為自然景物中共同享樂的主導者。

1960年起，便分別於美國、英國及國內等地舉辦過無數次的個展；並多次

參加世界各地之重要展覽，作品有「二虎圖」(1969)、「樂園」(1969)、「七雞」(1970)、「女人與鹿」(1970)等。六十九年，由版畫家畫廊展出「竹鎮」系列版畫作品，並出版專輯。質活的刀趣，黑白適中的比照，安逸、樸實的鎮民享受平靜和諧的快樂生活，正是朱氏夢寐以求的境地。作品有「竹鎮 A」(1975)、「竹鎮 C」(1976)、「竹鎮歡喜圖」(1977)、「竹鎮平安樓」(1978)、「夏日竹村」(1979)。六十八年獲中華民國畫學會頒發「金爵獎」。

吳昊 (1931-)

原名吳世祿，民國五十三年在軍中有人同名，奉命改名。吳昊成為了作版畫的名字。南京市人，外祖父也是一位畫家，童年時也曾隨老人家畫國畫。肄業於蘇州省立工專。1949 年到臺灣，跟隨表哥加入空軍，時年十七歲。隨李仲生習畫數年，學畫初期，李仲生採自由聯想的方式教學，吳昊始終忠於自己，不追隨流派，說是畫他「自己的畫」。與版畫的關係很早，緣起為製作水印木刻投稿於《藝月報》、《新生報》等報章雜誌上，賺點稿費，買些畫畫的材料、工具和顏料。

民國四十五年，參與創辦東方畫會，並參加中國現代版畫會，此時吳昊的作品抽象性較強，材質運用上明顯呈現出摸索的階段，約略可看出他試圖把毛筆線條帶入作品的企圖心。五十三年至六十四年是木刻版畫創作期，早期的作品帶有極濃郁的鄉愁和兒時的回憶，如「風箏」(1965)、「雞群」(1965)、「裝飾的老虎」(1964)、「藝人」(1967)、「延平後街」(1970)、「節日的老虎」(1964)等，還是他的鄉愁階段。

六十二年遷居南機場的空軍眷村附近一戶戶低矮密集的違章建築裏：「後街」、「舊屋」(1972)等版畫作品都在這個時期完成，記錄了臺灣社會變遷進化的過程。

六十年空軍退役後進入《國語日報》工作。近年來致力於海峽兩岸的藝術交流，其版畫創作曾在許多國家展出，曾獲英國國際版畫金爵獎、中華民國畫學會金爵獎、中華民國版畫學會金璽獎。

韓明哲 (1931-)

山東青島人，政戰學校藝術系畢業。中華民國版畫學會在臺復會創始人。曾任版畫學會理事(1-8 屆)、第一屆全國版畫展評審委員。並曾獲版畫學會服務獎及創作獎、第五屆全國美展版畫金尊獎章。

在木刻畫上有特色，作品有「大舞台」(1971)、「懷古」(1980)、「背」(1985)、「宇宙論」(1997)等。

秦松 (1932-)

出生於安徽，民國三十八年來臺，入臺北師範藝術科就讀，開始研習版畫。四十二年師事李仲生習畫，倡導現代藝術運動，參與現代藝術團體，包括東方畫會、中國現代版畫會及中國新詩學會等，活躍於五、六〇年代的藝壇。四十九年以「太陽節」一作，獲巴西聖保羅國際版畫雙年展榮譽獎。

北師初習木刻時，受抗戰時期寫實木刻影響，作品以自然、人生為題，強調內容的意義及形式的力量表現。之後，開始追求抒情浪漫風格。師事李仲生習畫後，其創作漸趨純形式語言的探索，追求純粹藝術的活現。五〇年代因作品「春望」及「遠航」被扯入政治問題，在畫壇上壓抑相當時日，1969年定居紐約，在創作上開始藝術生活化。六〇年代的作品有「靜止的時間」(1963)、「晝與夜」(1964)、「禪立」(1965)、「誕生」(1970)，六十三年以後嘗試以超現實的繪畫形式，創作了「機車」、「足球」系列。

李國初 (1932-1985)

湖南益陽人。1949年來臺，政戰學校二期藝術系畢業(1954)。師承方向。並曾獲陸軍美術木刻第一名(1961)、國軍文藝版畫獎(1968)、中山文藝美術獎(1972)。

早期以軍中生活為主，善用明快刀法，刻製出戰鬥力量。後期即以鄉間生活情趣為主，用刀簡化，顯示鄉土氣、金石味的作品，和諧而愉快。作品有「豐收」(1968)、「結網」(1983)、「伙食比賽」(1960)、「潮來時候」(1966)、「貨郎擔」(1956)等。

李焜培 (1934-)

廣東中山人。師大美術系畢業(1959)，現任師大美術系教授，及全省美展、全國美展評審、評議委員。著作《現代水彩畫法研究》、《水彩畫法1·2·3》等書。中國版畫學會、中國畫學會會員。並曾獲中國畫學會水彩金爵獎(1979)、中國版畫學會金璽獎(1988)、第二十八屆省展版畫第一名。1975年起參加省展、全國美展、美國邁阿密國際版畫展，1979年參加英國國際版畫展。

李焜培雖是一位水彩畫家，但勤作銅版蝕刻版畫，其版畫作品仍然為上乘之作。作品有「靜思」(1973)、「香港下午四點鐘」(1976)、「剖車廠一號」(1979)、「生之崖」(1987)、「金色的陽光」(1990)、「果盆——翡冷翠奇想」(1990)、「觀自在」(1996)等。

陳景容 (1934-)

臺灣南投人。師大美術系畢業、東京藝術大學壁畫研究所畢業。師承廖繼春。現任師大美術研究所教授。著作《素描的研究》、《油畫 1·2·3》等 16 種。曾任中華民國國際版畫展第一、二屆評審委員。並榮獲中華民國畫學會金爵獎 (1976)、吳三連文藝獎 (1982)。早期稍受印象主義影響的風格，逐漸變化為超現實的表現。版畫則能脫去超現實主義的外衣，以手寫物，頗有佳作出現，如「澎湖的漁夫」(1977)、「街燈下」(1965)、「老農婦」(1983)、「海邊的靜物」(1984)、「古巷」等。

蕭勤 (1935-)

原籍廣東省中山縣，生於上海，三十八年移居臺灣。四十年入臺北師範藝術科。師事周瑛，次年拜於李仲生門下，正式開始研究現代藝術。四十五年與夏陽、吳昊、李元佳、陳道明、蕭明賢、歐陽文苑、霍剛等人創組中國第一個抽象美術團體「東方畫會」。

四十五年獲西班牙政府獎學金，負笈西國，次年在 Mataro 舉辦首次個展。四十七年是其自我風格逐漸形成之始，奠定蕭勤藝術「以色彩表達中國書法影響下的對稱形式表現」。四十八年遷居米蘭，加入義大利前衛藝術圈；並多次與國際級藝術家發起「龐圖運動」及「太陽」(Surya)等國際運動。此時期作品有「AP/1」(1965)、「PDA」(1967)、「一個進入的過程」(1962-1972)。

1954 年克利、米羅某些類似書法的抽象作風，強烈的影響了蕭勤。1955 年開始放棄形象的追求而嘗試純粹抽象的畫風。1966 年首次赴美，在紐約受到美國硬邊藝術運動的影響，材料上改採較為中性的 Acrylic，形式上則偏向幾何的結構。1969 年著手金屬雕刻的嘗試。1974 年後更基於對佛學及禪宗的嚮往，作風趨於淡泊自然。

廖修平 (1936-)

生於臺北，出身建築世家。1959年國立臺灣師範大學美術系畢業。1962-64年在日本東京教育大學繪畫研究科、高橋視覺美術研究所進修。1965-68年在法國巴黎美術學院及海特的17版畫研究室研修。1969年移居美國，於紐約布拉特版畫中心研究。1973-76年回國提倡現代版畫，任教於師範大學、文化學院及國立藝專，假期赴香港，在中文大學校外進修班指導並示範版畫製作。1977年應日本國之筑波大學之邀，設立版畫工作室並任教二年半，1979年重返美國任西東大學版畫教授。1988與1991年，曾到大陸北京、上海、南京、杭州等地講學、訪問、交流，為南京藝術學院聘為客座教授。

七〇年代初在臺灣傳授版畫技法，有力推動了臺灣版畫的發展，其作品多為絹印和併用版，曾在世界各大都市舉行數十次個展，作品並廣為各大美術館收藏。其著作等身，出版有《版畫藝術》、《現代版畫鑑賞》、《版畫技法1·2·3》等書。

其版畫創作譜成六個時期：1. 門的記號期（1968-73年）。2. 四季之情與田園風味期（1979-84年）。3. 木頭人的禮讚期（1984-89年）。4. 窗與牆的寓意期（1988-90年）。5. 園中雅聚期（1990-94年）。6. 四季之敘期（1995-）。各期代表作品有：「太陽節」、「陰陽」（1969）、「季節的虹」（1981）、「歲暮憶往」（1982）、「木頭人連作」（1985）、「窗II」、「人生之牆I」（1989）、「園中雅聚I」（1991）、「園中雅聚#9」（1992）、「四季之敘96-3」（1996）等。

林智信（1936-）

出生於臺南縣歸仁鄉，出身貧苦，世代為農。入臺南師範藝術科，師事張麟師。師專畢業，任小學教職。民國四十四年開始從事木刻版畫，他說：「除了認為木刻版畫能表現中國簡樸古雅的精神外，當時也想為了在小學推行版畫教育，選擇最容易獲得材料且學童最能應用的木刻技巧。」

林智信自幼受質樸農村生活所陶冶，水牛、農夫、牧童、傀儡戲、歌仔戲等，這些童年的印象，都成為他日後創作木刻版畫的泉源。其作品多為套色木刻，是由民間出發的，具有濃郁的鄉土氣息。作品有「暢飲」（1956）、「養鴨子」（1974）、「農閒樂」、「高山舞」、「歸」、「牛」（1975）、「迎親圖」（1982,32台尺長）、「迎媽祖」（1997,396尺）等。

其版畫作品先由油印木刻，再轉入水印處理，特色為刀路明確有力、粗獷剛強、色彩艷麗而強烈。作品多次入選韓、英、奧、挪威、美、德、義大利、瑞士、新加坡及我國國際版畫展，曾獲中國文藝協會文藝獎章、中華民國畫學會金爵獎

等殊榮。民國八十二年自教職退休，現專事油畫及版畫之創作。

潘元石（1936- ）

臺灣臺南人，省立臺南師範畢業，後從事教職，推廣兒童美育，先後任職信誼基金會及財團法人臺南奇美博物館館長。其著作等身，有《跟小朋友談繪畫和版畫》、《年畫藝術》、《臺灣傳統版畫源流》、《蘇州傳統版畫》和《中國傳統版畫藝術》等。

其長期潛心研究中國版畫史，致力於中國傳統版畫的宣揚，除著書外，猶用心製作木刻版畫，擅長木版水印，近年來倡導藏書票的推廣活動，七十九年獲中華民國版畫學會頒發「金璽貢獻獎」殊榮。作品有「女同學」（1970）、「蜻蜓飛滿天」（1985）、「花」（1980）、「迎虎納福」（1998）等。

汪澄（1936- ）

廣州人，紐約美術學生聯合學院畢業（1971）、紐約柏勒特版畫中心研究。現任檀香山遠東高級研究院、夏威夷 Foss 美術學院專任講師。並曾獲夏威夷政府文化基金會獎九次、檀香山市長頒發「藝術優勝獎」。

汪澄所受的教育是中式和西式的，他生活於藍色的夏威夷，因此他養成浪漫的、而又多采多姿的來去不定的傳奇生活。他的作品是國際化的，他的色彩造形正是一種世界語。作品有「少女」（1969）、「女人」（1970）、「失樂園」（1974）、「月之那邊」、「獻給我最愛的人」（1976）、「愛人在遙遠的地方」（1976）、「夏威夷之夜」（1988）、「三個女孩」（1990）等。

梁奕梵（1937- ）

臺灣彰化人，臺北師範藝術科畢業（1957）。從李仲生研究現代藝術（1958-63）。中部美術協會（1964）、中華民國現代版畫會（1965）、中華民國版畫學會（1971）、美國新罕什版畫學會會員（1972）。並發起創立現代版畫會（1982）、中華民國現代畫學會常務理事（1983）、李仲生現代藝術文教基金會理事（1985）。

梁奕梵的作品，幾乎都是濃重的墨黑色地，以白線條像閃電一般迅速又率性的直接刻劃出立體輪廓，並構成畫面的整體，再以潔淨明快又強烈絢麗的色彩來紋飾畫面。作品有「裸女」（1984）等。

陳國展（1937- ）

臺灣屏東縣人，早年師事張義雄老師，曾在師大美術系國訓班短期研習，從事藝術創作教學逾三十餘年，除精研銅版蝕刻畫外，並作油畫、水彩、設計，作品風格極具東方神韻氣質，更能反映社會現象及其思考與發現的事件，作品又可分為圖騰、寫景、民俗、人物等。作品有「飛渡」（1970）、「鳳凰花開」（1970）、「泳後」（1969）、「財神」（1975）等。

近年並研究石版畫，又以最純粹的素材點線面去表達豐富多采的內涵，以另一種獨特的手法在冷澀的銅版上，詮釋人間的七情六慾，益見其熟穩的技法與審密的思維，搭配得更臻完美順暢曾獲金璽獎、金爵獎，並曾在美國加州、新加坡及國內舉辦銅版畫展。

謝里法（1938- ）

出生於臺北，國立臺灣師範大學藝術系畢業後，於 1964 年赴法留學，入巴黎國立美術學校研究繪畫、雕刻、版畫，1968 年轉赴美國，此後一直在紐約從事創作，並入普拉特美術學院版畫中心研究。

謝氏作品，由國內時期的木刻，及到巴黎的銅版畫、膠版畫，再到美國紐約後所作的絹印、銅版、鋅版、膠版、螢光噴霧版（噴槍畫），這種由凸版變成凹版再變為孔版的製作過程及表現技巧的演變，正充分說明了藝術創作的途徑，實由材料所決定。材料決定形式，內容決定風格。

謝氏作品表現，是從現實生活出發，環境決定他的表現內容，正如他在自白中說的「我來自東方，我已背棄東方。」因此，他的作品流露出來自美國式的自由，熱烈而且美艷絕倫。

他的凸版作品有「無限」（1966）、凹版蝕刻作品有「沒有開始的故事」（1969）、「在最悲慘的日子裡我的父母祈求這孩子能如他們所願地成長直到死亡」（1969）；絹印版畫有「上昇中」（1971），表現的是紐約摩天大樓，用非常理智的手法來處理，技巧的運用與色彩效果都顯得純熟而明淨。

1977 年以後，開始多部藝術論作出版，如《日據時代臺灣美術運動史》、《紐約的藝術世界》、《藝術的冒險》、《廿世紀臺灣畫壇名家作品集》、《臺灣出土人物誌》及《重塑臺灣的心靈》等書。

李錫奇（1938- ）

福建金門人，畢業於臺北師範藝術科，為 1958 年中國現代版畫會創始會員之一，對於臺灣現代版畫的推動，不遺餘力。1961 年加入東方畫會。七〇年先後主持的畫廊有「環亞」、「版畫家」、「一」、「三原色」等。1988 年參與策劃大陸首次在臺北展出並撰文讚揚。北師畢業時期的作品風格，是以明快的刀法表現西方古典建築空間繁複而明確的趣味，如作品「市」(1963)。

1960 年代以後，從事線性構成的優雅建築造型木刻版畫，作品有「構成之五」(1963)。也嘗試以塊面構成為主的布紋拓印版畫，如作品「版畫」(1964)。另一方面，亦嘗試以民間賭具(牌九、麻將)排列組成的普普作風，如作品「實物」(1965)。又製作色彩漸層變化豐富的歐普畫風，如作品「布上油彩」(1967)，1974 年以後，發表「月之祭」系列版畫及詩作之後，結束其長久以來多樣化嘗試探索的階段，進入風格較為統一穩定的時期。此後，李氏又發表「旋舞」系列(1977)、「時光行」系列(1979)、「生命的動感」系列(1984)，到後來的「頓悟」系列(1986)。大體上，始終是以書法線條變化的造形，配合鮮明漸變的色彩，表達一種時間意象在宇宙行進中的空間現象，各系列間的差異，僅是線條粗短、細長，或單線、複線等等構成形式上的變化而已。

自九〇年代初期以生漆為創作材料，至九〇年代末仍沿用相同的材料，但採取民間「七巧板」的併組意念和構成，發展成「再本位」系列作品。其作品曾榮獲日本、菲律賓及國內版畫競賽大獎，並獲中華民國畫學會第七屆「金爵獎」。

倪朝龍 (1940-)

臺灣臺中人，臺北師範藝術科畢業、日本國立兵庫大學藝術教育碩士，執教於國立臺中師範學院，為臺中市美術協會現任理事長。師承周瑛。曾獲全省美展教育廳獎、大會獎、臺陽美展金、銀、銅牌獎、中華民國畫學會金爵獎、日本 IFA 國際展內閣總理大臣獎。

他採取木版刻畫，用最古老的素材表現現代人的感受，無論現實題材或歷史陳跡，在形象與神韻的表現上都可謂入木三分。

作品「佛」系列，是透過簡單典雅的型構，或設色豪華如「禮讚」(一)、(二)，或古樸含蓄如「禮讚(三)」，在呈現法界肅穆靜謐、恢宏玄遠的境界裡，對生命之靜觀、沉思，有更深一層的探尋。其它作品另有「欣欣向榮」(1977)等。

彭泰一 (1941-)

臺灣新竹人，國立臺灣藝專美術科西畫組畢業（1966）。師承廖修平。現任文化大學美術系兼任教師、十青版畫會會員、中華民國版畫學會監事。曾獲第四十一屆臺陽美展銅牌獎（1978）、北市美展版畫第一名（1985）、全省美展大會獎（1995）。由於從事專業攝影，版畫的製作自然而然應用了許多攝影的優越技術，新作中「源」利用五彩繽紛的光束表達物體構成的起源，「記憶的軌跡」為其以往作品花與蛋造型重新反省記憶凝結，試圖利用方向的流程色面塊形倒影把繽紛世界凝結歸於寧靜的境界。

利用攝影於絹印上，作品踏實。作品有「心靈的組曲」（1983）、「生命的傳說」（1987）、「迴」（1990）、「夢魘」（1990）、「尖端意識」、「月夜」（1996）等。

顧重光（1943- ）

重慶市人。師大美術系畢業，文化藝研所碩士（1970）。師承廖繼春、李石樵、馬白水。曾任版畫學會秘書長兼理事、東海、中原大學副教授、國際版畫雙年展、全國美展、全省美展評審委員。並曾獲中興文藝美術獎章（1983）、香港國際沙龍銅牌獎（1964）、西班牙伊比薩雙年展收藏獎（1972）。

早期作品以抽象水墨為主，後期轉以超寫實技法描繪放大的靜物，表現物象豐富的質感與厚實的量感。隱約可見些許的民俗寓意。近期作品多以大陸風景、人物為題材。

對版畫活動熱心策劃、參與，擅長銅版腐蝕，作過年畫。作品有「春夏秋冬」（1974）、「黑鷹」（1981）、「靜物」（1990）、「臺灣風物誌——海舶圖」（1993）、「遠古先民」（1996-1997）等。

邱忠均（1944- ）

臺灣美濃人。政治大學法律系畢業（1967）。現從事司法工作，公務之暇兼事佛教藝術創作。中華民國版畫學會、高雄市現代畫學會會員。曾獲文藝獎章（1978）、高市文藝獎（1989）。

自 1969 年起專習版畫，1980 年研習水印木刻，內容表現鄉土民情。1983 年皈依佛門，參學淨宗，版畫題材向佛教變相，畫面佈局則參考魏碑漢拓及棟方志功的章法，求取古樸簡澹，莊嚴孤潔中不失活潑天真。如「佛說阿彌陀經」（1992）、「西方淨土變」（1990）、「彌陀四十八大願」系列（1993）。

作品能結合繪畫、書法、木刻版畫等多種形式，題材則取之於民俗藝術及佛

像雕刻較多。作品有「山村即景」(1978)、「般若心經」(1985)、「佛陀」(1990)、「拈花惹草」(1996)等。

劉洋哲 (1944-)

臺灣新竹人。國立臺灣藝專美術科畢業(1969)，曾於巴黎第17版畫研究所研修(1986)。師承李澤藩、廖修平。曾任中華民國版畫學會副祕書長及十青版畫會、國際藝術造型協會會員。曾獲第三十七屆全省美展版畫第一名(1982)、第九屆全國版畫展第一名(1986)、中華民國畫學會金爵獎(1987)、第十二屆全國美展版畫第二名(1989)、瑞典國際版畫展特別獎賞。

劉洋哲的版畫，不論那一階段的風格，都能給予觀者一種親近的感覺，帶有現代繪畫的手法，同時保有中國的傳統風味及臺灣本土的圖像，形成了畫家個人的趣味。作品有「絃音日記」(1983)、「樂境」(1988)、「靜園」(1989)、「幽情」(1990)、「創世序曲」(1993)、「彈指之間」(1997)等。

龔智明 (1944-)

湖北棗陽人。師大美術系畢業(1976)。師承廖修平。曾任中華民國版畫學會副祕書長、全省美展評審委員、十青版畫會會長(1980-1982)。曾獲國家文藝基金會獎(1987)、中華民國畫學會金爵獎(1989)、中華民國國際版畫雙年展台北市立美術館獎(1991)、中華民國版畫學會金璽獎(1992)。

早期對素描、油畫有深厚基礎，並由於對民俗藝品的特別喜好，作品帶有民俗風貌，加以早年書法的根基，故能將版畫作品中抑揚頓挫轉折的線條表現得淋漓盡致。

其精於利用木紋肌理的變化，融合現代感、衍生邃蘊新境。作品有「海韻II」(1987)、「蘊」(1988)、「遐想空間」(1989)、「海貝」(1990)、「記憶片斷」(1991)、「風景」(1997)等。

林燕 (1946-)

浙江黃岩人。六歲失聰，十歲起師事馬白水、張義雄、吳昊、歐陽文苑，後加入「東方」畫會，成為年紀最輕的會員。二十歲後醉心於版畫，專事創作。有版畫集出版。為東方畫會、中國現代版畫學會會員。曾獲全國美展優選(1975)、國際版畫展銅牌獎(1987)。

「線」乃林燕畫面最主要的構成角色，其線條具裝飾性，在層層緊密的線條構成中，取材自中國民間或古代人物、動物造形的主題，蘊含著一種天真、質樸與幾分詼諧。作品有「姊妹花」（三聯作）（1969）、「現代人——何仙姑」、「現代人——韓湘子」（1975）、「西遊記之一——唐三藏與孫悟空」（1989）等。

鐘有輝（1946- ）

臺灣雲林人。師大美術系畢業（1975）、日本筑波大學藝研所碩士。師承廖修平。十青畫會創始人之一（1974）。曾任中華民國版畫學會秘書長、現任國立臺灣藝術學院版畫中心主任。曾獲師大畢業美展第一名、全國油畫大展銀牌獎（1975）、臺陽美展版畫金牌獎（1977）、第九屆美術展版畫第一名（1981）、中華民國版畫學會金璽獎、國家文藝基金會獎（1983）、文藝獎章（1989）、三版展特別獎（1991）、三版展特別榮譽獎（1993）。

對版畫的推動熱心，絹印技術精湛，作品中充滿宗教色彩，善於利用宗教表達人生，對宗教中輪迴、生生不息表之於版畫，予人生新的闡釋。

善於應用絹印創作出繽紛的作品，靈活而極具新意。作品有「窗 2865」（1986）、「窗 8702」（1990）、「對影（一）（二）（三）（四）」（1990）、「幸運到來」（1992）、「喜氣洋洋」（1997）等。

楊成愿（1947- ）

臺灣花蓮人。師大美術系畢業（1971）、日本大阪藝術大學油畫研究科畢業（1981）。為中華民國現代畫學會、版畫學會、十青版畫會會員。曾獲西班牙 FERROL 國際版畫展特別榮譽獎（1986）、日本 IMA 國際現代美展銀賞（1986）、文建會主委獎（1989）、國家文藝基金會獎（1991）。「我的版畫是從油畫出發的」，楊成愿表示，其作品著重於觀念與思考性，畫面中則經常出現象徵亙古時間的化石與貝殼，以及展開的幾何圖形、量規、測儀……等。這些具有象徵意義的符號，配以躍動的線條，在穩定的灰色調背景中，呈現出富韻律的秩序感。晚近著重對中國文化的關懷與表現時空交叉、對比等。「用什麼表現恰當，就用什麼去表現」，充分強調創作媒材的自由。作品有「時間追想」（1989）、「淡水序曲」（1990）、「航行與時間」（1990）、「建築物語」（1996）等。

沈金源（1947- ）

臺灣南投人。師大美術系畢業（1976）。曾任中華民國版畫學會理事、十青版畫會會長（1982-1984）及國際造型藝術家協會會員。曾獲臺陽美展銀牌（1980）、國家文藝基金會獎（1985）。

自師大畢業即從事景泰藍首飾品的設計，作品新潮並具靈敏的設計手法；利用蝴蝶、動物影射人類對自然及未來生命的理想渴望，雖素材構成不同，但思想脈絡一致，如「尋」、「豁」最具代表性。

沈金源取材明快、意趣精妙，擅於用色。作品有「飄」（1990）、「一方」（1990）、「郊道 I」（1990）、「生」（1990）、「迷失的世紀」（1991）、「迎春」（1995）等。

賴振輝（1947- ）

臺灣臺北人。師大美術系畢業（1976）。師承廖修平、鄭善禧、李焜培。曾任中華民國版畫學會理事長（1989）、十青版畫會會長（1984-1986）。1982年參與紐約當代中國版畫展、1983年韓國漢城國際版畫邀請展及第一、二、五屆中華民國國際邀請展（1983-85，1991）、1987-88年中日版畫交流展。

因勤研國畫，自師大時期即把國畫的風格製作成版畫，早期「境」的留白表達空靈幽邃以至近期「山水」以國畫處理手法生動地把海岸多變化磅礴的氣象印製躍然於紙上。

對傳統與現代的融合有嶄新的表現。作品有「靜花」（1989）、「山曲」（1989）、「新境」（1989）、「雪之祭」（1990）、「高風亮節」（1996）等。

許東榮（1947- ）

臺灣屏東人。師大美術系畢業（1976）。為十青版畫會會員。曾獲台北縣美展油畫優選（1990）、台北市美展國畫第二名（1991）。1983、1996年舉辦現代玉雕刻個展、參與日本NHK拍攝故宮之旅介紹現代玉雕（1985）。

許東榮從事玉雕數年，版畫風格來自雕刻，從早期傳統民藝雕刻「牛」到蛻變為近期立體版畫「昇天」、「門」之頗具現代感，予人以強有力的視覺效果。作品有「根」、「繁華世界」、「禮品」（1990）、「女體」（1983）、「羅漢」（1983）、「卸妝」（1997）等。

洪素麗（1947- ）

臺灣高雄人，臺大中文系畢業。師承臺靜農。曾於紐約藝術聯盟、國家藝術

學院學習版畫、油畫。著作有《春雨樓頭——十年的木刻記程》。

洪素麗在觀察自然生趣之美而喜悅、感動、震顫之餘，以銳利的刀，軟硬不一的木料刻畫下來；沒有商業的功利企圖、純粹因為喜歡。是一種生活與心靈的履歷。作品有「物語」、「雞鳴」、「火雞」、「鄉愁近矣」、「稻田」、「木瓜樹」等。

戴榮才（1947- ）

馬來西亞人，1968 年前往紐約，在藝術學生聯盟、視覺藝術學校、普拉特版畫中心、紐約學院研習數年，曾旅遊美國、南美洲、歐洲和遠東。在美國和亞洲舉辦過數次個展，自 1976 年後，多次參加國際性大展。現定居於紐約。

以簡約的圖式和單純、韻律的詩情，獨樹一格。畫中的主題是「生活」，是「人」。以記憶中的事、物、人，或旅行中所見的回憶，把片斷連接組合起來，或加以誇張，以簡潔的線條表現出來。作品有「漁夫的家」（1985）、「三個音樂家」（1992）、「夏夜」、「靜物」、「寂」、「午歇」、「執瓶女郎」等。

呂燕卿（1948- ）

臺灣新竹人。師大美研所碩士（1985）。師承林玉山、黃君璧、廖修平。為文興畫會、新竹市美術協會會員。現任新竹師院美勞教育系教授。曾參與亞細亞美術大展（1987）、亞細亞現代美術展（1988）、日本日創展（1988）、中韓美術交流展（1989）、埃及國際版畫三年展（1997）。

呂燕卿以水墨氣韻表現版畫，亦別具一格，作品有「鄉情之一」、「雙棲圖」（1989）、「伊甸園Ⅲ」（1990）等。

鄭瓊銘（1948- ）

臺灣臺南人。師大美術系畢業（1976）。1979-84 年入李仲生畫室研究現代藝術。為自由畫會、二號公寓會員。作品有「褪色」（1990）、「黃昏的故鄉」（1992）、「意念——實現」（1996）等。

董振平（1948- ）

江蘇無錫人。師大美術系畢業（1971-76），美國猶他州立大學美研所碩士（1981-83）。師承廖修平、蘇新田。曾任師大美術系兼任講師（講授現代雕塑，1983-90），現任藝術學院美術系副教授（講授現代版畫，1984- ）。曾獲國際版

畫展金牌獎（1983）、國家文藝基金會獎（1985）、現代雕塑展優選（1985、89）、日本美濃加茂國際雕刻營戶外購置獎（1990）、中華民國國際現代雕塑戶外部大獎（1991）。為十青版畫會、五行雕塑小集會員。著作有《版畫技法 1·2·3》（與廖修平合著）。

創作的方向是：掌握素材特殊的啟示作用，容許隨意重創的精確而直捷的震撼力；藝術家的天職應是將空洞、蒼白、頹廢的事物予以改變或是重新闡釋，透過思考反應主張，借重暗示與對照傳達意念，並予以組織轉位成真實的作品。近期作品為一版多色旗幟系列，技法純熟，創意十足，兼具雕塑之厚實感。作品有「月娘」（1973）、「現場」（1981）、「奧秘」（1983）、「穿透」（1990）、「迴旋馬」（1991）、「旗幟——面板」（1994）等。

蔡義雄（1948- ）

臺灣臺北人。國立臺灣藝專美術科西畫組畢業（1971）。

曾於 1993 年紐約大學若森堡畫廊舉辦個展、參與中義版畫交流展（臺北、臺灣）、日本濱松版畫展、日本第六十回靜岡縣版畫協會展、亞洲國際版畫（高雄、臺灣）（1995）。

蔡義雄由繪畫轉移到版畫的表現上有更好的詮釋。作品有「融合 II」（1997）等。

奚松（1949- ）

生於上海。國立臺灣藝專美術科畢業。在校時曾經一度熱衷前衛藝術，組織 UP 畫會。1973 年赴法留學，開始重新思考「我為什麼要畫畫」的問題。1976 年回臺後，決定「落實在自己所生活的土地，使藝術帶動整個社會」。曾任《雄獅美術》雜誌美術編輯，後為英文《漢聲》雜誌編輯，從事木刻創作。

其作品有：木刻「車上孕婦」，速寫「巴黎兩樂師」、「巴黎地鐵站裡的盲樂師」、「中國童話」插圖。1988 年繪製 33 觀音像，「以民間熟悉的信仰傳說闡釋人世相互溫暖的感情。」

林昌德（1951- ）

臺灣嘉義人，師大美研所畢業。中華民國國畫學會、梅嶺美術會、文興畫會會員。曾任教臺中師專、東海大學美術系山水畫、版畫方面的課程。從大學時代

開始致力於中國傳統繪畫中的寫實精神的研究，著有《先秦至兩宋繪畫的寫生精神研究》一書。曾獲第廿八屆全省美展國畫第一名、第八屆全國美展第三名。

林昌德先生在學術理論上的研究更發展成為了他在創作上的實踐。

黃世團（1951-）

福建金門人。師大美術系畢業（1977）。師大美研所結業（1990）。師承廖修平。大學時即加入十青版畫會。曾任中華民國版畫學會理事、金門畫會會長、十青版畫會會長、全省永久免審作家協會會員、國立華僑中學教師。曾獲全國美展版畫第一名、中山文藝創作獎版畫第一名（1977）、版畫協會獎（1989）、國家文藝獎（1989）、南瀛獎（1990）、版畫大展傑出獎（1990）、全省美展省政府獎（1991）。

黃世團的作品保持著以幾何架構、強烈色彩來傳達意念的特色，其對紙版版畫製作最有心得，已能隨心所欲利用紙版刻印出各種造形，作品「無題」兩件利用幾何造形構成很新穎的視覺效果。作品有「律動」（1976）、「太陽」（1977）、夏境（1985）、「漂泊」（1987）、「記憶」（1989）、「日出」（1991）、「開拓」（1993）、「鬆解」（1995）等。

林雪卿（1952-）

臺灣臺北人。師大美術系畢業（1975）。日本筑波大學藝研所碩士。師承廖修平。為十青版畫會創始會員（1974）、中華民國版畫學會會員。曾獲全省美展版畫第一名（1977）、全國美展版畫第二名（1977、1992）、版畫學會獎（1987）、中華民國畫學會金爵獎（1991）、版畫大展傑出獎（1991）。

為十青惟一女性，其作品素材皆來自其身邊小事物；樹葉蝴蝶小花皆能經由其靈巧慧思構成詩意夢幻畫面，把女性的溫柔纖細表露無遺。作品有「花曲」（1977）、「夢蝶」（1977）、「幻像」（1990）、「構成（一）」（1990）、「構成（二）」（1990）、「戲說人生」、「奔泉」（1997）等。

李景龍（1953-）

臺灣桃園人。國立臺灣藝專美術科畢業。師承陳世明。為中國版畫協會監事、十青版畫會、中國現代畫協會會員。曾獲當代版畫展傑出獎（1991）、中華民國畫學會金爵獎（1992）、全國美展版畫第三名（1995）。

精通各種版材，尤對木版、橡膠版有優異的表現。是積極多產的一員，能用

心探討鑽研各種版種，取材人類心理的描寫，木刻作品「天倫樂」對人之親情有純真的表達。

作品有「AM1：30」（1983）、「舶來品」（1986）、「水族系列」（1988）、「南太平洋的橫渡」（1988）、「蛙之祭（二）」（1990）、「冥想之旅——放逐篇（一）」（1991）、「水族系列V、VI」（1995）等。

蔡宏霖（1953- ）

臺灣臺南人。臺南師專畢業（1974）。師承林智信、汪文仲。為中華民國版畫協會、南陽畫會會員。曾參與日本橫濱國際版畫展（1986）、全國木刻版畫展（1987）、中日版畫交流展（1994）、中義版畫交流展（1995）、亞細亞國際版畫展（1995）。並曾獲第四、十三屆高雄市美展版畫第二、三名（1986、1996）、第十四屆全國版畫展會員創作獎（1995）。作品有「候車的片刻」（1990）、「永不褪色的回憶」（1995）等。

張正仁（1953- ）

臺灣苗栗人。師大美術系畢業（1977）、美國紐約市立大學美研所碩士（1984）。現任國立藝術學院副教授。曾任十青版畫會會長（1988-90）、秘書長（1990-）、中華民國版畫學會常務理事（1990-）。

張正仁的作品嘗試表達對人生及生活環境各層次的感受，多以譏諷、批判又無奈的感覺呈現。利用平面和立體併用的抽象語言，饒富創意。作品有「遊藝」（1983）、「頑石」（1983）、「雪山盟」（1985）、「言行度尺」（1990）、「某種電檢制度」（1990）、「記憶之頁」（1990）、「黃牛黑、黑牛黃」（1990）、「構成（一）（二）」（1990）、「自我——美夢」（1993）、「臺灣頌II」（1996）等。

黃金亮（1953- ）

臺灣苗栗人。省立苗栗高級中學畢業。曾獲第卅二屆全省美展第一名、第卅三、卅四屆全省美展教育廳獎、永久免審查獎、臺陽美展第四十一-四十三屆金、銀、銅牌獎、雄獅美術新人獎佳作、全國美展版畫第二名、台北市美展版畫佳作。作品有「夜」（1977）、「年華、年華」（1978）、「時間對立」（1981）、「愛的糾纏」（1982）、「流變」（1983）、「雨聲」（1984）等。

梅丁衍 (1954-)

上海市人，文化學院美術系畢業(1977)，紐約普拉特學院藝研所碩士(1982)。曾任紐澤西州西東大學版畫講師。為中國版畫學會、十青版畫會、美國加州版畫學會會員。曾獲全省美展(1978)、臺陽美展(1979)、雄獅新人獎(1977、80)。

梅丁衍多從事於觀念繪畫，早期油畫曾獲新人獎。思想敏銳，作品常帶有一種詼諧諷世的藝術觀，讓人看後帶有一種會心的微笑。其版畫具有展現物質集錦的新觀念的特質。作品有「最後早餐」(1976)、「惡夢Ⅱ」(1983)、「竹幕之後」(1990)、「三民主義統一中國」(1990)等。

劉自明 (1954-)

福建永春人。師大美術系畢業(1979)。為中華民國版畫學會理事、十青版畫會會員、輔大應用美術系專任教師。曾在巴黎國際藝術城的工作室研究創作一年(1995)、派駐法國巴黎國際藝術村作專題研究創作一年(1994)。曾獲西班牙伊比薩國際版畫雙年展特別榮譽獎(1996)、代表參加芬蘭國際版畫雙年展(1996)、挪威國際版畫三年展評審團獎(1995)、第三屆國際版畫雙年展台北市立美術館獎(1987)、第三屆國際版畫雙年展韓國湖巖美術館特別獎(1985)、全省美展永久免審查資格(1985)、各項美展首獎共七次(1978-1985)。

劉自明掌握了不同版種的特色，表現版畫肌理變化和層次的「多樣性」，以及各種可能性。作品有「矚」(1977)、「旅」(1978)、「起步」(1979)、「展」(1980)、「聚合的疏離」(1983)、「景象 8505」(1985)、「作品 9102」(1991)、「蘋果」(1994)等。

林正義 (1954-)

參與 1995 年第十一屆挪威國際版畫三年展(邀請展)、1996 年義大利 PREMIO 國際版畫三年展(邀請展)、波 CRACOW 國際版畫三年展(1997)、第二屆馬其頓 MACEDONIA 國際版畫三年展(1997)。作品有「Affaire de coeur」(1996)等。

楊明迭 (1995-)

臺灣臺南人。國立臺灣藝專畢業(1977)。師承廖修平。為中華民國版畫學會理事、十青版畫會、台南美術研究會會員。曾獲第十屆全國美展版畫第一名

(1983)、傑出校友獎(1984)、文建會主委獎(1985)、中華民國畫學會金爵獎(1986)、版畫大展傑出獎、第五屆國際版畫展金牌獎(1991)、第十屆挪威國際版畫展榮譽獎(1992)。

其具有優秀的絹印技術，對作品的印製極其精緻細密。及開拓了絹印的新表現方式。楊明迭的作品是傳統與現代的結合，卻更尖銳地反映出兩者之間的隔閡，令人低迴不已。作品有「實與虛四」(1983)、「傳說」(1989)、「春Ⅲ」(1990)、「痕跡實驗林 NO.1」(1991)、「37 痕跡 NO.1」(1991)、「碎形」(1996)等。

黃郁生 (1956-)

臺灣臺南人。師大美術系畢業(1979)、美國紐約大學藝術碩士(1990)。現任高雄師大美術系副教授(1997)。曾獲南瀛獎(1994)。舉辦個展多次。

以一版多色的表現手法，新穎而具見特色。作品有「現象」(1997)等。

吳國彥 (1960-)

山西高平縣人，生於臺灣。國立臺灣藝專畢業(1981)。退役後從事平面繪畫創作(1989)。作品曾獲第十五屆雄獅新人獎(1990)、中華民國第四屆國際版畫雙年展台北市立美術館獎(1989)。

近來以凸版畫、木刻水印為主，作品豐富。作品有「故事(1986)」、「喜新懷舊的調和」(1992)、「藝術家潛意識裡的情結」(1989)等。

羅平和 (1960-)

臺灣臺東人。師大美術系畢業(1986)。師承董振平、廖修平。中華民國版畫學會、青溪美術學會會員。曾赴法研修。曾獲全國版畫展第一名、臺陽美展版畫銀牌獎(1987)、全省美展教育廳獎、文建會年畫首獎、台北市美展版畫第一名、臺陽美展版畫世華銀行獎(1988)、全省美展省政府獎、全國版畫展台南市文化基金獎、高雄市美展版畫第三名、文建會年畫首獎、臺陽美展版畫世華銀行獎(1990)、臺陽美展版畫銀牌獎(1991)、高市美展版畫第一名、全省美展版畫省政府獎、臺陽美展銀牌獎(1995)、高市美展第一名、南市美展鳳凰獎(1996)、南市美展第二名(1997)。

羅平和在銅版上描繪出原住民樸實的真摯風貌。作品有「蘭嶼之歌Ⅱ」(1990)、「月蝕第九號」(1987)、「原始不滅第三號」(1988)、「雅美長髮舞」(1995)、「OVER

III」(1997)等。

林昭安 (1962-)

臺灣臺南人。師大美術系畢業(1990)。師承董振平。中華民國版畫學會會員。曾獲第七屆國際版畫及素描雙年展金牌獎、第四十八、四十九屆全省美展教育廳獎、第四屆南瀛美展南瀛獎、第十六、廿屆台北市美展第二名、第七、十屆高市美展第二名、第四、五、六屆年畫首獎。

其精研石版，風格清新脫俗。作品有「尋新根(四)」(1990)、「浮生日記」(1992)、「靜觀之情」(1993)、「如意」(1996)等。

徐明豐 (1962-)

臺灣臺東人。高職美工科畢業。中華民國版畫學會會員。曾獲文建會年畫徵選，第一-六屆首獎(1985-90)、「第十九屆台北市美展版畫第一名」(1992)、第十二屆全國版畫展第二名(1992)、大陸全國版畫三版展銅牌獎(1993)。並參與第二、四屆國際版畫展及日本高知國際版畫展。現為藝峰絹印股份有限公司負責人。作品有「故事之山」(1990)、「吉祥如意」(1989)、「再生之II」(1992)等。

高實珩 (1962-)

臺灣臺南人。文化大學美術系畢業(1984)、法國巴黎國立高等裝飾藝術學院版畫碩士(1988)及巴黎第四大學藝術史碩士(1990)及博士。曾獲兩屆奇美藝術人才獎(1990-91)、第十屆德國 Frechen 國際版畫三年展及第五屆中國三版展銅牌獎(1993)。旅法五年多，開過版畫個展，也參與歐洲的國際版畫展。著作有《受東方藝術影響之西方版畫論》。

色調與墨韻緊密配合下的豐碩，均稱多層次色感下的筆觸力量，完美的控制與沈著的精練，共同突顯版畫的多樣技巧，進入意象寓喻的藝術世界，具意識的、敏銳的表現語言確定了作品品質：一種直覺性與抒情性的整體展現。作品有「象形 I」(1990)、「秋」(1989)、「無題 NO.1」(1989)、「無題 NO.2」(1989)、「水的意象世界」(1991)、「夜之變奏曲」(1991)、「話語 III」(1989)、「山與水」(1991)等。

王振泰 (1963-)

臺灣臺南人。新竹師專美勞科畢業。曾獲台北縣美展第三名、高雄市美展第二名、台北市美展第三名(1990)、全國美展第二名(1991)、版印年畫首獎(1993)、全國版畫創作獎(1994)、台南市美展第二名(1995)、教師研究論文特優獎、教育部人文社會科學著作獎(1995)、大墩美展第一、二名(1996、97)。

王振泰精研石版、風格清新脫俗。作品有「戰國時代」(1989)、「戰國時代之六一戰爭遊戲」(1990)、「室內風景」(1993)、「歷史/瞬間(3)——生長與死亡」、「旅塵」(1997)等。

陳原成(1964-)

臺灣臺北人。國立藝術學院美術系畢業(1989)。師承鐘有輝、董振平。現為中華民國版畫學會活動組組長及全省美展永久免審作家協進會版畫發展委員。曾獲全省學生美展第一名、台北市美展第二名(1982)、台北市美展第一名、全省美展縣府獎(1983)、全省美展大會獎(1984)、全國版畫展第二名、全省美展省政府獎、中華民國國際版畫雙年展台北市立美術館獎(1985)、高雄市美展優選(1986)、南瀛美展佳作獎(1989)、全國美展佳作獎(1995-96)。作品有「塵緣」(1985)、「崎的午后」(1989)、「正月初二」(1992)、「智慧之光」(1996)、「憲法——165」(1996)等。

劉玲利(1964-)

臺灣臺北人。文化大學美術系畢業(1983)、紐約大學研究所畢業。曾獲全國美展版畫第一名(1986)、全省美展版畫第二名(1986)、中華民國畫學會金爵獎(1996)。作品有「風雨欲來中的漁村」(1989)、「靜物」(1990)、「自畫像」(1991)、「出航情懷」(1991)等。

吳鴻滄(1966-)

曾獲第二屆台北市美展優選、第十三屆全國版畫展入選(1993)、第四十九屆全省美展入選、第五十七屆台陽美展入選(1994)、第十四屆全國版畫展優選、第五十屆全省美展入選(1995)、第五十一屆全省美展入選(1996)、第三屆台南市美展入選(1997)。作品有「午后」(1996)等。

潘仁松(1966-)

臺灣新竹人。文化大學美術系畢業（1990）。曾獲全省美展第三名、台北市美展第二名、高雄市美展第一名（1988）、全省美展第二名（1989）、永久免審查作家資格（1989）、版畫雙年展銀牌獎、全國美展第二名（1989）、第十五屆雄獅美術新人獎（1990）、台北市美展第三名、台北縣美展優選、中華民國國際版畫雙年展入選、當代版畫展傑出獎（1991）、台北市美展特優獎（1994）、全國版畫展創作獎（1996）、台南市美展府城獎（1997）。

潘仁松能積極地應用各種版種，表達自己的意象。其中較偏好金屬版的創作，因為其極富挑戰性。作品有「犧牲二一三」（1989）、「界限狀況(晴時多雲)」（1990）、「環境測量 NO.21」（1992）、「苦悶劇場」（1993）、「奇幻城市」（1995）、「紗帽山紀事 I II III IV」（1994）等。

蔡宏達（1967-1996）

臺灣臺北人。文化大學第廿四屆美術系第一名畢業。創設火盒子版畫工房（1991）。曾獲台北縣美展、高雄市美展第一名、韓國空間國際版畫展入選（1990）、第四十六屆全省美展第三名、第十九屆南斯拉夫國際版畫展入選（1991）、第六屆南瀛美展第一名、第四十七屆全省美展第一名（1992）、「第十屆高雄市美展第一名、第二屆日本高知國際版畫展入選、國際版畫素描展優選（1993）。1997年舉行逝世週年紀念個展。

作品有「紀念杯——精心製造的飲水」（1990）、「流放石刻」（1991）、「漂島——寄生地」（1992）、「遊離——逐物記」（1992）、「黑巢」（1993）、「金色權力島嶼」等。

潘勁瑞（1969- ）

臺灣宜蘭人。國立藝術學院美術系畢業，主修油畫，輔修版畫。曾獲第七、十二屆版印年畫首獎、第四十六、四十八、四十九屆全省美展版畫優選、第五十屆全省美展大會獎、第五十一屆全省美展銀牌獎、第十八、廿二屆台北市美展版畫優選、第廿屆台北市美展第一名、第五十五屆臺陽美展優選、第十三屆全國版畫展第一名。

作品有「飛行器 I」（1990）、「慾沈」（1996）、「忘我」（1996）等。

※本章所論，係以畫家年齡為序，分述畫家生平，求學經歷、師承、風格發展及

代表畫作。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

〔附錄1〕臺灣地區版畫發展相關大事年表(1945~1998)

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1945	34	<ul style="list-style-type: none"> 第八屆臺陽美展。 		<ul style="list-style-type: none"> 《民俗臺灣》停刊。 《臺灣新生報》創刊發行。 《新新》雜誌創刊。 	<ul style="list-style-type: none"> 二次大戰結束，日本投降。 臺灣光復，「臺灣行政長官公署」成立。
1946	35	<ul style="list-style-type: none"> 首屆「全省美展」於臺北市中山堂。 第九屆臺陽美展。 		<ul style="list-style-type: none"> 臺灣省立師範學院(師大之前身)創立。 《中華日報》發刊。 臺灣省全省美術展覽會正式成立。 臺灣文化協進會在臺北市中山堂正式成立。 臺灣省立博物館開館。 《臺灣文化》創刊。 《新創造》停刊。 臺灣行政長官公署公布「臺灣省全省美術展覽會章程及組織章程」。 《新新》雜誌停刊。(共出八期) 	<ul style="list-style-type: none"> 國民大會通過中華民國憲法。 臺灣各報廢除日文版。 國民政府遷都南京。
1947	36	<ul style="list-style-type: none"> 中國古美術展於臺北市中山堂。 第二屆全省美展。 第十屆臺陽美展。 		<ul style="list-style-type: none"> 畫家陳澄波在「二二八事件」中被槍殺。 臺灣省立師範學院成立圖畫勞作專修科，由莫大元任科主任。 立石鐵臣離職返日。 《自立晚報》創刊。 省立臺北、新竹、臺南各師範學校同時成立「藝術師範科」。 最後一批遣送船將滯留臺灣的日本文化工作者送離臺灣。 	<ul style="list-style-type: none"> 二二八事件爆發。 中華民國憲法開始實施。 臺灣行政長官公署改組為臺灣省政府。
1948	37	<ul style="list-style-type: none"> 刀鋒木刻展、陸志庠繪畫展於臺北市中山堂南星室。 「陸志庠山地行」畫展於臺北市中山堂。 第三屆全省美展。 第十一屆臺陽美展。 		<ul style="list-style-type: none"> 陳庭詩應邀來臺繪製劉銘傳建築臺灣鐵路圖(現收藏於省立博物館)。 臺北、新竹、臺南各校成立圖畫勞作專修科。 豐子愷應北師校長唐守謙邀請訪臺。 呂基正、金潤作等籌組「青雲畫會」。 「第三屆全省美展」與「台灣省博覽會」假總統府合併舉行。 	<ul style="list-style-type: none"> 第一屆立法委員選舉。 臺灣省通志館(臺灣省文獻會之前身)成立，林獻堂任館長。 蔣中正、李宗仁當選行憲後中華民國第一任總統、副總統。 國立故宮博物院及中山博物院第一批文物抵臺。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1948	37			<ul style="list-style-type: none"> 「臺陽美協」舉行戰後首次展覽。 	
1949	38	<ul style="list-style-type: none"> 第四屆全省美展。 第十二屆臺陽美展。 		<ul style="list-style-type: none"> 臺灣省立師範學院圖畫勞作專修科改為藝術系，黃君璧任系主任。 李仲生來臺，任北二女中美術教師，至1951年。 	<ul style="list-style-type: none"> 臺灣區實施戒嚴。 國民政府遷臺，大陸與臺灣的美術開始分軌發展。 臺灣省發行新臺幣。
1950	39	<ul style="list-style-type: none"> 方向個展於宜蘭。 第五屆全省美展。 第十三屆臺陽美展。 		<ul style="list-style-type: none"> 何鐵華成立廿世紀社，創辦《新藝術》雜誌。 「中國文藝協會」成立。 教育部舉辦「西洋名畫欣賞展覽會」。 黃榮燦、李仲生、劉獅、朱德群、林聖揚等設「美術研究班」於漢口街。(國華廣告公司舊址) 	<ul style="list-style-type: none"> 韓戰爆發。 立法院通「勘亂時期檢肅匪諜條例」。 臺灣行政區域調整，劃分為五市十六縣一管理局。 訂定三月廿五日為美術節。
1951	40	<ul style="list-style-type: none"> 自由中國反共抗俄美術展覽會於臺北市中山堂。 第六屆全省美展。 第十四屆臺陽美展。 		<ul style="list-style-type: none"> 臺灣省政府教育廳創辦「全省學生美展」。 政工幹校創立，設美術組。 「中國美術協會」成立(原中國文藝協會)。 廿世紀社邀集大陸來臺名家舉行藝術座談會討論「中國畫與日本畫的區別」。 《新藝術》雜誌舉辦「1950年臺灣藝壇的回顧與展望」座談會。 	<ul style="list-style-type: none"> 軍中展開文藝運動。 臺灣省政府通過實施土地改革，立法院通過「三七五減租條例」，行政院通過臺灣省「公地放領辦法」。
1952	41	<ul style="list-style-type: none"> 「新藝術」雜誌社舉辦第一屆「自由中國美展」。 全國總動員美展。 國軍反共美展。 木刻藝術展。(青春寫作協會舉辦) 第七屆全省美展。 第十五屆臺陽美展。 	<ul style="list-style-type: none"> 二十世紀社《自由中國美展選集》。 	<ul style="list-style-type: none"> 陳其茂獲自由中國美展版畫金牌獎。 方向獲國軍反共美展木刻第一名及獎金、獎狀。 「臺中市美術協會」成立。 「臺南美術研究會」成立，簡稱「南美會」。 何鐵華創設「新藝術研究所」。 黃榮燦以匪諜罪嫌遭受槍決。 「高雄美術研究會」成立，簡稱「高美會」。 二十世紀社舉辦「自由中國美展」。 教育廳創辦「全省美術研究會」。 	<ul style="list-style-type: none"> 臺灣省政府實施土地改革。 美國國防部將臺灣及菲律賓列入太平洋艦隊管轄，即使韓戰停止仍將繼續防衛臺灣。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1953	42	<ul style="list-style-type: none"> · 陳其茂、方向木刻展於臺北市鄒容堂。 · 第一屆現代中國美展。 · 第八屆全省美展。 · 第十六屆臺陽美展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國語日報社《洪甄木刻集》。 · 虹橋書店《抒情木刻集——青春之歌》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 高美會與南美會聯合組織「南部美術展覽會」(南美展)。 · 「自由中國美術作家協進會」獲內政部核准成立。 · 中國美術協會舉行「動員美展」。 · 「現代詩社」成立。 	<ul style="list-style-type: none"> · 韓戰結束。 · 蔣中正總統發表《民生主義育樂兩篇補述》。 · 臺灣實施「耕者有其田」及四年經濟計劃。
1954	43	<ul style="list-style-type: none"> · 哥耶版畫展於國立歷史博物館。 · 第九屆全省美展。 · 第十七屆臺陽美展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 中西文化經濟協會《哥耶先生版畫展覽》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 林之助等成立「中部美術協會」。 · 教育部成立「美育委員會」，虞君質為主任委員。 · 洪瑞麟等組成「紀元美術會」。 	<ul style="list-style-type: none"> · 西部縱貫公路通車。 · 「中美共同防禦協定」簽定。
1955	44	<ul style="list-style-type: none"> · 第十屆全省美展。 · 第十八屆臺陽美展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 北開出版社《戰鬥木刻》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺灣省立師範學院改制為臺灣省立師範大學。 · 國立臺灣藝專成立，設美術印刷科。 · 國立歷史博物館成立，包遵彭為首任館長。 · 東海大學創立。 	<ul style="list-style-type: none"> · 美英法蘇二次大戰後舉行第一次高峰會議。 · 「戰鬥文藝運動」展開。
1956	45	<ul style="list-style-type: none"> · 第二屆「自由中國美展」於臺北新聞大樓。 · 教育部「全國書畫展」於臺北市中山堂及教育部。 · 第十一屆全省美展。 · 第十九屆臺陽美展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 羅印務館《山地木刻集——原野之春》。 · 方向出版《方向木刻選集上、下冊》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 《美術》月刊創刊。 · 喻仲林與胡念祖、孫家勤合組「麗水精舍」。 · 郭樺木刻版畫「溫馨」入選第十一屆全省美展。 · 巴西聖保羅國際藝術雙年展向臺灣徵求作品參展。 · 臺灣省立師範大學增設藝術專修科。 · 新詩「現代派」誕生。 	<ul style="list-style-type: none"> · 省府成立手工業推廣中心。 · 大專聯考正式實行。
1957	46	<ul style="list-style-type: none"> · 美國版畫展。 · 第三屆「自由中國美展」。 · 第二屆中國現代美展於臺北市中山堂。 · 第四屆全國美展。 · 第十二屆全省美展。 · 第廿屆臺陽美展。 		<ul style="list-style-type: none"> · 「五月畫會」與「東方畫會」成立並分別舉辦第一屆畫會展覽。 · 國立藝術專科學校設立美術工藝科。 · 政工幹校美術組改稱美術科。 · 《新藝術》停刊。 · 《藝術》創刊。 · 復興商工美工科成立。 · 國立歷史博物館主持選送中華民國畫家作品參加巴西聖保羅藝術雙年展。 · 《文星》雜誌創刊。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺灣進入塑膠時代。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1957	46			<ul style="list-style-type: none"> 國立臺灣藝術館成立。 	
1958	47	<ul style="list-style-type: none"> 中美文化協會「現代中美版畫展」於臺北新聞大樓。 第十三屆全省美展。 	<ul style="list-style-type: none"> 光啓出版社《天鵝湖月色——風土木刻版畫集》。 龍門出版社《木刻研究》。 	<ul style="list-style-type: none"> 顧獻樑回國，介紹抽象表現主義風格及世界藝壇動態。 「中國現代版畫會」成立。 「七友畫會成立」。 《藍星》雜誌創刊。 「中國水彩畫會」成立。 	<ul style="list-style-type: none"> 八二三砲戰爆發。 臺灣警備司令部正式成立。 美國人造衛星「探險家一號」發射成功。
1959	48	<ul style="list-style-type: none"> 第一屆現代版畫展於國立臺灣藝術館及臺北新聞大樓。 第十四屆全省美展，並開始巡迴展出。 		<ul style="list-style-type: none"> 秦松「太陽節」獲巴西聖保羅「國際藝展」榮譽獎。 國立藝術館畫廊落成。 鯤島畫畫展覽會成立。 陳庭詩、江漢東、秦松、施驊、李錫奇等作品代表參展第五屆巴西聖保羅「國際藝展」。 「六儷畫會」成立。 《筆匯》雜誌創刊。 顧獻樑、楊英風發起「中國現代藝術中心」，並舉行首次籌備會。 	<ul style="list-style-type: none"> 八七水災。
1960	49	<ul style="list-style-type: none"> 楊英風雕塑版畫展於國立歷史博物館。 第二屆現代版畫展於臺北，並舉辦巡迴展於馬尼拉。 第十五屆全省美展。 	<ul style="list-style-type: none"> 文星書店《英國木刻插畫選集》。 	<ul style="list-style-type: none"> 《美術雜誌》創刊。 第一屆法國巴黎青年藝展，李錫奇、吳昊入選。 楊英風、施驊退出「中國現代版畫會」。 秦松「春燈」、「遠航」被認為涉嫌辱及元首遭調查，致中國現代藝術中心流產。 廖修平等成立「今日畫會」。 政工幹校改制為政治作戰學校，美術科改為美術系。 「臺灣美術協會」成立。 	<ul style="list-style-type: none"> 東西橫貫公路通車。 美國總統艾森豪訪臺。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1961	50	<ul style="list-style-type: none"> · 第三屆現代版畫展於國立臺灣藝術館。 	<ul style="list-style-type: none"> · 光啓出版社《人類的命運——古今西洋木刻名家作品精選》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立歷史博物館成立國家畫廊。 · 八朋畫會成立。 · 第六屆巴西聖保羅雙年展，江漢東、李錫奇、陳庭詩、吳昊入選。 · 中華民國現代版畫展於菲律賓陸士畫廊展出。 · 新造型美術會成立。 · 《散文、詩、木刻》創刊。 · 余光中於報刊發表〈現代繪畫欣賞〉一文，致力為現代畫家與社會大眾間搭起橋樑。 	
1962	51	<ul style="list-style-type: none"> · 「聯合版畫展」於國立臺灣藝術館。 · 第六屆東方畫展、第四屆現代版畫展聯合展出於國立臺灣藝術館。 		<ul style="list-style-type: none"> · 國立藝專設美術科。 · 「中華民國畫學會」成立。 · 私立中國文化學院成立藝術研究所。 · 日本東京第三屆國際版畫雙年展，方向、李國初代表出席開幕式。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國軍擴大推行新文藝運動。 · 臺灣電視公司開播。
1963	52	<ul style="list-style-type: none"> · 第七屆東方畫展，第五屆現代版畫展聯合展出於國立臺灣藝術館。 	<ul style="list-style-type: none"> · 秦松出版《版畫集》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 私立中國文化學院設美術系。 · 第七屆巴西聖保羅雙年展，廖修平、李錫奇、陳庭詩、吳昊等入選。 	
1964	53	<ul style="list-style-type: none"> · 第六屆現代版畫展於國立臺灣藝術館。 		<ul style="list-style-type: none"> · 自由美術協會成立。 · 李錫奇、韓湘寧代表我國出席第四屆東京「國際版畫展」開幕式。 	
1965	54	<ul style="list-style-type: none"> · 中國現代版畫巡迴展於臺南社教館、臺中救國團。 · 第七屆現代版畫展於國立臺灣藝術館，並赴美巡迴展出。 · 中華民國文化訪問團非洲版畫巡迴展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 方向出版《初中美術教材》六冊。 	<ul style="list-style-type: none"> · 方向獲中國畫學會金爵獎，中國文藝協會美術版畫獎文藝獎章。 · 《文星》雜誌停刊，共發行98期。 · 中華民國「中山學術文化基金會」成立。 · 《藝術學報》創刊。 · 國立中山博物院正式成立。 	
1966	55	<ul style="list-style-type: none"> · 第八屆現代版畫展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 方向出版《方向木刻選集》。 · 明光堂印書局《陳其茂畫集1950-1966木刻集》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 《前衛》雜誌創刊，以倡導現代藝術為主，發行人為于選素，編輯群包括秦松、陳庭詩等。 	<ul style="list-style-type: none"> · 中共發動文化大革命。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1967	56	<ul style="list-style-type: none"> · 第九屆現代版畫展。 · 中國現代版畫美國巡迴展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立臺灣藝術館《陳庭詩版畫集》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 師大改制國立，藝術系改為美術系。 · 文星藝廊開幕。 · 《設計家》雜誌創刊，將「包浩斯」概念介紹到臺灣。 · 國立藝專美術科將雕塑組獨立為「雕塑科」。 · 中國現代水墨畫學會成立。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺北市正式改制為直轄市。
1968	57	<ul style="list-style-type: none"> · 江漢東版畫展。 · 第十屆現代版畫展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺灣商務印書館《版本道義》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 《聯合報》「新藝」版停刊。 · 菲律賓第一屆亞洲版畫展，陳庭詩等入選。 · 法國巴黎國際版畫雙年展，廖修平入選。 · 法國秋季沙龍展，廖修平入選並被推薦為版畫部會員。 · 《藝壇》月刊創刊。 · 「南部現代美術會」成立。 · 《大學雜誌》創刊。 	
1969	58	<ul style="list-style-type: none"> · 方向個展於臺北市國軍文藝活動中心。 · 第十一屆現代版畫展。 · 中國現代版畫歐洲八國巡迴展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 漢華出版社《明代版畫選(初輯)》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 美國布拉姆特版畫中心亞洲版畫展，陳庭詩等十位代表參加。 · 《創世紀》停刊。 	<ul style="list-style-type: none"> · 中國電視公司開播。 · 人類首次登陸月球。
1970	59	<ul style="list-style-type: none"> · 吳昊版畫個展於藝術家畫廊。 · 第十二屆現代版畫展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 中華民國版畫學會《版畫研究》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 「中華民國版畫學會」成立。 · 《中國書畫》月刊創刊。 · 中華民國雕塑學會成立。 · 第二十八屆美國紐約奧多本藝術家展，廖修平獲首獎。 · 臺灣水彩畫會成立。 · 《美術月刊》創刊。 · 陳庭詩巨幅版畫「蟄」獲韓國「第一屆版畫雙年展」東亞首獎。 · 國立故宮博物院舉辦「中國古畫討論會」。 · 日本第五屆亞洲青年藝展，李錫奇作品「本位」，獲評論家獎及菲律賓亞洲版畫展第二大獎。 · 日本東京第七屆國際版畫雙年展，廖修平等獲佳作獎。 · 秘魯國際版畫展，廖修平、陳庭詩、吳昊、朱為白等入選。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1971	60	<ul style="list-style-type: none"> 謝理發版畫展於臺灣省立博物館。 第一屆全國版畫展於國立臺灣藝術館、國軍文藝活動中心。 吳昊版畫展於聚寶盆畫廊。 第十三屆現代版畫展於臺北市凌雲畫廊。 	<ul style="list-style-type: none"> 大陸書店《版畫的研究與應用》。 	<ul style="list-style-type: none"> 臺灣大學歷史研究所增設中國藝術史組。 《雄獅美術》創刊。 實踐家專成立美工科。 「變形蟲設計協會」成立。 挪威國際版畫雙年展，廖修平等入選。 華岡博物館成立。 「東方畫會」停止活動（十五屆）。 「中國現代版畫會」停止活動。 	<ul style="list-style-type: none"> 聯合國通過中共入會，我國退出聯合國。 美國將琉球交予日本，臺灣各大學發起「保釣」運動。
1972	61	<ul style="list-style-type: none"> 謝理發版畫展於臺南美國新聞處畫廊、省立臺中圖書館中興畫廊。 現代版畫會展於藝術家畫廊。 陳庭詩畫展於春秋藝廊。 廖修平版畫展於國立歷史博物館。 陳其茂版畫個展於臺中美國新聞處、春秋藝廊。 	<ul style="list-style-type: none"> 中華民國版畫學會《中國版畫集》。 藝術家出版社《世界版畫選粹》。 	<ul style="list-style-type: none"> 《藝術季刊》創刊。 五月畫會停止活動。 中華民國藝術教育學會成立。 傳奇性素人畫家洪通為社會發掘。 「長流畫會」成立。 陳景容在中華民國版畫學會示範銅版印製方法。 	<ul style="list-style-type: none"> 國父紀念館落成。 中日斷交。
1973	62	<ul style="list-style-type: none"> 李錫奇現代版畫展、吳昊版畫展、陳庭詩個展於藝術家畫廊。 小型國際版畫展於師大美術系。 紐約藝術家中心版畫展於省立臺中圖書館中興畫廊。 周義雄版畫展於臺中美國新聞處。 第二屆青少年、兒童版畫展於省立臺南社教館。 梁奕焚個展、吳昊個展於鴻霖藝廊。 紐約西貝滋版畫聯展於國立歷史博物館。 紐約國際版畫家聯展於臺灣省立博物館。 	<ul style="list-style-type: none"> 中國水彩畫會《絹印畫》。 臺灣省立臺中圖書館《紐約西貝滋版畫聯展》。 	<ul style="list-style-type: none"> 英文中國郵報設立「英文中國郵報畫廊」開幕。 六合畫會成立。 雄獅美術推出《洪通專輯》。 「高雄縣美術研究會」成立。 中日美術作家聯誼會成立。 「中國書畫評鑑學會」成立。 「東南美術會」成立。 	
1974	63	<ul style="list-style-type: none"> 絹印藝術特展於國立歷史博物館、幼獅文化中心。 十青版畫聯展於臺北美國新聞處、幼獅文化中心。 李錫奇版畫展、梁奕焚個展於藝術家畫廊。 陳國展版畫展於哥雅畫廊、屏東介壽圖書館、省立臺中圖書館。 廖修平、吳昊、李錫奇、陳庭詩版畫聯展於林肯中心。 吳昊畫展、版畫聯展於鴻霖藝廊。 朱為白版畫展、九人版畫聯展於聚寶盆畫廊。 	<ul style="list-style-type: none"> 雄獅圖書公司《近代素描與版畫》、《版畫藝術》。 	<ul style="list-style-type: none"> 「十青版畫協會」成立。 第廿八屆省展停辦「國畫第二部」（膠彩畫）。 第廿八屆省展版畫單獨設部。 「中華民國油畫學會」成立。 國家文藝基金管理委員會成立。 	<ul style="list-style-type: none"> 中日航線中斷。
1975	64	<ul style="list-style-type: none"> 中國現代版畫展、全國版畫展於國立歷史博物館。 陳庭詩畫展、九位版畫家聯展、十青版畫展、李文漢版畫展於鴻霖藝廊。 Paul Jenkins及Anuskiewicz Richard版畫展於美國新聞處。 	<ul style="list-style-type: none"> 宏業書局《版畫技法研究》。 	<ul style="list-style-type: none"> 《藝術家》雜誌創刊。 藝評家虞君質病逝。 	<ul style="list-style-type: none"> 蔣總統中正去世。 中日航線恢復。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1975	64	<ul style="list-style-type: none"> · 陳庭詩畫展、吳昊畫展於藝術家畫廊。 · 全國青少年版畫展於省立臺南社教館。 		<ul style="list-style-type: none"> · 謝里法「日據時代臺灣美術運動史」開始連載於《藝術家》雜誌。 · 謝孝德油畫作品「禮品」被指為色情作品引起廣泛談論。 	
1976	65	<ul style="list-style-type: none"> · 吳昊版畫個展、林智信版畫展、汪澄畫展於聚寶盆畫廊。 · 歐洲名家版畫特展、沈新民絹印藝術展於國立歷史博物館。 · 李錫奇畫展於龍門畫廊。 · 梁奕焚小品展、陳玲玲水墨、版畫、油畫展於臺中美國新聞處。 · 廖修平畫展、蕭子權油畫、版畫展於臺灣省立博物館。 · 青少年版畫展於臺南社教館。 · 76年青年版畫展於國立臺灣藝術館、清華大學等。 · 十青第五屆聯展於新代藝術中心。 	<ul style="list-style-type: none"> · 雄獅圖書公司《楊柳青版畫》、《二十世紀版畫發展史》。 · 哲學出版社《明代十竹齋書畫譜》(翻印)。 · 玉豐出版社《現代版畫欣賞》、《中華民國現代版畫選》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 顧獻樑成立「新代藝術文化中心」。 · 素人畫家洪通首次公開展覽於臺北美國新聞處。 · 「具象畫會」成立。 · 「自由畫會」成立。 · 「大地美術研究會」成立。 · 《藝林月刊》創刊。 · 「亞太地區博物館會議」於國立歷史博物館舉行。 · 雄獅美術設置繪畫新人獎。 · 畫家廖繼春去世。 	<ul style="list-style-type: none"> · 我國退出蒙特婁奧運。 · 丁肇中獲諾貝爾獎。 · 中共領導人毛澤東去世。
1977	66	<ul style="list-style-type: none"> · 繪畫接力展「陳其茂版畫展」於臺中美國新聞處。 · 沈新民絹印畫展、第五屆全國版畫展於省立臺中圖書館。 · 現代版畫家聯展、中韓版畫展於省立博物館。 · 現代版畫展，韓國民俗版畫展於華岡博物館。 · 陳其茂版畫展、李錫奇版畫展於龍門畫廊。 	<ul style="list-style-type: none"> · 中華民國版畫學會《中國版畫選集》。 · 國立歷史博物館《中華民俗版畫》。 · 信誼基金會《中韓現代版畫集》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺南市「奇美文化基金會」成立。 · 國內第一座民間創辦的美術館「國泰美術館」開幕。 · 「永漢文化基金會」成立。 · 「中外當代版畫家聯展」由國立歷史博物館及中華版畫美術教育協會合辦。 · 「臺陽美術會」舉行四十年紀念展。 	<ul style="list-style-type: none"> · 鄉土文學論戰展開。 · 中壢事件爆發。 · 我國進入核能發電時代。
1978	67	<ul style="list-style-type: none"> · 陳其茂版畫展、蕭勤版畫個展、陳國展版畫、水彩畫展於龍門畫廊。 · 畢爾格勒掛氈、版畫展、十青版畫展、中美版畫展於臺北美國新聞處。 · 朱為白畫展於藝術家畫廊。 · 日本北岡文雄版畫展、加拿大通念安立版畫展於國立歷史博物館。 · 西藏佛教木刻版畫展於華岡博物館。 · 全國版畫聯展於中外畫廊。 · 邱忠均版畫展、陳庭詩版畫展、陳其茂畫展於臺中中外畫廊。 · 施碧峰、洪素麗夫婦版畫展於春之藝廊。 · 版畫雙人展於東西畫廊。 · 中國當代水墨版畫展於臺中翠華堂。 		<ul style="list-style-type: none"> · 「吳三連基金會」成立。 · 「版畫家畫廊」成立。 · 「第卅二屆全省美展」於臺灣省立博物館舉行，「落選展」在臺北火車站前廣場大廈展出。 · 林惺嶽的兩幅「美女圖」引起色情和藝術之廣泛爭議。 · 春之藝廊成立。 · 「雄獅美術青年繪畫比賽」改為「雄獅美術新人獎」。 	<ul style="list-style-type: none"> · 中美斷交。 · 全面開放國人出國旅遊。 · 南北高速公路全線通車。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1979	68	<ul style="list-style-type: none"> 董振平版畫雕塑展、美印地安版畫展於林肯中心。 陳庭詩個展、林智信版畫展、江漢東個展、吉田穗高、吉田千鶴子夫婦版畫展、林燕版畫展、李錫奇版畫展、夏碧泉版畫展、吳昊版畫展、民俗版畫展、西班牙烏爾古羅版畫個展、張義版畫個展、吹田文明版畫展、楚戈水墨版畫展於版畫家畫廊。 全國版畫聯展於省立博物館。 廖修平版畫展於龍門畫廊。 楚戈水墨版畫展、歐洲名家版畫展於國立歷史博物館。 陳國展版畫展於中外畫廊。 第六屆全國版畫展於臺中圖書館中興畫廊。 安拙廬絹印近作展於藝術家畫廊。 歐洲名家版畫展於明生畫廊。 現代中外版畫展於三雅咖啡畫廊。 中美版畫展於臺南市政府、臺中市立文化中心。 	<ul style="list-style-type: none"> 廣文書局《明清雜劇版畫集》。 學人出版社《陳其茂畫集》第二冊。 版畫家畫廊《朱為白竹鎖畫集》。 	<ul style="list-style-type: none"> 中華水彩畫協會成立。 臺南「新象畫會」成立。 藝評家顧獻樑去世、畫家藍蔭鼎去世。 中華民國造形藝術教育學會成立。 中華民國空間藝術學會成立。 中華民俗藝術基金會成立。 行政院提出「加強文化及育樂活動方案」，並在各大學開立文藝鑑賞或中國文化史課程。 教育部通過四育增設美育，推行五育並重。 	<ul style="list-style-type: none"> 桃園中正國際機場落成。 美麗島事件發生在高雄。
1980	69	<ul style="list-style-type: none"> 邱忠均版畫展、汪澄版畫展、梅創基版畫展、十青版畫展、當代畫家版畫賀卡特展於版畫家畫廊。 中國民俗特展、陳其茂訪歐版畫展於國立歷史博物館。 邱忠均版畫展、陳庭詩版畫展於龍門畫廊。 民俗版畫展於省立博物館。 安藤廣重木刻版畫展、米羅版畫展、畢卡索版畫展於明生藝術中心。 版畫聯展、世界版畫展於明生畫廊。 國際名家版畫展於太極藝廊。 春節民俗年畫展於臺中市立文化中心。 世界版畫名家聯展於長流畫廊。 十青八〇年展、李錫奇版畫展於臺中第一畫廊。 陳其茂版畫展於華明藝廊。 名家版畫聯展於尚雅畫廊。 美北新澤西版畫聯展於美國文化中心。 美國印第安畫家版畫展於高雄美國文化中心。 朱為白版畫展於藝術家畫廊。 戴榮才個展於南畫廊。 林燕版畫展於芝麻藝廊。 	<ul style="list-style-type: none"> 林燕出版《林燕版畫》二輯。 藝術圖書公司《西洋美女木刻畫》。 	<ul style="list-style-type: none"> 國立藝術學院籌備處成立。 第三十四屆全省美展改由地方政府承辦。 「五月畫會」與「東方畫會」舉行二十五週年展。 教育部公佈「國民中學加強美術教育實施要點」。 由國立歷史博物館主辦，藝術家雜誌協辦，邀請版畫家鐘有輝、吳昊、朱為白、林智信、梁奕焚、陳國展、邱忠均等主持年俗版畫製作表演。 長流畫會解散。 立石鐵臣去世。 本屆全省美展停止膠彩畫收件。 南部藝術家聯盟成立。 藝術歸鄉運動開始。 	<ul style="list-style-type: none"> 美麗島事件總指揮施明德被捕，發生林義雄滅門血案。
1981	70	<ul style="list-style-type: none"> 十青版畫展於華岡博物館。 雞年年畫特展於國立故宮博物院。 當代版畫大展、國際名版畫展、黑崎彰版畫展、多賀新版畫展於版畫家畫廊。 法國畫家版畫展、李錫奇絹印版畫展於藝術家畫廊。 木板水印、玉民俗展於安利藝廊。 世界版畫展於長流畫廊。 西洋服飾版畫展、米羅與18人抽象版畫展、達利版畫展、歐洲名家版畫展、馬里諾·馬利尼版畫展於明生畫廊。 十九、二十世紀名家版畫展於民生藝術中心。 		<ul style="list-style-type: none"> 行政院文化建設委員會成立。 臺灣省膠彩畫協會成立。 國立臺灣師大美術研究所成立。 藝術家雜誌出版《美術大辭典》。 中華水彩畫家協會成立。 席德進基金會成立。 畫家席德進去世。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1981	70	<ul style="list-style-type: none"> 美國伊州大學版畫設計展於國立歷史博物館。 達利版畫原作展於當代藝術館。 		<ul style="list-style-type: none"> 饜饕現代畫會成立。 第卅五屆全省美展「國畫部」恢復兩部制，「美術設計」改為「美工設計」部。 臺灣地區十一所國民中小學成立美術實驗班。 	
1982	71	<ul style="list-style-type: none"> 現代法國版畫展、日本版畫展、法國當代具象版畫展於國賓畫廊。 中國民俗版畫展、美國阿莎夫人版畫展、廖修平編年版畫展、陳國展版畫展、林智信版畫展於國立歷史博物館。 民俗年畫展於華岡博物館。 民俗版畫展於臺中市立文化中心。 羅森堡「奧秘1~13」系列版畫展於太極藝廊。 紐約超級寫實版畫展、吹田文明版畫展、龍之畫廊專屬畫家版畫展於版畫家畫廊。 名家版畫展、意象版畫展、版畫聯展、布魯克版畫展、十五人版畫展、世界名家版畫展、畢卡索「幸福的審美觀」版畫展、馬里諾·馬利尼版畫展、畢費版畫展於明生畫廊。 戴榮才版畫展於美國文化中心南畫廊。 當代歐洲名家版畫展、畢費版畫展於陳氏畫廊。 林燕原版木版畫展刻於百家畫廊。 邱忠均版畫展於臺南金藝廊。 世界名家版畫展於巨匠藝術中心。 卡辛約版畫展、法國具象版畫展於飛元版畫公司。 蘭亭公司版畫展於來來藝廊。 	<ul style="list-style-type: none"> 藝術圖書公司《世界名家木刻欣賞》。 國立歷史博物館《廖修平版畫集》。 今天出版社《絲印入門》。 	<ul style="list-style-type: none"> 國立藝術學院正式成立，美術系成立。 行政院文建會舉辦「年代美展」。 臺南市辦理「千人美展」，並印專輯圖錄。 雄獅美術出版《西洋美術辭典》。 臺北市美展決定增設「陶藝部」。 師大美術系畫廊啓用。 「台北新藝術聯盟」成立。 行政院通過「文化資產保護法」。 	
1983	72	<ul style="list-style-type: none"> 葉中光民俗版畫展、民俗版畫展、李國初木刻版畫展於臺灣省立博物館。 民間版畫展於千巨藝廊。 臺灣民俗版畫展、傳統民俗及中外名家版畫展、林智信版畫展、黃寶賢現代絹印展、洪良木國畫版畫展於臺中市立文化中心。 中國古代民俗版畫展、全國青年版畫展、陳庭詩版畫展於國立歷史博物館。 趙無極、戴璧吟版畫展、廖修平水彩、版畫近代展於金爵藝術中心。 戶口勉版畫展於今天畫廊。 十青版畫展於臺北美國文化中心。 吹田文明版畫展、陳庭詩版畫展於龍門畫廊。 矢柳剛版畫展、1983海外中國藝術家版畫聯展於春之藝廊。 音樂家故居版畫小品展，日本當代名家版畫展於維茵藝廊。 19人版畫聯展、世界名作再製版畫展、國外名家原作版畫展、西洋版畫展於明生畫廊。 現代日本版畫展、港臺版畫聯展於羅馬藝術中心。 	<ul style="list-style-type: none"> 行政院文建會《中國傳統版畫藝術特展》。 陳國展出版《陳國展版畫集》。 行政院文建會《中華民國第一屆國際版畫雙年展》。 國立歷史博物館《林智信版畫集》。 	<ul style="list-style-type: none"> 台北市立美術館開館。 東海大學美術系成立，蔣勳出任系主任。 第三十七屆全省美展，原國畫第二部獨立為「膠彩畫部」。 劉思量出任國立藝術學院美術系主任。 行政院文建會完成黃土水「水牛群像」翻銅製作。 大學增設「通識教育」課程，教授藝術欣賞。 臺灣省立美術館籌備處成立。 行政院文建會設立版畫工作室。 秦孝儀接任國立故宮博物院院長。 	<ul style="list-style-type: none"> 恢復中美航線

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1983	72	<ul style="list-style-type: none"> 畢費、卡西紐奧、夏洛瓦版畫展於原宿畫廊。 「十青」版畫藝術推廣巡迴展於版畫家畫廊。 陳其茂版畫展於尚雅畫廊。 國際版畫展於臺中三采藝術中心。 黃寶賢絹印版畫展於省立臺中圖書館。 中華民國第一屆國際版畫雙年展於台北市立美術館。 版畫展、畢卡索特展於畢卡索畫廊。 中國傳統版畫藝術展於國泰美術館。 廖修平水彩版畫近代展於百家畫廊。 		<ul style="list-style-type: none"> 歐豪年任文化大學美術系主任。 行政院文建會舉辦明清時代臺灣書法展。 「中華民國第一屆國際版畫雙年展」揭幕，同時舉行「中國傳統版畫藝術特展」。 行政院文建會策劃製作國內十位資深畫家史料錄影帶保存工作，有李梅樹、李澤藩、張大千、黃君璧、顏水龍、沈耀初、陳進、楊三郎、劉啓祥、林玉山等，同時舉辦相關展覽會。 前輩畫家李梅樹去世。 國畫大師張大千去世。 	
1984	73	<ul style="list-style-type: none"> 周瑛版畫展於一畫廊。 民俗版畫展於國立歷史博物館、臺灣省立博物館。 國際版畫展、海外中國畫家聯展於高雄一品畫廊。 劉自明版畫展、美國版畫家協會版畫展、林志偉版畫展於美國文化中心。 東京藝大版畫聯展於維茵畫廊。 法國現代版畫展於高雄金陵藝術中心。 梁奕焚版畫展、版畫聯展於臺中三采藝術中心。 藝術家畫廊會員版畫聯展、陳庭詩版畫展於藝術家畫廊。 達利原版版畫展於陳氏畫廊。 美國版畫展於省立臺中圖書館。 藝術家版畫展於高雄金陵藝廊。 紐約版畫家聯展、日本版畫秀作展於福華沙龍。 拉姆銅版畫展、達利版畫展於新象藝廊。 中林忠良版畫個展、海外名家版畫聯展於春之藝廊。 陳國展版畫展於臺南中正藝廊。 世界版畫展、十七世紀以來的法國版畫展、李朝進版畫展於臺中市立文化中心。 世界版畫展於明生畫廊。 名家版畫聯展於精緻畫廊。 	<ul style="list-style-type: none"> 信宏出版社《木版畫入門》。 黎明文化事業公司《李國初木刻版畫集》。 行政院文建會《版畫技法示範特輯》。 	<ul style="list-style-type: none"> 臺灣省立美術館舉行破土典禮。 輔仁大學設立應用美術系。 行政院文建會主辦「臺灣地區美術發展回顧展」。 王秀雄任國立臺灣師範大學美術系主任。 載有廿四箱，共452件全省美展作品的馬公輪，突然爆炸，全部美術作品隨船沈入海底。 「國際藝術家聯誼會」成立。 國賓飯店「夜宴圖」發生作者誰屬事件。 「中華民國水墨藝術學會」成立。 畫家李仲生去世。 	<ul style="list-style-type: none"> 臺灣北部發生六三大水災。

接下頁

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1985	74	<ul style="list-style-type: none"> · 中國傳統版畫（木刻水印）展於黃氏畫廊。 · 中國年畫特展、陳國展版畫展於臺北縣立文化中心。 · 臺灣早期版畫收藏展、十青版畫展於福華沙龍。 · 民俗版畫展、第八屆全國版畫展、美國版畫家協會聯展於臺南市立文化中心。 · 館藏百幅版畫展於臺灣省立博物館。 · 歐洲當代名家版畫展於文苑。 · 當代版畫展、中華民國第二屆國際版畫雙年展、臺灣傳統版畫源流特展於台北市立美術館。 · 女性之美版畫展、卡爾達編織版畫展、歐洲之美版畫展、音樂之美版畫展、安東尼尼版畫個展、卡西紐爾版畫個展、郵票上的畫家版畫展、版畫趣味展於雅的藝術中心。 · 十七世紀以來法國版畫展於高雄市立圖書館。 · 版畫小品展、當代版畫大展、名家版畫展、中外迷你油畫、版畫展於明生畫廊。 · 橫山重昭——印度密教版畫展、高木志明版畫展、聞舞男近作版畫展、日本現代版畫家聯展、歐洲版畫畢費與賈曼展、福格克恩彩色銅版畫展於下午茶畫廊。 · 美國普拉特版畫中心版畫展、莊淑昭版畫展、美國版畫家聯展於美國文化中心。 · 張心龍版畫展、張大千原作版畫展、趙無極版畫展、美國加州版畫展於南畫廊。 · 當代中國版畫展於新象畫廊。 · 陳國展版畫展、首屆國際版畫得獎作品展於彰化文化中心。 · 國際版畫展、文建會版畫展、東大美術系版畫展於臺中市立文化中心。 · 歐洲古典版畫展、國際版畫展於維茵畫廊。 · 當代版畫特展於百齡畫廊。 · 夏碧泉版畫展於龍門畫廊。 · 歐洲版畫精品展於台中花苑藝術中心。 · 國內外名家版畫展於國立臺灣藝術教育館。 · 張義版畫雕塑展於雄獅畫廊。 · 世界名家版畫原作展於師大畫廊。 · 江漢東版畫展於阿波羅畫廊。 · 陳其茂版畫展、基隆市名家版畫展於基隆市立文化中心。 · 林智信版畫展於國立歷史博物館。 · 歐洲名家版畫展於金藝畫廊。 · 陳其茂、陳國展、邱忠均版畫聯展於金陵藝術中心。 · 陳國展版畫展於名家藝廊。 · 林雁版畫陶藝精品展於今天畫廊。 · 兒童版畫展、日本三十位版畫家聯展於桃園縣立文化中心。 	<ul style="list-style-type: none"> · 行政院文建會《臺灣傳統版畫源流特展專輯》、《中華民國第二屆國際版畫雙年展》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立故宮博物院成立「近代文物展示室」。 · 基隆市立文化中心啓用。 · 李仲生現代繪畫文教基金會成立。 · 國立臺灣藝術館易名為「國立臺灣藝術教育館」。 · 教育部將藝術鑑賞課程列為大學各院系共同科目，並委託王秀雄主持國、高中美術教科書修訂計畫。 · 全省美展四十五年回顧展。 · 台北市立美術館發生李再鈞「低限的無限」改色風波。 · 金融風暴下，國泰美術館結束營業。 · 高雄市政府舉辦「中華民國當代美術大展」，海上大餐和萬人壁畫活動。 	<ul style="list-style-type: none"> · 電影分級制正式實施。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1986	75	<ul style="list-style-type: none"> · 安善敦水彩、版畫展、邱忠均水印版畫展、陳庭詩版畫水墨展、當代美國版畫展於臺中市立文化中心。 · 中華民國俗版畫展於臺北縣立文化中心。 · 民俗版畫展於臺灣民藝文物之家。 · 邱忠均年俗版畫展、安善敦版畫展於金陵畫廊。 · 十七、十八世紀歐洲古典銅版畫展、名家版畫展、十九世紀古典版畫展於今藝畫廊。 · 歐洲名家版畫展、卡多蘭版畫展、歐洲名家油畫、石版畫展於華之影畫廊。 · 歐洲名家版畫展、歐洲名家版畫聯展、趙無極油畫、版畫展、畢費版畫個展於大家藝術中心。 · 子彭水染絹版畫展於今天畫廊。 · 當代名家版畫展、世界名家版畫展、名家版畫近作展於明生畫廊。 · 廖修平版畫近年展於金爵藝術中心。 · 中、日、韓三國版畫展於國產藝展中心。 · 當代版畫名家邀請展於國立歷史博物館。 · 八〇年代版畫展、Yuzi Moripa版畫展、李錫奇個展於環亞藝術中心。 · 鐘有輝版畫個展於福華沙龍。 · 吳昊個展、陳庭詩版畫、水墨、雕塑個展於龍門畫廊。 · 周于棟水印版畫展於春之藝廊。 · 江漢東版畫展於名門畫廊。 · 中華民國國際版畫雙年展優勝作品展於桃園縣立文化中心。 · 印象派素描版畫展於台北市立美術館。 · 春之頌——歐洲當代名家油畫、版畫展於白樺藝術中心。 · 歐洲當代名家油畫版畫展於歐帝藝術中心。 · 歐洲名家版畫展於精品畫廊。 	<ul style="list-style-type: none"> · 行政院文建會《中華民國傳統版畫藝術》。 · 環亞藝術中心《中華民國現代版畫80年代大展》。 · 美術出版社《北岡文雄版畫作品集》。 · 蘭亭書店《中國版畫史》。 · 蘭亭書店《中國古代版畫百圖》。 · 行政院文建會《版畫特輯》、《版畫的歷史》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 行政院文建會成立「文建藝廊」。 · 國立藝術學院成立「傳統藝術中心」。 · 東吳大學舉辦「中國藝術史研討會」。 · 席德進逝世週年畫展，並成立「席氏繪畫獎」。 · 第一屆「畫廊博覽會」在臺北舉行。 · 臺灣省立美術館徵選門廳平面及立體美術作品，進行公開作業。 · 黃光男擔任台北市立美術館館長。 · 「現代藝術工作室(SOCA)」成立。 · 國立自然科學博物館開館。 	<ul style="list-style-type: none"> · 李遠哲獲諾貝爾化學獎。 · 民進黨宣布成立。
1987	76	<ul style="list-style-type: none"> · 巴黎畫家版畫小品聯展、國際名家珍藏版特展、歐洲名家版畫展、達利銅版石版作品展、歐洲名家聯展、巴拉第·夏洛瓦油畫版畫展、畢費、賈曼銅版石版作品展、拉波德·希列魯版畫作品展、雅的版畫聯展、清新雅靜銅版小品展、浪漫詩意、石版小品展於雅的藝術中心。 · 中國版畫小品四人展於敦煌藝術中心。 · 丁雄泉版畫新作展、蔡篤志石刻畫展、林智信版畫展於南畫廊。 · 林布蘭銅版真跡展、陳錦芳版畫展、西洋名家版畫展、世界名家版畫展、林智信、倪朝龍、陳錦芳三人版畫聯展於新世界畫廊。 · 民俗版畫展、中國木刻畫展於國立歷史博物館。 · 中國傳統版畫藝術特展、文建會徵選年畫得獎作品展、第九屆全國版畫展於臺南市立文化中心。 · 中國傳統版畫藝術特展於南投縣立文化中心、華岡博物館。 	<ul style="list-style-type: none"> · 行政院文建會《蘇州傳統版畫臺灣收藏展專輯》、《年畫特輯》、《中華民國第三屆國際版畫雙年展》、《版畫技法示範特輯》、《中華民國第三屆國際版畫週》。 · 雄獅圖書公司《版畫技法1·2·3》。 · 十青版畫會《十青版畫展》。 · 國立歷史博物館《木刻版畫展》。 · 臺灣省立美術館《陳其茂版畫》。 · 行政院文建會《版畫歷史》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立新竹師院設美勞教育系。 · 《藝術學》創刊。 · 臺北縣立文化中心成立「資深美術家專室」。 · 國內第一座雕刻公園「牛耳石雕公園」揭幕。 · 「高雄市現代畫學會」成立。 · 環亞藝術中心、新象藝廊、春之藝廊停業。 · 國賓飯店「夜宴圖」經法院判定為曾后希所作。 · 台北市立美術館宣佈籌設專室，定期展出臺灣前輩畫家畫作。 	<ul style="list-style-type: none"> · 教育部宣布廢除學生髮式限制。 · 臺灣地區解嚴。 · 大陸探親開辦。 · 報禁宣布解除。 · 大家樂席捲臺灣。 · 暫停發行愛國獎券。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1987	76	<ul style="list-style-type: none"> · 中華民國國際版畫雙年展、得獎作品巡迴展於臺中縣、彰化縣、雲林縣、臺中市、高雄縣立文化中心。 · 超迷你版畫大展、名家抽象版畫展、傑克斯·德貝爾版畫展、世界巨匠版畫展於明生畫廊。 · 中國民俗版畫展於北投文物館。 · 文建會徵選年畫得獎作品巡迴展於臺南縣立文化中心。 · 澤田哲郎版畫個展、版畫小品展、沈金源、劉洋哲版畫雙個展、版畫之美於福華沙龍。 · 中華民國傳統版畫特展於桃園縣、臺北縣、彰化縣、臺中縣立文化中心。 · 中華民國第九屆全國版畫展、西太名家邀請展、國際雙年展於臺北縣立文化中心。 · 歐洲名家版畫展、歐巴帝版畫展、達比斯TAIPIES版畫展、歐洲版畫展於大家藝術中心。 · 江漢東版畫、油畫展於名門畫廊。 · 名家水彩、版畫佳作展於安和藝苑。 · 歐洲版畫展於天母藝術雅集。 · 歐洲名家版畫展於飛元畫廊。 · 世界名家油畫、版畫展於高格畫廊。 · 十青版畫展——1987前瞻與回顧、蘇州傳統版畫臺灣收藏展、中華民國第三屆國際版畫雙年展於台北市立美術館。 · 楊明迭版畫展於省立臺南社教館、臺中市立文化中心。 · 胡德馨蠟染版畫展於皇冠藝文中心。 · 法國銅版畫家聯展於愛力根畫廊。 · 佛里斯版畫展、歐洲版畫展、版畫聯展於飛元藝術中心。 · 楊國台版畫展於金陵藝術中心。 · 林翠英師生版畫展於澎湖縣立文化中心。 · 屏東縣版畫五人展於屏東縣立文化中心。 · 江漢東的版畫世界於東之藝廊。 · 第三屆國際版畫週版畫教學展於基隆市立文化中心。 · 第三屆國際版畫週——鐘有輝夫婦聯展於桃園縣立文化中心。 · 趙無極、畢費、阿巴弟版畫聯展、東海大學版畫展於臺中市立文化中心。 · 周于棟版畫展於彰化縣立文化中心。 · 何鐵華版畫展於南投縣立文化中心。 · 雲林縣立教師版畫聯展於雲林縣立文化中心。 · 日本現代版畫家聯展、比利時油畫、版畫、素描展於臺南市立文化中心。 		<ul style="list-style-type: none"> · 因開放探親國內畫廊紛紛推出大陸畫家作品，市場掀起大陸美術熱。 · 素人畫家洪通去世。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1988	77	<ul style="list-style-type: none"> · 歐洲版畫特展、歐洲新秀版畫聯展、法國畫家波費拉版畫個展、維士巴修油畫、版畫展、國際名家「花之語」油畫、版畫系列、歐洲名家版畫展、法國名家版畫展、巴拉笛版畫展於臺南雅的藝術中心。 · 現代臺北版畫展、陸放、黃丕謨水印版畫雙人展、大陸現代版畫展、十青版畫小品展於福華沙龍。 · 迷你版畫特展、歐洲十人版畫展、名家石版畫展、女與花版畫展、安東尼尼銅版畫展、國際名家版畫展於明生畫廊。 · 謝克民俗年畫收藏展於今天畫廊。 · 中國民俗版畫展於北投文物館。 · 桃花塢年畫特展、蘇州版畫展於石溝畫廊。 · 中華民國傳統版畫藝術特展於臺中市、雲林縣、澎湖縣、高雄縣立文化中心。 · 楊國台版畫展於臺中市、高雄縣、基隆市、彰化縣立文化中心。 · 余元康版畫小品於阿波羅畫廊。 · 江蘇省美術館水印木刻版畫展、徐冰木刻版畫展於龍門畫廊。 · 民俗版畫展、大陸五位元老木刻版畫展、黃丕謨木刻版畫展於三原色藝術中心。 · 蘇州水印木刻展、北大荒版畫展、江蘇版畫精品展於大地藝廊。 · 名家版畫展、希頓水彩版畫展、拉波德版畫展、阿巴梯柔汀銅版畫展、歐洲名家版畫展、哥雅「夢想系列」銅版畫展於飛元藝術中心。 · 江健昌版畫展於我心深處。 · 歐洲版畫精品展於天母藝術雅集。 · 歐洲版畫聯展於臺南市立文化中心。 · 傳統版畫展於高雄市中正文化中心。 · 夏格爾油畫、版畫個展於維茵畫廊。 · 畢費版畫展、趙無極版畫展於大家藝術中心。 · 名家版畫、陳錦芳版畫展於新世界畫廊。 · 法國古尼斯個展（油畫、版畫）於愛力根畫廊。 · 中華民國國際版畫雙年展得獎作品巡迴展於基隆市、臺北縣立文化中心。 · 第二屆中日版畫交流展於台北市立美術館。 · 歐洲名家版畫展於印象、悠雅藝術中心及歐信畫廊。 · 陳其茂版畫展、畢費版畫展於現代畫廊。 · 蘇州桃花塢版畫展於黎明畫廊。 · 池薇娟版畫展、陳樂予銅版畫展於美國文化中心。 · 余元康、熊美儀水彩版畫展於黎明藝文中心。 · 米羅版畫展於民生藝術中心。 · 卜維勒木刻版畫展於陶朋舍。 · 方向七十回顧展於國立歷史博物館。 	<ul style="list-style-type: none"> · 雄獅圖書公司《中國水印木刻版畫》。 · 木石緣畫廊《春雨樓頭——洪素麗木刻畫集》。 · 梵谷出版公司《大陸版畫新作選》。 · 台北市立美術館《七十年代德國平面藝術展》。 · 光啓出版社《陳其茂木刻集》。 · 省立臺南社教館《南部七縣市版畫聯展》。 · 現代畫廊《陳其茂畫集1977-1988》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺灣省立美術館開館。 · 高雄市立美術館籌備處成立。 · 臺北市立師院設美術教育系。 · 「亞洲美術協會聯盟」、「亞細亞國際水彩畫聯盟」、「國際美術協會」成立。 · 「青雲美展」最後一屆展出。 · 《台北市立美術館館刊》自第二十期開始由季刊改為雙月刊，並更改名稱為《現代美術》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 蔣總統經國逝世。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1989	78	<ul style="list-style-type: none"> · 歐洲名家油畫、版畫展於歐信畫廊、悠雅藝術中心。 · 中國民俗版畫展、大陸青年版畫展、鐘大富版畫展、森岡完介版畫展於三原色藝術中心。 · 中國民俗年畫特展、江西名家版畫展、江南名家版畫展於八大山人藝坊。 · 現代版印年畫展於石濤畫廊。 · 劉洋哲、徐明豐、李強現代年畫展、北縣版畫五人展於臺北縣立文化中心。 · 民俗版畫展於臺灣省立博物館。 · 門神展於郵政博物館。 · 蘇州版畫特展於莫內畫廊。 · 畢費版畫展、阿米蓋提版畫展於臺灣省立美術館。 · 畢費版畫展、阿巴梯版畫展、達比埃版畫展於大家藝術中心。 · 畢費版畫展、國際名家版畫展、世界名家版畫展、當代巨匠版畫展於明生畫廊。 · 王琦版畫展於高雄名人畫廊。 · 畢卡索橡膠版畫展、廖修平版畫藝術展、中華民國第四屆國際版畫雙年展於台北市立美術館。 · 名家版畫展、巴拉笛銅版畫展於飛元畫廊。 · 亨利、馬蒂斯版畫展於維茵藝廊。 · 大陸傑出版畫家作品聯展於大觀堂筆墨館。 · 當代名家雕塑版畫大展於印象藝術中心。 · 夏碧泉、丁雄泉版畫展於當代藝術公司。 · 蘇州傳統版畫臺灣收藏展於花蓮縣立文化中心。 · 年青版畫家精品展於皇冠藝文中心。 · 版畫新銳七人展、北大荒畫選介——晁楣、郝伯義雙人展、國際版畫展於福華沙龍。 · 路青銅版畫展於龍門畫廊。 · 國際名家版畫展於新世界畫廊。 · 歐洲十九世紀古典銅版畫展、拉波德、維士巴修版畫聯展於現代畫廊。 · 鄧子敬黎族風情木刻版畫展於蕙風堂畫廊。 · 「中華民國國際版畫週」屏東版畫家聯展於屏東縣立文化中心。 · 國際現代作家版畫秀作展於悠閒藝術中心。 · 周瑛版畫展於國立歷史博物館。 · 花之頌——法國名家版畫展、米羅版畫展、歐洲版畫聯展、名家展、畢卡索、達利、愛爾泰版畫雕塑展於雅的藝術中心。 · 洪素麗版畫展於敦煌藝術中心。 · 戴佛傑、甘德納、巴拉笛版畫精品三人展於朝代藝術中心。 · 王平木刻版畫展於隔山畫館。 · 黃世團、劉洋哲版畫展於高雄市中正文化中心。 · 楊國台版畫展於金陵藝術中心。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立中央圖書館《明代版畫藝術圖書特展專輯》。 · 福華沙龍《版畫新銳七人展》。 · 現代畫廊《陳其茂版畫集》。 · 臺南市立文化中心《林智信版畫藝術集》。 · 台北市立美術館《廖修平的藝術》。 · 臺灣省立美術館《阿米蓋提版畫邀請展》。 · 行政院文建會《中華民國第四屆國際版畫雙年展》、《中華民國當代版畫藝術》。 · 英文漢聲出版社《戲齡年畫》上、下卷。 · 國立歷史博物館《周瑛畫集》。 · 中華民國版畫學會《中華民國第十屆全國版畫集》。 · 時報文化《春雨樓頭——洪素麗木刻畫集》。 · 台北市立美術館《畢卡索橡膠版畫展》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 《藝術貴族》創刊。 · 《炎黃藝術》創刊。 · 國立藝術學院發行《藝術評論》學報。 · 國立臺灣大學歷史研究所中國藝術史組改為「藝術史研究所」。 · 雄獅圖書公司出版《中國美術辭典》。 · 席德進基金會初步決定將該會保管之席德進作品、手稿及民藝收藏品交由臺灣省立美術館永久保存。 · 臺灣省立美術館、華視公司、敦煌藝術中心、藝術家雜誌社等聯合發起天安門事件創作徵件活動，以聲援大陸民主運動。 · 文建會與國立藝專合辦第一屆版畫推廣研究班，為期10天，並舉辦成果發表會。 · 文化雜誌《人間》停刊。 · 高格畫廊發行《高格美術》月刊創刊號。 · 資深水彩畫家李澤藩病逝，享年82歲。 · 李天祿等七人榮獲重要民族藝術師頭銜。 · 炎黃美術館開幕。 · 「二號公寓」開幕。 	<ul style="list-style-type: none"> · 解嚴後首次大選。 · 本屆金馬獎首屆開辦國際影展。 · 大陸發生天安門事件。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1989	78	<ul style="list-style-type: none"> · 林智信版畫藝術展於臺南市立文化中心。 · 陳庭詩、夏碧泉、韓志勳、艾未未版畫聯展於漢雅軒。 · 莫狄版畫展、年終版畫廉美展於尚雅畫廊。 · 第十屆全國版畫展於高雄縣立文化中心。 · 林昌德師生版畫展於臺中市立文化中心。 · 十青版畫展於彰化縣立文化中心。 · 台中縣學生版畫展於臺中縣立文化中心。 · 雲林縣版畫聯展於雲林縣立文化中心。 · 何季諾版畫展於南投縣立文化中心。 · 楊明迭版畫展於臺南縣立文化中心。 · 明代版畫藝術圖書特展於國立中央圖書館。 · 國際版畫展於基隆市立文化中心。 · 達利版畫作品展、畢費版畫作品展於新光美術館。 			
1990	79	<ul style="list-style-type: none"> · 北縣版畫五人展、德國版畫展於臺北縣立文化中心。 · 阿巴第版畫展於大家藝術中心。 · 米羅版畫展於尚雅畫廊。 · 當代巨匠版畫展、銅版畫之美——安東尼與卡茲瑪瑞畫展於明生畫廊。 · 春節吉祥年畫展、德國文化中心版畫展於基隆市立文化中心。 · 歐洲名家油畫、版畫展於飛元藝術中心。 · 荷堤銅雕、絹印專屬展示於米開藝廊。 · 鐘有輝、楊成愿、董振平、周于棟、李景龍五人版畫聯展、巴黎——台北版畫素描展於輝煌時代。 · 葛理漢版畫展於美國文化中心。 · 陳錦芳版畫特展於官林藝術中心。 · 蕭勤版畫展於當代藝術公司。 · 大陸百人名版畫家聯展、香港余元康版畫個展於東帝士畫廊。 · 中華民國第五屆版印年畫展、十青版畫展、陳其茂版畫展於臺灣省立美術館。 · 門神藝術特展於臺中市、臺南市、臺南縣立文化中心。 · 梁坤明版畫展於臺南縣、臺中縣、彰化縣立文化中心。 · 世界版畫名作展於台北市立美術館。 · 廖修平、孫木心、MA-SAAKI NODA、HILDE WEINGARTEN版畫聯展於鼎典藝術中心。 · 陳庭詩版畫展、楊英風版畫、雕塑展於串門藝術空間。 · 倪朝龍版畫展於國立歷史博物館。 · 夏卡爾版畫展、柯奈版畫特展於帝門藝術中心。 · 洪素麗木刻版畫展、楊英風版畫雕塑展於木石緣畫廊。 · 徐冰版畫展於龍門畫廊。 · 董振平版畫展於高雄市立文化中心。 · 國際版畫展於孟焦畫坊。 · 林勤霖、何季諾版畫聯展於拔萃畫廊。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺中縣立文化中心《陳庭詩美術作品集》。 · 臺灣省立美術館《陳其茂版畫集》。 · 十青版畫會《九〇年代新展望——十青版畫展》。 · 南投縣立文化中心《梁坤明版畫巡迴展畫集》。 · 國立歷史博物館《倪朝龍畫集》。 · 台北市立美術館《世界版畫名作展》。 · 臺灣省立美術館《九〇年代新展望——十青版畫展》。 · 木石緣畫廊、串門藝術空間《楊英風鄉土系列》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 《名家翰墨》創刊。 · 「中華民國博物館學會」成立。 · 畫家李梅樹家屬設立「劉清港、李梅樹昆仲紀念館」預備館開館。 · 楊三郎美術館破土興建。 · 台北市立美術館召開「中國·現代·美術國際學術研討會」。 · 畫家趙二呆設立「二呆美術館」於澎湖馬公啓用。 · 陳康順正式接掌「國立歷史博物館」。 · 「臺灣美術三百年展」於臺灣省立美術館展出。 · 臺灣本土前輩畫家呂基正病逝，享年77歲。 · 由雄獅圖書公司策劃編輯之《台灣美術年鑑》出版，並於每年陸續出版。 · 國立藝術學院成立美術研究所。 · 臺灣史前文化博物館成立籌備處。 · 《文化慢報》出刊。 · 奇美藝術資料館成立籌備處。 · 畫家沈耀初、書法家臺靜農去世。 	<ul style="list-style-type: none"> · 鴻源機構金融風暴。 · 海峽交流基金會成立，行政院大陸委員會正式運作。 · 李登輝及李元簇就任第八任總統、副總統。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1990	79	<ul style="list-style-type: none"> 日本版畫特展、莊淑昭版畫義賣展於福華沙龍。 安德烈赫魯油畫、版畫展、趙無極版畫新作展於南畫廊。 			
1991	80	<ul style="list-style-type: none"> 中華民國第六屆版印年畫展於文建藝廊、臺灣省立美術館。 中國民俗版畫大展於省立博物館。 春節版畫展於新生畫廊。 趙無極版畫展於當代藝術公司。 陳國展銅版畫展、典藏作品展——版畫於臺灣省立美術館。 劉洋哲、徐明豐、朱錦城現代版印年畫展、楊英風版畫、雕塑展於現代畫廊。 胡德馨版畫精選展於吸引力畫廊。 邱忠均佛像、版畫與彩墨個展於永漢國際藝術中心。 雲南版畫藝術展於隔山畫廊、時報廣場（臺北新南館、臺中館、高雄館）。 李景龍、黃世團、劉洋哲三人版畫展、金井田英津子、宮山加代子、大山惠美子、京野早苗版畫展、廖修平版畫展、亞洲青年版畫聯展、楊明迭版畫、巴黎、紐約版畫家作品展於福華沙龍。 大陸水墨畫、版畫展於閑雅齋。 梁坤明版畫巡迴展於桃園、南投、苗栗縣、臺中市立文化中心。 施淑玲版畫個展於珍傳畫廊。 潘仁松版畫展於雄獅畫廊、串門藝術空間。 夏碧泉版畫展於漢雅軒、新心生活藝術館。 林智信版畫展於木石緣藝廊、臺南縣立文化中心。 林昭安版畫展於臺南縣立文化中心。 楊明迭版畫個展、高實珩版畫展於臺南市立文化中心。 阿巴梯美柔汀銅版畫展、歐洲名家版畫特展於漢光藝術中心。 魯奧淡彩、版畫展於蔚茵藝術中心。 名家版畫精品展、歐洲名家版畫展於明生畫廊。 劉自明、黃郁生版畫雙個展於高高畫廊。 中國傳統版印年畫藝術特展於國立中央圖書館。 中華民國第五屆國際版畫雙年展於台北市立美術館。 大陸名家版畫展於新竹市立文化中心。 林進川、梁維聰版畫收藏展於彰化縣立文化中心。 版畫大觀於石濤畫廊。 GORRITI油畫、版畫、水彩畫展於雅集藝術中心。 媒材與表現——版畫篇於雅特藝術中心。 Zakin版畫作品欣賞展於雄獅畫廊。 歐洲版畫精品展、法國當代畫家版畫展於普羅畫廊。 '91名家版畫聯展於玄門藝術中心。 陳錦芳版畫展於麗雅藝廊。 邱忠均版畫個展於高雄縣立文化中心。 名家版畫聯展於雲林縣立文化中心。 	<ul style="list-style-type: none"> 國立中央圖書館《中國傳統年畫藝術特展專輯》、《納福迎祥：國立中央圖書館年畫專輯》。 行政院文建會《年畫的藝術》、《中華民國第五屆國際版畫雙年展》。 臺灣省立美術館《美術欣賞系列叢書——版畫》、《陳國展銅版畫》。 耀華出版事業股份有限公司《秘境——雲南版畫藝術展專輯》。 中華五千年編輯委員會《中華五千年文物集刊——版畫篇》。 中華民國版畫學會《中國現代版畫研討會台北論文集》。 楊英風藝術教育基金會籌備處《龍鳳涅槃》。 夏碧泉出版《夏碧泉作品集》。 行政院文建會《民俗版畫大觀》。 中華民國版畫學會《1991北京——台北當代版畫大展》。 	<ul style="list-style-type: none"> 鴻禧美術館開館。 國立藝術學院美術研究所開始招生。 國立故宮博物院舉辦「中國藝術文物研討會」。 楊三郎美術館成立。 國立中央圖書館與藝術家雜誌社主辦「年畫與民間藝術座談會」。 高雄市立美術館籌備處主辦之「高雄國際雕塑營」，十位雕塑家展開為期兩個月的創作。 行政院文建會主辦，台北市立美術館承辦「中華民國美術思潮研討會」。 新生代美術團體「二號公寓」在台北市立美術館舉行「公寓展」展期中發生火警。 立法院修正通過「海關進口稅則」，對部分藝術品之進口，今後將免稅。 陶藝家林葆家去世。 素人藝術家林淵去世。 國畫大師黃君璧病逝。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1992	81	<ul style="list-style-type: none"> · 邱忠均版畫個展於美濃田園藝廊。 · 楊成恩版畫展於台北縣立文化中心。 · 謝里法——1964~1974十年版畫歷程展於帝門藝術中心。 · 夏碧泉版畫展於新心生活藝術館。 · 中華民國第七屆版印年畫、廖修平版畫展於臺灣省立美術館。 · 大陸年畫聯展於大亞百貨、中興百貨、卡門藝術中心。 · 楊柳青年俗版畫展於臺灣省立博物館。 · 臺灣民俗水印版畫特展、西藏佛教木刻版畫特展、版畫特展於華岡博物館。 · 季秀版畫收藏展於新竹市立文化中心。 · 高實珩版畫展於臺南縣立文化中心、雅特藝術視覺。 · 尹欣版畫展於國立清華大學藝術中心。 · 法國版畫展於普羅畫廊。 · 何華仁木版畫展於福華沙龍。 · 吳孟達、曾一珊、陳威宜版畫聯展於師大畫廊。 · 現代版畫展於伯大尼藝術中心。 · 陳國貴版畫展於隔山畫廊(臺北館及高雄館)。 · 大陸名家版畫展於尚典藝術。 · 中華民國第十三屆全國美展(版畫、篆刻)於國立臺灣藝術教育館。 · 廖修平版畫展於世紀畫廊。 · 黃郁生版畫展、林智信版畫展於臺南市立文化中心。 · 阿雷欽斯基版畫回顧展於台北市立美術館。 · 名家版畫展於臺北高格畫廊。 · 黃郁生版畫展於積禪藝術中心。 · 王國益、蔡宏達、顧何忠、潘勁瑞、田維義、許敬忠版畫展於國立藝術學院。 · 安東尼尼水彩與銅版畫展於明生畫廊。 · 蔡玉龍版畫展於臺中市立文化中心。 · 賀須、波伯里耶陶板及版畫展於臺北縣立文化中心。 · 黃金亮版畫展於孟焦畫坊。 · 戴榮才版畫展於串門藝術空間。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺灣省立美術館《廖修平的藝術》、《木刻藝術》、《方向教授創作五十年回顧展》。 · 國風出版社《陳國貴版畫集》。 · 台北市立美術館《阿雷欽斯基版畫回顧展》。 · 行政院文化建設委員會《中華民國第五屆國際版畫雙年展》。 · 世界文物出版社《李以泰木版畫技法》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立臺中師範學院設美勞教育系。 · 國立屏東師範學院設美勞教育系。 · 《典藏藝術》創刊。 · 《臺灣畫》創刊。 · 楊英風美術館揭幕。 · 行政院文建會籌設之臺北松山機場「文化藝廊」開幕。 · 「中華民國畫廊協會」成立，張金星任首屆理事長，並舉辦首屆「中華民國畫廊博覽會」。 · 臺北縣第五屆美展打破以往依材質分為七大類的競賽方式，改為平面及立體類兩項。 · 行政院文建會將於公共環境內設置「文化藝廊」，並在各縣市設立「田園藝廊」。 · 台北市立美術館舉辦「東方美學與現代藝術」研討會。 · 藝術家出版社出版《臺灣美術全集》至第七卷。 · 第四十七屆全省美展刪除「有違反國策之意識者」、「有違反善良風俗者」二項徵集作品之條文規定。 · 「中華民國現代陶瓷藝術學會」成立。 	<ul style="list-style-type: none"> · 「二二八事件建碑委員會」正式成立。 · 中韓斷交。 · 文建會升格為文化部之提議，經行政院組織法研修小組初步審查確定。 · 由民間藝文團體及個人發起的「中國文化環保促進會」成立。 · 著作權法生效。 · 立法院三讀通過「文化藝術發展條例」，明定政府應保障傑出藝術人士生活，設置國家文化藝術基金會，私人捐助文化事業享有免稅優惠，同時公眾建築應設置該建築物經費百分之一購置藝術品。
1993	82	<ul style="list-style-type: none"> · 中華民國第八屆版印年畫、林智信版畫展、瑪汀娜沃雕版裝飾展於臺灣省立美術館。 · 荷西佛蘭德斯版畫個展、漢斯·阿爾普——五件版畫、一件雕塑、楊森素描版畫作品展於台北市立美術館。 · 名家年畫聯展於金品藝廊。 · 版印年畫展、邱忠均版畫展於高雄縣立文化中心。 · 館藏蘇州桃花塢水印版畫展於華岡博物館。 · 楊明迭版畫展於三愛藝術中心。 · 林磐聳年畫展於飛元藝術中心。 · 陳國展銅版畫展於臺南縣、苗栗縣、彰化縣、澎湖縣、宜蘭縣、桃園縣、花蓮縣、雲林縣、基隆市、臺中市立文化中心、台北市立美術館、美濃田園藝廊。 · 名家版畫精品展於明生畫廊。 · 趙無極版畫展於好來藝術中心。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立中央圖書館《中國戲齣版畫特展》。 · 行政院文建會《中華民國第六屆國際版畫及素描雙年展》。 · 臺灣省立美術館《美國塔瑪霖石版近作展》、《黃金亮版畫展》、《楊英風一甲子工作紀錄展》。 · 左羊出版社《大漠風情——谷彥彬版畫集》。 · 臺北縣立文化中心《1993十青版畫會畫集》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立高雄師範大學設美術系。 · 國立花蓮師範學院設美勞教育系。 · 《藝術貴族》停刊。 · 行政院文建會籌劃的「台北國際工藝大展」於外貿協會展出。 · 國立故宮博物院展出瑪摩丹美術館66幅印象派及莫內作品，展出總題定名為「十九世紀末期中西畫風的感通」。 · 廖修平、陳錦芳、謝里法成立「巴黎文教基金會」。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1993	82	<ul style="list-style-type: none"> 董振平版畫展於串門藝術空間。 吳崇祺版畫展於臺中市立文化中心。 荷西佛蘭德斯版畫個展、劉自明版畫展、中華民國第六屆版畫及素描雙年展於美濃田園藝廊。 西班牙巨匠版畫展於新境畫廊。 劉自明版畫展於臺南市立文化中心、台北市立美術館。 新疆版畫大展於華泰藝術中心、臺北縣立文化中心。 刑小剛版畫展於百鴻藝術中心。 有版有顏——現代版畫聯展、侯俊明版畫展於新生態藝術環境。 超越版畫展於玄門藝術中心。 名家抽象版畫展、國際名家油畫、版畫展於明生畫廊。 阿雷欽斯基版畫展於當代藝術股份有限公司。 黃銘哲版畫展於臻品藝術中心。 呂游銘油畫、版畫個展於阿波羅畫廊。 尺寸之間的試探(二)——版畫展，於福華沙龍。 版畫再思考——50~90年代的版畫故事、張義高雄首展——雕塑、版畫展於杜象藝術中心。 中國戲齣版畫特展於國立中央圖書館。 林昭安版畫展於臺南縣立文化中心。 第十三屆全國版畫展於屏東縣立文化中心。 趙無極1993石版畫展於新意廊。 版畫展於首都藝術中心。 大漠風情版畫展於新竹市立文化中心。 	<ul style="list-style-type: none"> 台北市立美術館《60年代臺灣現代版畫展》。 阿波羅畫廊《江漢東的繪畫世界》。 臺中市立文化中心《吳崇祺1993版畫展專輯》。 台北市立美術館《莉莉亞基金會版畫收藏展》。 	<ul style="list-style-type: none"> 藝術家出版社出版《臺灣美術全集》第八、九、十卷。 高格畫廊停業。 臺灣省立美術館主辦「臺灣省社會美術欣賞教育學術研討會」。 畫家余承堯去世。 《藝術潮流》雜誌在臺發行。 《陶藝》創刊。 《水彩》創刊。 資深畫家葉火城去世。 淡水鎮公所成立「淡水藝文中心」。 	
1994	83	<ul style="list-style-type: none"> 第九屆版印年畫展、四十年來臺灣地區美術發展研究之版畫研究展、劉自明版畫展、劉玲利版畫個展於臺灣省立美術館。 AP版畫聯展於臺中市立文化中心。 第十三屆全國版畫展於美濃田園藝廊、南投縣立文化中心。 春節年畫、春聯、對聯特展、德國恩斯特版畫展於國立臺灣藝術教育館。 藝術接龍版畫、雕塑聯展於采田藝術空間。 中國民俗年畫展於華岡博物館。 張錦桂版印年畫收藏展、李明陽版畫展於桃園縣立文化中心。 谷彥彬版畫展於嘉義市、屏東縣、臺南縣、宜蘭縣立文化中心。 版印年畫展於高雄縣立文化中心。 查、克羅齊版畫展於高雄市立美術館。 中國傳統蘇州年畫展於世貿中心文化藝廊。 兩岸版畫聯展於中華日報中華藝文中心。 歷屆年畫版畫展、莫測木刻版畫展、海峽兩岸版畫交流展、蘭亭雅集美術展於臺南縣立文化中心。 夏卡爾複製版畫展、廖德政複製版畫展於王家畫廊。 現代新春吉祥油畫、版畫、年畫特展於中正紀念堂懷恩藝廊。 	<ul style="list-style-type: none"> 台北市立美術館《吳昊四十年創作展》。 高雄縣立文化中心《邱忠均版畫集》。 臺灣省立美術館《版畫研究彙編》、《劉自明版畫》。 國立歷史博物館《1994中日版畫聯展》。 	<ul style="list-style-type: none"> 高雄市立美術館開館。 「順益臺灣原住民文化博物館」開館。 國立彰化師範大學美術系開始招生。 國立成功大學成立藝術研究所。 國立藝專改制為國立臺灣藝術學院。 台北市立美術館所主辦的版畫及素描雙年展舉辦「素描與版畫系列演講」。 台北市立美術館主辦「當代美術館的角色、功能與應用國際學術研討會」。 臺灣省立美術館舉辦「中國現代水墨畫大展」及「現代中國水墨畫學術研討會」。 南投縣「埔里藝文活動中心」落成啓用。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1994	83	<ul style="list-style-type: none"> · 張義版畫、雕塑展於皇冠藝文中心。 · 邱忠均版畫作品巡迴展於鳳山國父紀念館、高雄縣立文化中心、美濃田園藝廊、高雄市立文化中心。 · 版畫多面體、吳松朋刻版於拔萃畫廊。 · 歐洲版畫、油畫、雕塑展、廖修平個展於積禪50藝術空間。 · 潘仁松、蔡宏達、陳義忠、版畫三人展、洪素麗油畫、版畫展於串門藝術空間。 · 奧運百週年版畫系列於郵政博物館。 · 版畫雅聚於好來藝術中心。 · 海峽兩岸版畫交流展、楊明迭版畫展、莉莉亞基金會版畫收藏展、第六屆國際版畫及素描雙年展於台北市立美術館。 · 蘭亭銅版畫展於臺灣手工業研究所臺北展示中心。 · 解構主義——法國畫家ASSADOUR銅版畫展於第凡內畫廊。 · 施淑玲個展於杜象藝術空間。 · 海峽兩岸版畫交流展、古石哲夫木板畫展於臺南市立文化中心。 · 廖德政複製版畫展於德瀚畫廊。 · 當代名家版畫展、歐洲版畫精品展、名家版畫收藏展於明生畫廊。 · 陳其茂教授版畫展於新竹市立文化中心。 · 王國益、蔡宏達、顧何忠、版畫三人行於臺北縣立文化中心。 · 蕭一木刻展於首都藝術中心。 · 趙無極版畫展、劉玲利版畫個展、文化大學版畫精品展於現代畫廊。 · 趙無極版畫展於西洋典象藝術中心。 · 版畫專題特展於觀想文物藝術中心。 · 戴榮才個展、鐘有輝、林雪卿聯展於福華沙龍。 · 許深州畫展於長流畫廊。 · 楊英風'94個展、李石樵版畫展於現代藝術空間。 · 李石樵版畫展於梵藝術中心。 · 楊國台版畫展於高雄市立中正文化中心。 · 1994中日版畫聯展於國立歷史博物館。 		<ul style="list-style-type: none"> · 皇冠藝文中心主辦之「戰後臺灣美術與環境的互動學術討論會」於台北市立美術館舉行。 · 中國文化大學美術系學生罷課。 · 《南方》藝術雜誌創刊。 · 《臺灣藝術家名人錄》出版。 · 臺大藝術史研究所印行《美術史研究集刊》。 · 國立歷史博物館舉辦「中國古代貿易瓷國際學術研討會」。 · 「李澤藩紀念館」正式啓用。 · 「中華民國雕塑學會」成立。 	
1995	84	<ul style="list-style-type: none"> · 俄羅斯冬宮館藏——中國年畫特展於國立歷史博物館。 · 中華民國第十屆版印年畫展、國際版畫展於臺灣省立美術館。 · 石版畫大展於臺北首都藝術中心、楓林藝術中心。 · 版畫迎新春、版畫欣賞展於好來藝術中心。 · 吳松明木刻版畫展於拔萃畫廊。 · 版畫單元聯展、亨利摩爾版畫展、戴榮才版畫展於彩田藝術空間。 · 劉玲利版畫個展於淡水藝文中心。 · 迎春書畫特展、中義版畫交流展於國立臺灣藝術教育館。 · 中華民國第十屆版印年畫展、以色列當代版畫展、林智信版畫回顧展、迎媽祖——林智信版畫巨作展、池田二十世紀美術館版畫精品展、黃郁生版畫展、中華民國第七屆國際版畫及素描雙年展、劉洋哲版畫藝術於台北市立美術館。 	<ul style="list-style-type: none"> · 行政院文建會《中華民國版印年畫徵選得獎作品特輯》、《中華民國第七屆國際版畫及素描雙年展》。 · 高雄市立美術館《臺灣傳統版畫特展》。 · 臺灣省立美術館《國際版畫展》。 · 中華民國版畫學會《1995亞洲國際版畫展》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 東海大學成立美術研究所。 · 臺灣省立美術館主辦「膠彩畫之淵源、傳承及其影響學術研討會」。 · 雄獅美術與文建會合作策劃的《前輩美術叢書》十冊已全部出齊。 · 《頂尖藝術生活》雜誌創刊。 · 《文化通訊》出刊(1.5)。 · 《文化通訊》停刊(12.30)。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1995	84	<ul style="list-style-type: none"> · 劉洋哲版畫藝術於花蓮縣立文化中心。 · 中國傳統蘇州年畫於世貿中心文化藝廊。 · 現代新春吉祥油畫、版畫、年畫展於中正紀念堂懷恩畫廊。 · 年畫、篆刻、壺藝展、陳其茂版畫展、吳崇祺版畫展於臺中市立文化中心。 · 現代年畫展於串門藝術空間。王振泰、林昭安、黃郁生、曾英棟、蔡宏霖版畫聯展於串門學苑。 · 新年年畫特展、文大第31屆美術系版畫展於華岡博物館。 · 臺灣傳統版畫特展、以色列當代版畫展、世界版畫工作坊於高雄市立美術館。 · 鐘有輝版畫創作展於臺南縣立文化中心、荳畫廊（長期展出）。 · 邱忠均版畫展於臺南、基隆、南投、屏東、澎湖縣市文化中心、串門藝術空間、笨港田園藝廊、佛光展覽館。 · 潘維嬾版畫展於臺南縣立文化中心。 · 林智信版畫巡迴展於臺東、彰化、新竹縣市文化中心。 · 李石樵百幅版畫特展於達利藝術中心。 · 王士樵版畫展於南投縣立文化中心。 · 藍文版畫展於美國文化中心。 · 卡多蘭與愛斯皮利雙人展、歐洲名家版畫展於明生畫廊。 · 何映春版畫展於苗栗縣立文化中心、新竹社會教育館。 · 賀慕群個展於臺灣畫廊。 · 第十四屆全國版畫展於臺南市立文化中心。 · 楊三郎石版畫遺作展、楊三郎、李石樵、張義雄、劉其偉石版畫常態展於臺北首都藝術中心。 · 珍藏石版畫展於大葉高島屋百貨迷你畫廊。 · 西方名家作品展於新世界畫廊。 · 園山晴己、小林敬生版畫雙個展、楊英風版畫展、王振泰、吳望如、林昭安版畫聯展於福華沙龍。 · 1995亞洲國際版畫展暨中華民國第一屆版畫大獎得獎作品展於高雄市中正文化中心。 · 林智信「迎媽祖」精選作於南畫廊。 · 中華民國版畫學會版畫推展研習成果展於臺北縣立文化中心。 · 版畫藝術面面觀於元智藝廊。 · '95年關渡藝術節美術展及澳洲土著藝術版畫展於國立藝術學院美術系。 			

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1996	85	<ul style="list-style-type: none"> · 中華民國第十一屆版印年畫徵選作品展、從版畫到繪畫——黃郁生個展、瑞典現代版畫展、臺灣地區前輩美術家作品特展(四)版畫、水彩、雕塑及周瑛畫展於臺灣省立美術館。 · 劉洋哲版印年畫展、本土第一代最頂尖畫家石版畫展於漢神百貨美術小館。 · 陳進石版畫特展、李石樵石版畫展、第一代本土畫家石版畫展、絕版石版畫展——楊三郎、李石樵、劉其偉十二生肖石版畫展、羅平和1996油畫、版畫個展於臺北首都藝術中心。 · 劉其偉十二生肖石版畫展於環亞飯店大廳酒吧、中友藝廊。 · 繽紛版畫迎新春——水印、版畫及年畫展於太平洋SOGO美術小館、雅逸藝術中心。 · 鐘有輝版畫展於荳畫廊。 · 林智信油畫版畫巡迴展於臺中市立文化中心。 · AP版畫創作展於臺中市立文化中心文英館。 · 吳少英作品展、鄭麗雲個展、夏布耶爾作品展於台北市立美術館。 · 吳望如版畫個展於孟焦畫坊。 · 陳琦版畫展於特普雅藝術中心。 · 義大利版畫展、版畫微觀名家版畫坊與巨匠作品展於高雄市立美術館。 · 版畫圖書特展於國立故宮博物院。 · 歐洲版畫精品展、當代油畫、版畫展、國外油畫、版畫展、名家版畫聯展、歐洲版畫聯展、歐洲版畫特賣會、彩筆下的花展——版畫收藏展於明生畫廊。 · 版畫創作中的「版」與「畫」、沙龍典藏展、緣起——林耀堂'96個展於福華沙龍。 · 美柔汀版畫雙個展——鹿取武司、濱西勝則於福華沙龍(高雄店)。 · 李石樵版畫編年展、百幅版畫系列展、李石樵週年追思——版畫特惠展於達利藝術中心。 · 胡貽孫木刻、粉印創作展於名典藝術中心。 · 林布蘭特版畫展、白俄羅斯版畫展於國立歷史博物館。 · 世紀容顏——百年版畫海報精品展、第二屆版畫大獎得獎作品展於國立臺灣藝術教育館(中正藝廊)。 · 李明陽版畫展於桃園縣立文化中心。 · 臺灣版畫藝術展於花壇鄉臺灣民俗村。 · 版印年畫展於高雄美濃田園藝廊。 · 陽明山社區版畫展於華岡博物館。 · 黃奇智科媒版畫展於陶朋舍。 · 版畫主修暨校友版畫收藏展於國立藝術學院圖書館。 · 趙無極版畫展於帝門藝術中心。 · 東西版畫展於好來藝術中心。 · 立石鐵臣版畫展於臺中縣立文化中心。 · 林雪卿版畫創作展於臺南縣立文化中心。 · 夏卡爾版畫展、丁紹光版畫展於王家美術館。 	<ul style="list-style-type: none"> · 臺灣省立博物館《館藏宗教版畫》。 · 臺中市立文化中心《臺灣傳統版圖錄》。 · 高雄市立美術館《義大利當代版畫》、《版畫微觀——美國名版畫坊及巨匠作品展》。 · 國立臺灣藝術教育館《中華民國第十五屆全國版畫展》。 · 國立歷史博物館《百俄羅斯版畫集》。 · 國立臺灣藝術學院《1996全國版畫教育研討會論文集》。 · 台北市立美術館《李錫奇創作歷程展》。 · 臺南縣立文化中心《林智信「迎媽祖」版畫》。 	<ul style="list-style-type: none"> · 國立臺南藝術學院成立美術史研究所。 · 華梵人文科技學院美術系開始招生。 · 《雄獅美術》、《臺灣畫》停刊。 · 《藝術秀》創刊。 · 國家文化藝術基金會成立。 · 文建會「國立傳統藝術中心」籌備處成立。 · 新竹縣立文化中心正式開館。 · 國立臺灣藝術學院承辦「一九九六年全國版畫教育研討會」。 · 「竹東藝術村」在新竹竹東鎮成立。 · 臺灣第一所原住民藝術科系——屏東師範學院美勞系原住民藝術師資組奉准成立。 · 《帝門藝訊》雙月刊、《紙博》季刊創刊。 · 《南方藝術》月刊停刊。 · 《琉園》創刊。 · 《文化新莊》創刊。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1997	86	<ul style="list-style-type: none"> 名家版畫聯展於多倫多畫廊。 李志仁北京故宮後製版畫展於勝大莊美術館。 中華民國第十二屆版印年畫展、林智信「迎媽祖」版畫展於臺灣省立美術館。 中華民國版印年畫徵選作品展、潘仁松版畫個展、凸版版畫教育推廣展於台北市立美術館。 中國門神大展於誠品書店敦南店。 王兵木刻版畫展於霍克藝術會館。 劉自明版畫告白於SOHO！生活藝術網報。 AP版畫工作室藝術家聯展於福華沙龍。 鹿取武司版畫展於新竹社會教育館。 歐洲版畫精品展、名家版畫聯展、當代版畫展、版畫收藏展、版畫特價展於明生畫廊。 歐美版畫、雕塑展於中友首都藝術中心。 林昭安版畫巡迴展於屏東、臺東、桃園、臺南、高雄縣立文化中心。 宮山廣明銅版畫展、潘仁松版畫個展於福華沙龍高雄館。 顧何忠、吳松明版畫雙個展於新市民美學空間。 國立藝術學院美術系版畫主修聯展於新臺北藝術聯誼會。 臺灣第一代畫家石版畫展於首都藝術中心。 蔡宏霖版畫展於臺南中竹園藝廊。 臺灣頂尖畫家石版畫展於明曜百貨公司。 培根五件重要版畫展於大未來畫廊。 有限良品——精版藝術特展於龍門畫廊、誠品畫廊、臻品藝術中心、新生態藝術環境。 李明陽版畫展於國立臺灣藝術教育館。 版畫、絲巾畫、瓷版畫展於彼得潘藝術中心。 丁紹光原作、白描、版畫作品展於長流畫廊。 中華民國版印年畫巡迴展於中洲十三個國家。 林正義水印木刻、美柔汀銅版畫展於美國文化中心。 江漢東木刻版畫展於阿波羅畫廊。 第八屆國際版畫素描雙年展於台北市立美術館。 中加版畫交流展於臺北縣立文化中心。 夏卡爾版畫展於王家美術館。 	<ul style="list-style-type: none"> 行政院文建會《中華民國版印年畫徵選得獎作品特輯》、《中華民國第八屆國際版畫及素描雙年展》。 誠品書店《中國門神論述》。 省立臺南社教館《1997名家版畫大展專輯》。 蔡宏達紀念展編輯委員會《刹那即是永恆——蔡宏達紀念畫集》。 國立臺灣藝術學院《第一屆版畫師資人才培訓研習班成果展覽作品集》。 臺北市立師範學院《現代版畫電腦輔助教學系統研究》。 金門縣立社會教育館《黃世團的版畫世界》。 	<ul style="list-style-type: none"> 《山藝術雜誌》(原炎黃藝術),停刊。 臺中市立文化中心文英館設置「臺灣傳統版畫特藏室」。 CANS藝術新聞創刊。 國立科學工藝博物館開館。 	
1998	87	<ul style="list-style-type: none"> 版畫大觀於臺北縣立文化中心。 林昭安版畫巡迴展於彰化縣立文化中心。 第八屆國際版畫及素描雙年展於台北市立美術館。 民俗版畫展於國立歷史博物館。 新春版畫展於彩田藝術空間。 有版有顏——平版世界六人行於孟焦畫坊。 再造「版」途——臺灣現代版畫40回顧展於帝門藝術中心。 李蕭錕個展——單刷彩墨：版印心境於太平洋文化基金會藝術中心。 	<ul style="list-style-type: none"> 臺南市立文化中心《中華民國第十六屆全國版畫展》。 國立臺灣藝術學院《第二屆版畫師資人才培訓全國木版畫研習班成果展覽作品集》。 高雄市立美術館《版畫技法與材料》。 	<ul style="list-style-type: none"> 探討展覽的策略應用,臺灣省立美術館舉辦「策展人會議」。 李仲生遺作及史料捐贈臺灣省立美術館。 日本民藝館主辦,國際交流基金會協辦「第二屆中國民間版畫國際會議」。 	

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事	一般記事
1998	87	<ul style="list-style-type: none"> · 當代華人版畫藝術展於雅逸藝術中心。 · 版畫版種聯展於福華沙龍高雄店。 · 李石樵、楊三郎、劉其偉石版畫展於宅九藝術中心。 · 歐洲版畫聯展於明生畫廊。 · 鹿取武司美柔汀版畫展於新竹市立文化中心。 · 蕭勤版畫展——日昇東方，於塞尙畫廊。 · 第十六屆全國版畫展於臺南市立文化中心。 · 趙無極版畫展於天賦藝術中心。 · 第四屆版畫大獎入選展於草土舍。 · 精版藝術版畫聯展於誠品畫廊。 · 陳庭詩1950~1998版畫展於首都藝術中心。 · 劉洋哲油畫、版畫個展於21世紀畫廊。 · 臺灣第一代畫家石版畫展於名冠藝術館。 · 楊炯林蝕刻版畫欣賞會於東之畫廊。 · 王士樵版畫與裝置展於美國文化中心。 · 館創作工坊版畫原作展——版館，於錦繡藝術中心。 · 趙無極精版作品展於龍門畫廊。 · 西洋大師版畫展於大未來畫廊。 · 清武英殿版圖書展於國立故宮博物院。 · 當代版畫展於東之畫廊。 · 潘仁松、陳美杏版畫雙人展於福華沙龍。 · 版築符號——吳松明、施淑玲、陳美杏、潘仁松聯展於福華沙龍高雄店。 · 臺灣當代畫家石版畫展於名冠藝術館。 · GARY BUKOVNIK水彩、屏風、版畫展於錦繡藝術中心(臺北)(高雄)、國際畫廊。 · 李躬恆收藏展——造像、版畫、文物於臺北縣立文化中心。 · 國際版畫邀請展於臺中中友百貨中友藝廊。 · 洪素麗油畫、版畫展於福華沙龍高雄店。 · 介入·對話——版畫十人展於咱兜新庄。 · 國際版畫邀請展於高雄漢神百貨文化小館。 · 西洋現代版畫展於第雅藝術。 · 版畫收藏展於明生畫廊。 · 有版有顏——版畫六人展於梅嶺美術館。 · 楊國斌木刻版畫展於桃園縣立文化中心。 · 大陸名家油畫、水彩、水墨、版畫展於雅逸藝術中心天母總館。 		<ul style="list-style-type: none"> · 台北市立美術館舉辦「亞洲當代藝術國際研討會」。 · 廖修平獲第二屆國家文藝獎。 · 羅振賢接任國立臺灣藝術學院美術系主任。 · 九八臺北國際藝術博覽會於臺北世貿中心舉行。 · 河東堂獅子博物館開館。 	

附錄1 註釋

本年表共包含美術界相關史事、展覽活動、美術教育、相關出版品等五項內容；分「重要畫展」、「重要出版」、「畫壇記事」、「一般記事」四欄撰寫。其中前兩欄指涉版畫。年表之主要資料來源有下列諸書：

- (1)《雄獅美術》(臺北：雄獅圖書公司，1971~1996)。
- (2)《藝術家》(臺北：藝術家出版社，1975~1998)。
- (3)《美術年鑑》(臺北：雄獅圖書公司，1990~1996)。
- (4)《美術年刊》(臺北：國立臺灣藝術教育館，1988~1994)。
- (5)《百年臺灣美術年表》，《1995臺灣美術年鑑》(臺北：雄獅圖書公司)。
- (6)吳步乃、沈暉，《臺灣美術簡史》(北京：時事出版社，1989)。
- (7)蕭瓊瑞，〈戰後現代繪畫運動大事年表(1945~1970)〉，《臺灣美術史研究論集》(臺中：伯亞出版社，1991)。
- (8)高雄市立美術館，〈臺灣地區美術發展編年紀事〉，《時代的形象——臺灣地區繪畫發展回顧》(高雄：高雄市立美術館，1994)，頁469~566。

[附錄2] 中華民國版畫學會大事年表(1970~1998)

西元	民國	活 動 紀 要	備 註
1970	59	• 3月22日奉內政部核准(臺內社字第941279號)正式成立。	
1971	60	• 3月舉辦「中華民國第一屆全國版畫展」並出版《中國版畫集——中華民國第一屆全國版畫展選輯》。	參展者：林克恭、林高瑞徵、方向、朱嘯秋、楊英風、周瑛、陳庭詩、陳其茂、廖修平、吳昊、李錫奇、楊景天、李國初、韓明哲、陳輝、張木養、倪朝龍、唐永折、半夏、陳景容、陳青禾、林智信、游天郎、徐健民、羅時僖、蘇宗雄、唐圖、李闡、牟崇松、陳淑琇、鄧金碧、胡四維、王淑娥、李強、楊殿熙、石麗卿、朱為白、金哲夫、蘇惠珍、陳望欣、鄧國清、蔣國銀、李奇茂、魏立之、邱忠均、陸大賢、林燕、姚浩、林淑盡、張光正、王克武、吳石桂、歐淑滿、郭月卿、翁淑貞、楊麗玉、陳美瑾、陳惠貞、林翠秀、楊蓮莉、張猗那、鄭筑華、廖素琴、楊昱仁、張彩鸞、李金淑、楊平獻、黃歌川、梁奕焚、鄧雪峰、舒曾社、胡明宏、鍾俊雄等七十四位。
1972	61	• 與省立臺南社教館合辦「中華民國青少年兒童版畫展」，連續四年舉辦四次，並出版選輯四冊。	
1974	63	• 7月於國軍文藝活動中心舉辦「金門專題畫展」。	
1975	64	• 1月與國立歷史博物館合辦「中華民國第四屆全國版畫展」，參展作品120件。	
1976	65	• 每月舉辦一次版畫欣賞會。 • 4月舉辦「全國青年版畫展」。	
1977	66	• 4月舉辦臺北市學生版畫比賽及成品展。 • 7月於省立臺中圖書館舉辦「中華民國第五屆全國版畫展」，並出版《中國版畫選集——中華民國第五屆全國版畫展特輯》。 • 10月會員參觀十大建設並舉辦專題寫生展覽。	參展者：董振平、劉宗銘、陳國展、楊熾宏、區超蕃、吳昊、廖修平、邱忠均、張君印、林燕、陳天浩、李以仙、李焜培、江憲政、盧慧可、張木養、陳碧蘭、梁奕焚、方向、陳庭詩、黃世團、黃晉輝、孫輻英、龔智明、倪朝龍、吳嘉珍、楊慶煌、劉洋哲、沈新民、沈丹屏、李錫奇、宋文賢、曾培堯、楊明迭、陳景容、洪素惠、李國初、朱為白、周良修、黃世榮、袁德星、林智信、楊英風、林希偉、張文榮、唐永折、蘇秀玲、楊美月、簡天佑、陳其茂、高楷漢、蔣國銀、吳鵬飛、王梅珍、劉筱華、鐘有輝、黃金亮、李朝宗、潘玫諾、陳明善、林雪卿、黃福榮、彭玫玲、陳玲玲、何乃馨、曾媛芳、張新佳、詹坤福、廖大昇、謝明仁、董玲玲、李文雄、吳建華、傅芳淑、陳光華、宋文英、楊湘玲、林孝欽、林筱梅、黃步青、顧重光、江盛賀、黃甦等八十三位。
1978	67	• 頒發第一屆金璽獎給廖修平。	
1979	68	• 舉辦「中華民國第六屆全國版畫展」並印製畫冊。 • 5月於省立博物館舉辦全國版畫家團結自強戰鬥版畫展。	
1980	69	• 頒發第二屆金璽獎給陳其茂。 • 5月舉辦「青年版畫展」，展出作品152件。 • 5月慶祝創會十週年紀念，舉辦「名家版畫展」，參展畫家22人，作品55件。	
1982	71	• 頒發第三屆金璽獎給吳昊。 • 5月於臺南市永福國小舉辦「中華民國第七屆全國版畫展」。 • 舉辦第二屆當代名家版畫展。	

西元	民國	活 動 紀 要	備 註
1983	72	<ul style="list-style-type: none"> 6月舉辦「青年版畫展」。 9月韓國第七屆「漢城國際版畫交流展」，共有中、美、日、韓、英五國參加，理事長方向率團員顧重光、劉洋哲、鐘有輝、龔智明、陳國展、劉自明等七人代表參與開幕盛典，我國吳昊、陳其茂、李焜培等十位畫家作品參展。 12月協助行政院文化建設委員會舉辦「中華民國第一屆國際版畫雙年展」。 	
1984	73	<ul style="list-style-type: none"> 頒發第四屆金蟹獎給鐘有輝。 	
1985	74	<ul style="list-style-type: none"> 5月與臺南市文化中心合辦「中華民國第八屆全國版畫展」，會員楊明迭、劉洋哲、劉自明榮獲「版畫學會創作獎」。 9月組團前往金門勞軍一日行，由理事長方向領隊，參與會員有李錫奇、吳昊、陳其茂、曾培堯、顧重光、鐘有輝、劉洋哲、龔智明等九人，並攜帶版畫作品於當地展出，展畢畫作與畫冊贈送金門防衛司令部收藏。 12月協助行政院文化建設委員會舉辦「中華民國第二屆國際版畫雙年展」。 	
1986	75	<ul style="list-style-type: none"> 頒發第五屆金蟹獎給李錫奇。 5月與國產汽車股份有限公司合辦「中韓日版畫名家展」。 	參展者：方向、陳其茂、曾培堯、朱為白、韓明哲、李國初、陳景容、李焜培、廖修平、潘元石、林智信、陳國展、李錫奇、倪朝龍、彭泰一、顧重光、何和明、劉洋哲、龔智明、邱忠均、沈金源、賴振輝、許東榮、董振平、盧天炎、劉錦鈺、黃世團、李景龍、楊茂林、劉自明、楊明迭、潘麗紅、李國坤等三十三位。
1987	76	<ul style="list-style-type: none"> 10月與臺北縣政府、臺北縣立文化中心合辦「中華民國第九屆全國版畫暨亞太版畫名家展」，參展畫家共五十三位，會員中林雪卿獲「版畫學會獎」、劉洋哲獲「臺北縣政府獎」、龔智明獲「臺北縣立文化中心獎」。 12月協助行政院文化建設委員會舉辦「中華民國第三屆國際版畫雙年展」。 	參展者：方向、李國坤、李景龍、李焜培、林雪卿、陳其茂、陳國展、潘元石、黃世團、劉自明、劉洋哲、薛廣濬、顧重光、鐘有輝、龔智明等十五位。
1988	77	<ul style="list-style-type: none"> 頒發第六屆金蟹獎給李焜培。 首任理事長方向卸任，由吳昊繼任理事長。 	
1989	78	<ul style="list-style-type: none"> 3月應美國夏威夷藝術學院之邀在該校藝術館舉辦「中華民國當代版畫展」，並由文建會出版《中華民國當代版畫藝術》畫冊。 11月與臺南市政府、財團法人臺南市文化基金會合辦「中華民國第十屆全國版畫展」，分邀請、會員和應徵作品三部，並擴大海外華僑畫家參展。會員參展廿八位，其中董振平獲「臺南市長獎」、黃世團獲「中華民國版畫學會獎」、劉洋哲獲「奇美文化基金會獎」、楊成恩獲「獅王建設董事長獎」、羅平和獲「臺南市文化基金會獎」。 12月協助行政院文化建設委員會舉辦「中華民國第四屆國際版畫雙年展」。 	參展者：方向、朱為白、江漢東、李焜培、李景龍、李國坤、李錫奇、沈金源、周瑛、吳昊、林雪卿、林燕、林智信、邱忠均、倪朝海、倪朝龍、徐明豐、陳文彬、陳其茂、陳原成、陳庭詩、陳國展、陳景容、彭泰一、張正仁、黃世團、曾培堯、楊成恩、楊明迭、董振平、廖修平、劉自明、劉洋哲、蔡篤志、潘元石、羅平和、鐘有輝、龔智明、顧重光、郭振昌、吳祖銘等四十一位。
1990	79	<ul style="list-style-type: none"> 3月協助促成「大陸百人名版畫家聯展」。 頒發第七屆金蟹獎給倪朝龍，增頒金蟹貢獻獎給潘元石。 第二任理事長吳昊卸任，李錫奇繼任理事長。 	

西元	民國	活 動 紀 要	備 註
1991	80	<ul style="list-style-type: none"> • 3月與花蓮縣政府、花蓮縣立文化中心合辦「中華民國第十一屆全國版畫展」，邀請展出畫家五十位。 • 4月與大陸版畫界合辦「1991北京—台北當代版畫大展」於北京中央美院，參展作品計北京200件，台北100件，理事長李錫奇率團參加開幕盛典並參與座談，張正仁、林雪卿、黃世團、楊明迭、李景龍、潘仁松、余宗杰獲傑出獎。 • 11月參加中華文化促進中心在香港主辦之「中國現代版畫研討會」及「兩岸名家作品展」，並編印出版《台北論文集》。 • 12月協助行政院文化建設委員會舉辦「中華民國第五屆國際版畫雙年展」。 	
1992	81	<ul style="list-style-type: none"> • 6月與金門縣政府主辦「中華民國第十二屆全國版畫展」，於金門「農民之家」展出，楊明迭獲第一名、黃世團第二名、徐明豐第三名。 • 頒發第八屆金璽獎給龔智明。 • 第三屆理事長李錫奇卸任，由顧重光繼任理事長。 	
1993	82	<ul style="list-style-type: none"> • 7月與臺北縣立文化中心合辦「臺北—新疆版畫大展」，上旬在臺北縣立文化中心展出，下旬在新疆烏魯木齊市文聯大會堂展出，理事長顧重光率劉洋哲、劉獻中、潘麗紅、林忒赴新疆烏市參加開幕盛典。 • 10月與屏東縣政府、屏東縣立文化中心合辦「中華民國第十三屆全國版畫展」，會員張正仁、沈金源、黃紫環獲「版畫學會創作獎」。徵件入選二十八位，潘勁瑞獲第一名、黃資明第二名、陳俊義第三名。 	
1994	83	<ul style="list-style-type: none"> • 4月應日本版畫協會邀請選送五十位會員作品在日本上野東京美術館參加展出。 • 7月頒發第九屆金璽獎給陳國展，致贈金璽最高榮譽獎給方向，金璽貢獻獎給李錫奇。 • 第四任理事長顧重光卸任，沈金源繼任理事長。 • 12月與國立歷史博物館合辦「1994中日版畫聯展」，日本版畫協會會長吹田文明率園山晴己、上野適、森野真弓、小池暢子、堀江良一等六人來臺參加開幕式。共計參展作品日本200件、我國100件。 	
1995	84	<ul style="list-style-type: none"> • 2月理事廖修平教授捐贈賣畫所得新臺幣壹佰伍拾萬給本會設立「版畫大獎」，遴選培育優秀青年版畫創作人才赴國外研修。 • 4月與國立臺灣藝術教育館合辦「中義版畫交流展」，義方七位著名畫家參展，其中利諾(Lino Alviani)、富蘭克(Frank Dituri)來臺出席開幕典禮。 • 同月與臺南市立文化中心合辦「中華民國第十四屆全國版畫展」，有四十七位會員參展，林昭安、王振泰、蔡宏霖獲會員創作獎。徵件入選18件，林福全獲第一名、陳義忠第二名、章恆欽第三名。 • 8月與高雄市政府、高雄市立中正文化中心合辦「1995亞洲國際版畫展」，邀請日、泰、星、馬、印尼、菲、巴基斯坦、香港、澳門與我國共十個國家地區版畫家參與盛大展出。 • 同月與AP版畫創作空間合辦「中華民國版畫學會第一屆版畫推廣研習班」，邀請日本美柔汀專家鹿取武司教授來臺示範指導美柔汀銅版畫技法，參與學員三十四位，成果輝煌，並精編《美柔汀銅版畫技法彙刊》以為推廣。 • 舉辦「第一屆版畫大獎創作人才遴選」，由於水準未臻理想，首屆大獎從缺，酌頒發優選給王國益、陳美如二人，作品列入「1995亞洲國際版畫展」一併展出。 	

西元	民國	活 動 紀 要	備 註
1996	85	<ul style="list-style-type: none"> • 3月「1996全國版畫教育研討會」，會員鐘有輝、龔智明、林雪卿、梅丁衍、王振泰、林昭安於會中發表專題論文。 • 5月與十青版畫會共同舉辦「第二屆版畫大獎創作人才遴選」，得獎作品於次月在臺北中正藝廊展出。 • 6月與國立臺灣藝術教育館共同主辦「中華民國第十五屆全國版畫展」，分邀請、會員、徵件三部分，會員潘仁松、鄭瓊銘、劉獻中榮獲「版畫學會創作獎」。徵件入選67件，林家祺獲第一名、范秀玲第二名、章恆欽第三名。 • 7月頒發第十屆金璽獎給林智信。 • 同月第五任理事長沈金源卸任，龔智明繼任理事長。 • 聘請方向、周瑛、陳其茂、吳昊、潘元石、李錫奇、林智信、顧重光、沈金源、陳國展、倪朝龍為本會顧問，指導會務發展。 • 8月協助臺北AP版畫創作空間舉辦「彩色美柔汀研習班」，邀請日本名版畫家濱西勝則來臺講授彩色美柔汀技法。 • 9月受邀協辦、國立臺灣藝術教育館與中國時報主辦之「世紀容顏回顧·百年版畫海報精品展」，規劃石版畫工作室展示、版畫技法講解示範、展品導覽等。 	
1997	86	<ul style="list-style-type: none"> • 5月受邀協辦、臺灣省立臺南社教館主辦「一九九七名家版畫大展」，推介全國當代知名版畫家熱烈參與展出。 • 6月由本會主辦、新臺北藝術學會協辦「第三屆版畫大獎創作人才遴選」得獎作品於士林新臺北藝術空間展出，王振泰獲出國研修機會。 • 10月促成臺北AP版畫創作空間與加拿大蒙特婁「循環版畫工作室」交流展出。另臺北縣立文化中心主辦本會承辦之「中加版畫交流展」首展於同月10日在蒙特婁教堂文化中心及「循環版畫工作室」展出，由理事長龔智明與AP負責人蔡義雄赴加與旅加沈金源、旅美版畫家楊明迭、潘維嫻出席揭幕及版畫研討活動。 • 12月6日「中加版畫交流展」在臺北縣立文化中心藝廊及新臺北藝術空間盛大展出，加方版畫家羅杭妮、貝妮來臺參加開幕式。 • 同月協助行政院文建會舉辦「中華民國第八屆國際版畫及素描雙年展」。 	
1998	87	<ul style="list-style-type: none"> • 3月推薦「十青版畫會」於國立政治大學藝文中心藝廊舉行版畫聯展。 • 5月與臺南市政府聯合主辦「中華民國第十六屆全國版畫展」，由臺南市立文化中心承辦，分邀請、會員、徵件三部分，會員林瑞鴻、吳望如、廖純媛榮獲「版畫學會創作獎」。徵件入選43件，第一名黃坤伯、第二名呂本銳、第三名杜岩陵、臺南奇美基金會獎林家祺。 • 7月第六任理事長龔智明卸任，鐘有輝繼任理事長。 	

資料來源：《中華民國第十六屆全國版畫展》，「版畫學會大事記」。臺北：中華民國版畫學會1998。
附註：資料時間至民國87年9月1日止。

〔附錄3〕十青版畫大事年表(1974~1998)

西元	民國	活 動 紀 要	備 註
1974	63	<ul style="list-style-type: none"> • 2月第一屆聯展於臺北幼獅藝廊。 • 同月鐘有輝當選第一任會長。 • 8月第二屆聯展於臺北美國新聞處。 	<p>參展者：鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、黃國全、謝宏達、樂亦萍、曾曬淑、崔玉良、何麗容等十位。</p> <p>參展者：鐘有輝、林雪卿、董振平、曾曬淑、黃國全、李朝宗、王行恭、沈明琨、黃世團、平志剛、詹益和等十一位。</p>
1975	64	<ul style="list-style-type: none"> • 6月第三屆聯展於臺北鴻霖畫廊。 • 會員在臺北市汀州路274號成立「274版畫工作室」，並對外開放維持二年餘，後因改建大樓而結束。 • 8月第四屆聯展於香港傳達畫廊，共十五人參展，其中董振平、賴振輝、彭泰一代表前往參與開幕盛典。 	<p>參展者：鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、沈明琨、李朝宗、王行恭、吳華勝、陳碧蘭、王正帆、陳傳興、呂芳智等十五位。</p> <p>參展者：鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、詹益和、王行恭、陳碧蘭、李朝宗、呂芳智、吳華勝、陳傳興、彭泰一等十五位。</p>
1976	65	<ul style="list-style-type: none"> • 7月參加國立臺灣藝術教育館舉辦之「76青年版畫大展」。 • 8月第五屆聯展於新代藝術文化中心。 • 11月第六屆聯展亦即十青巡迴展於清華等大學。 	<p>參展者：鐘有輝、董振平、黃世團、林雪卿、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一等八位。</p> <p>參展者：鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、陳碧蘭、李朝宗、彭泰一、劉洋哲、陳水成等十一位。</p> <p>參展者：鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、陳碧蘭、李朝宗、彭泰一、劉洋哲、陳水成等十一位。</p>
1977	66	<ul style="list-style-type: none"> • 會員展於日本筑波大學會館畫廊。 	
1978	67	<ul style="list-style-type: none"> • 1月第七屆聯展於臺北美國新聞處。 • 劉洋哲擔任第二任會長，此後會長改輪值制，每二年一任。 	<p>參展者：鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、陳碧蘭、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、吳華勝、黃甦、藍榮賢等十四位。</p>
1980	69	<ul style="list-style-type: none"> • 龔智明任第三任會長。 • 8月第八屆聯展「十青八〇展」於版畫家畫廊並出版第一本畫冊。 • 9月第九屆聯展於臺中第一畫廊。 • 11月第十屆聯展於美國北新澤西州天狼星藝術中心。 	<p>參展者：龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、黃甦、劉自明等十三位。</p> <p>參展者同第八屆。</p> <p>參展者：龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、黃甦、劉自明等十三位。</p>
1981	70	<ul style="list-style-type: none"> • 2月「十青」作品展於中國文化大學華岡博物館，並由鐘有輝演講及示範「版畫在生活上的應用」。 	<p>參展者：龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、黃甦、劉自明等十三位。</p>
1982	71	<ul style="list-style-type: none"> • 受邀參加新加坡國際版畫展。 	<p>參展者：龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、邱忠均等十四位。</p>

西元	民國	活 動 紀 要	備 註
1982	71	<ul style="list-style-type: none"> • 受邀參加紐約當代中國版畫展。 	<p>參展者：龔智明、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、黃甦、劉自明等十三位。</p>
1983	72	<ul style="list-style-type: none"> • 沈金源任第四任會長。 • 4月第十一屆聯展於臺北美國文化中心。 • 12月第十二屆聯展於版畫家畫廊。 	<p>參展者：沈金源、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、彭泰一、劉洋哲、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十四位。</p> <p>參展者：沈金源、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十五位。</p>
1984	73	<ul style="list-style-type: none"> • 經由日本版畫家吹田文明推介為文在日本著名的《版畫藝術》以專頁介紹臺灣版畫及「十青版畫會」之現貌。 • 由文建會策劃「十青」協辦，舉行「版畫技法巡迴示範」包括臺中市、南投、臺南、屏東、澎湖五處文化中心，並受文建會委託出版《版畫技法示範特輯》一書作為推廣教材。 • 賴振輝任第五任會長。 • 8月「新加坡、臺灣現代版畫聯展」於新加坡中華總會館，並由賴振輝率劉洋哲、黃世團、劉自明前往參加開幕典禮與演講。 	<p>參展者：賴振輝、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十五位。</p>
1985	74	<ul style="list-style-type: none"> • 2月「新代聯展」於福華沙龍，除版畫外並展出油畫、雕塑、壓克力畫、水彩、水墨及多媒體各種不同的創作。 • 12月會員參加中華民國第二屆國際版畫雙年展，楊明迭、沈金源、劉自明獲獎。 • 同月第十三屆聯展於福華沙龍並出版第二本畫冊。 	<p>參展者：賴振輝、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍等十四位。</p> <p>參展者：賴振輝、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍、張心龍、戴榮才共十六位。</p>
1986	75	<ul style="list-style-type: none"> • 4月董振平任第六任會長。 • 8月楊明迭獲中華民國畫學會版畫金爵獎。 • 張正仁獲瑞士GRENCHEN國際版畫三年展收藏獎。 • 楊成愿獲西班牙FERROL國際版畫展特別榮譽獎。 	
1987	76	<ul style="list-style-type: none"> • 6月第十四屆聯展於台北市立美術館，特邀廖修平、李焜培兩位教授共同展出，作品共計二百餘幅，並出版第三本畫冊。 • 7月第一屆中日版畫交流展於東京GALLERY VIVANT，台北市立美術館館長黃光男、廖修平教授及會員沈金源、賴振輝、林雪卿參加開幕典禮。 • 8月劉洋哲獲中華民國畫學會版畫金爵獎。 • 12月會員參加中華民國第三屆國際版畫雙年展，龔智明、劉自明獲獎。 • 楊成愿獲西班牙FERROL國際版畫展評審團推薦獎。 	<p>參展者：董振平、鐘有輝、林雪卿、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、許東榮、楊明迭、李景龍、張心龍、戴榮才、楊成愿、陳瓊瑤等十九位。</p>
1988	77	<ul style="list-style-type: none"> • 4月張正仁任第七任會長。 • 5月第二屆中日版畫交流展於台北市立美術館。 • 8月鐘有輝獲中華民國畫學會版畫金爵獎。 • 12月多位會員作品獲台北市立美術館收藏。 • 同月十青小品展於福華沙龍。 	<p>參展者：張正仁、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、沈金源、彭泰一、劉洋哲、劉自明、楊明迭、李景龍、楊成愿等十四位。</p>

西元	民國	活 動 紀 要	備 註
1989	78	<ul style="list-style-type: none"> 6月皇冠雜誌社主辦青年版畫精選展於皇冠藝文中心，作品以十青為主。 8月龔智明獲中華民國畫學會版畫金爵獎。 12月會員參加中華民國第四屆國際版畫雙年展，楊成愿、黃世團獲獎。 同月中華民國第四屆國際版畫雙年展版畫週十青版畫展於彰化縣立文化中心。 	
1990	79	<ul style="list-style-type: none"> 4月楊成愿任第八任會長。 8月楊成愿獲中華民國畫學會版畫金爵獎。 10月第十五屆聯展於臺灣省立美術館，多位會員作品並獲收藏。 12月亞細亞現代畫展於日本千葉市民會館，鐘有輝、黃世團代表參加開幕典禮。 	<p>參展者：楊成愿、鐘有輝、林雪卿、黃世團、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、沈金源、楊明迭、李景龍等十五位。</p> <p>參展者：楊成愿、鐘有輝、劉洋哲、龔智明、沈金源、賴振輝、董振平、張正仁、林雪卿、黃世團共十位。</p>
1991	80	<ul style="list-style-type: none"> 4月第十六屆聯展於臺北八大畫廊。 同月臺北——北京當代版畫大展於北京中央美術學院，李景龍、張正仁、林雪卿、黃世團、楊明迭獲傑出獎。 5月南京三版展於南京藝術學院。彭泰一、沈金源、董振平、鐘有輝、楊成愿、劉洋哲獲特別獎。 8月林雪卿獲中華民國畫學會版畫金爵獎。 同月第二屆亞洲青年版畫展於福華沙龍。 11月中國現代版畫研討會作品屬於香港文化會館，龔智明、鐘有輝於會中發表論文〈十青版畫會的成長〉。 12月會員參加中華民國第五屆國際版畫雙年展，楊明迭、楊成愿、龔智明獲獎。 	<p>參展者：楊成愿、鐘有輝、林雪卿、黃世團、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、劉洋哲、張正仁、許東榮、劉自明、沈金源、楊明迭、李景龍等十五位。</p> <p>參展者：楊成愿、鐘有輝、林雪卿、黃世團、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、劉洋哲、張正仁、許東榮、劉自明、沈金源、楊明迭、李景龍等十五位。</p> <p>參展者：楊成愿、鐘有輝、林雪卿、黃世團、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、沈金源、楊明迭、李景龍等十五位。</p> <p>參展者：楊成愿、鐘有輝、林雪卿、黃世團、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、劉洋哲、張正仁、梅丁衍、劉自明、沈金源、楊明迭、李景龍、戴榮才等十六位。</p> <p>參展者：楊成愿、鐘有輝、董振平、林雪卿、龔智明、沈金源、劉洋哲、黃世團、張正仁、劉自明、賴振輝、李景龍、彭泰一、楊明迭等十四位。</p>
1992	81	<ul style="list-style-type: none"> 4月黃世團任第九任會長。 6月龔智明獲中華民國版畫學會第八屆金璽獎。 8月陝西人民美術出版之《美術辭林》，刊載鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、劉洋哲作品。 同月張正仁獲中華民國畫學會版畫金爵獎。 10月挪威國際版畫三年展，廖修平教授獲銀牌獎、楊明迭獲榮譽獎。 12月中國首屆銅凹版畫展於上海美術館，沈金源代表出席開幕典禮及座談會。 	<p>參展者：沈金源、鐘有輝、林雪卿、董振平、黃世團、龔智明、賴振輝、劉自明、劉洋哲、張正仁等十位。</p>
1993	82	<ul style="list-style-type: none"> 5月中國版畫大展、全國第五屆三版展於西安陝西美術館，鐘有輝獲頒特別榮譽獎。 	<p>參展者：黃世團、龔智明、賴振輝、林雪卿、沈金源、鐘有輝、劉洋哲、張正仁、董振平、楊成愿、彭泰一、楊明迭、黃郁生等十三位。</p>

西元	民國	活 動 紀 要	備 註
1993	82	<ul style="list-style-type: none"> 7月紐約十青版畫展（十青第十七屆聯展）於紐約洋克教育文化藝術中心，董振平、張正仁、梅丁衍、林雪卿前往參加開幕式。 8月上海十青版畫展（十青第十八屆聯展）於上海美術館，沈金源、鐘有輝、黃世團、彭泰一、龔智明、劉洋哲、許東榮前往參加開幕式。 同月中華民國現代版畫展於哥斯大黎加聖荷西博物館。 9月中美藝術創作交流展（十青第十九屆聯展）於臺北縣立文化中心。 	<p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、劉洋哲、張正仁、許東榮、梅丁衍、沈金源、楊明迭、黃郁生等十五位。</p> <p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、劉洋哲、張正仁、許東榮、梅丁衍、沈金源、楊明迭、黃郁生等十五位。</p> <p>參展者：董振平、鐘有輝、沈金源、楊明迭、龔智明、劉自明、楊成愿、黃世團等八位。</p> <p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、劉洋哲、龔智明、沈金源、賴振輝、董振平、張正仁、楊成愿、彭泰一、梅丁衍、楊明迭、許東榮、黃郁生等十五位。</p>
1994	83	<ul style="list-style-type: none"> 1月黑龍江十青版畫展於黑龍江省美術館，梅丁衍、劉洋哲前往參加開幕式。 2月成都十青版畫展於四川美術展覽館，黃世團、賴振輝前往參加開幕式。 義大利Ducale堡十青版畫展於Pazazzo美術館。 	<p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、張正仁、許東榮、梅丁衍、沈金源、楊明迭、黃郁生、劉洋哲等十五位。</p> <p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、張正仁、許東榮、梅丁衍、沈金源、楊明迭、黃郁生、劉洋哲等十五位。</p> <p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、賴振輝、董振平、彭泰一、張正仁、許東榮、梅丁衍、沈金源、楊明迭、李景龍、黃郁生、劉洋哲等十六位。</p>
1995	84	<ul style="list-style-type: none"> 4月繽紛落版觀大千展於臺北國際航空站文化藝廊。 同月日本濱松版畫協會第十四回展。 同月日本靜岡縣版畫協會第六十回紀念展於靜岡縣立美術館。 10月十青版畫藝術面面觀於元智大學人文藝術中心。 	<p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、彭泰一、沈金源、劉洋哲、張正仁、許東榮、梅丁衍、黃郁生、楊明迭、李景龍、蔡義雄等十五位。</p> <p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、董振平、彭泰一、沈金源、張正仁、楊明迭、李景龍、賴振輝、蔡義雄、劉洋哲等十四位。</p> <p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、董振平、彭泰一、沈金源、張正仁、楊明迭、李景龍、賴振輝、蔡義雄、劉洋哲等十四位。</p> <p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、董振平、彭泰一、沈金源、張正仁、楊明迭、李景龍、蔡義雄、劉洋哲、許東榮、梅丁衍、羅平和、王振泰等十七位。</p>
1998	87	<ul style="list-style-type: none"> 3月臺北十青版畫聯展於國立政治大學藝文中心。 8月林雪卿任第十一任會長。 	<p>參展者：黃世團、鐘有輝、林雪卿、楊成愿、龔智明、董振平、彭泰一、沈金源、張正仁、楊明迭、李景龍、蔡義雄、劉洋哲、許東榮、梅丁衍、羅平和、王振泰、賴振輝、黃郁生、林昭安等二十位。</p>

資料來源：《九〇年代新展望——十青版畫展》，「十青版畫會編年表」。台北：十青版畫會，1990。

附註：資料時間至民國87年8月31日止。