

典藏組工作的回顧與展望

林平

從世界博物館發展史的角度觀之，一座慶祝十週年館慶的美術館實在是年輕而資淺。但是從臺灣美術館或社教文化相關機構成長的歷程看來，本館十年走來可說是豐盛而踏實的一段歲月。本館多面向的目標與功能真確地反映出一座美術博物館在現今多元文化訴求和臺灣社會期許下所應扮演的角色，尤其可從基礎紮根的典藏工作管窺其逐步發展的端倪。

博物館收藏的質與量既是被衡量該機構的風格、類型及性質的指標，則對於收藏品的保存維護與研究展示及教育的多重運用，更揭示這座博物館的文化理想和營運方針。所以蒐藏政策（Museum collection Policy）正是博物館營運策略的首要考量，而藏品管理政策（Collection Management Policy）也充分顯現其文化使命。

從臺灣省立美術館民國七十七年六月正式開館以來，除於籌備期間透過學術研究案的委託明訂「保存美術文化財產」為本館四大功能之一並納入營運目標之外，對本館十年間為省屬唯一美術館的角色，確認以臺灣美術發展為收藏研究主軸的特質，並以繪畫類作品為首要收藏方向的典藏體系形成特色。十年來依階段性分期的「典藏美術品四年工作計劃」，逐步蒐集購藏各類美術作品，亟望在短期內具體彰顯本館的蒐藏性質。從西方世界各類型博物館設置的過程，可以觀察到其先有某些私人捐贈或遺贈轉交給政府或民間機構保管的具體藏品存在，而再設立適當的組織機構來完成藏品託交以保存及運用的公眾使命。在臺灣北中南三座公立美術館於近十五年陸續成立的肇端是出於政府的文化或社會教育政策，先有硬體再規劃軟體或制定蒐藏政策的過程，顯然和前述過程大相逕庭，對應的措施也就大異其旨。因此所謂短期內或十年間由「草創」、「過渡」、「調適」、「到「再出發」的臺灣公立美術館發展特質將成為闡述現階段本館典藏工作的基礎，以期在本館十週年面對「再出發」的基點上回顧及前瞻。

博物館由於時代及社會的變遷和公眾需求的改

變，必須階段性的調整其營運方向與步調，以符合整體環境的脈動。本館為建構典藏體系而訂定的「典藏美術品四年工作計畫」，就在其整體發展及階段評估的宗旨下逐步規劃而成，目前已進入第三期。第一期從民國七十七年到八十年，除開始以繪畫類作品為主，並逐步納入雕塑、陶藝、攝影等創作媒材，強調臺灣前輩美術家的作品收藏，包括日據時代的西洋繪畫發展及光復後大陸渡海名家的書畫作品。第二期工作計畫從民國八十一年到八十四年，納入臺灣中生代美術創作的重點，並強調明清時期臺灣本土的書畫傳統。在創作媒材上，亦跟隨美術創作的趨勢，納入綜合媒材的收藏分類。民國八十五年由於典藏審查制度上為配合更趨於專業審查以及典藏登錄制度的調整，賡續第二期的收藏方向。第三期工作計畫從民國八十六年到八十九年，為現階段收藏方向的指標，並再次依創作趨勢成立素描作品分類的購藏。由目前已典藏作品的內容分析，對臺灣美術發展脈絡的研究，尚缺數量可觀的前輩美術家代表作品。於此在第三期工作計畫的規劃上，日據時期的西畫和膠彩畫傳統，明清時期的書畫傳統，加上受西潮現代主義、後現代主義影響和臺灣本土思辨的臺灣當代美術發展面貌，成為本期收藏計畫的工作重點。

通常博物館的藏品來源除當年和專案預算編列購藏外，私人收藏家、財團法人、基金會、藝術家本人的捐贈和遺贈均為重要來源。捐贈的行為是私家收藏的至高情操，也是無私胸襟；在小我有限的人力物力的條件下，將具擁的一份珍貴文物交付文化機構保存，讓公眾的資產養護它、讓它歸屬綿延不盡的大眾和後世，是務實與理想雙贏的行為。本館基於保存文化財產並在社會大眾間建立相同共識的宗旨下，於民國七十四年訂定「典藏美術品捐贈要點」，並於八十六年修訂適用。十年來積極爭取的大批重要捐贈首推民國八十年「財團法人席德進美術基金會」對席德進作品近兩千件的捐贈，分兩年陸續點交，計有油畫、水彩畫、水墨畫、素描等各類作品，席氏個人收藏包

括張大千、林風眠等名家作品，以及席氏多年來對臺灣傳統鄉土建築研究所拍攝的幻燈片、創作手稿剪報等，成為研究席德進創作成就和臺灣傳統鄉土建築的完整珍貴史料。另外在雙方歷經一年的籌劃及溝通，於民國八十六年由三女郭為美女士出面處理，以郭柏川的遺孀朱婉華女士之名義，捐贈郭柏川油畫代表作計三十一件，結合本館既有郭氏作品，共計四十一件，亦成為研究郭柏川藝術創作的重要證據。本館針對上述捐贈案配合一系列完整的研究推廣和展覽計畫，包括《席德進紀念全集》六大冊計畫性出版，涵

蓋其油畫、水彩畫、水墨畫、素描、收藏的專書和正在編印的索引圖錄；郭柏川研究案的委託、協同「臺灣省美術基金會」獎學金的設立，和配合捐贈或研究成果的典藏特展並納入「二十世紀臺灣美術發展」常設展的規劃中。另外值得一提的，尚水彩名家劉其偉、嶺南水墨名家黃磊生、版畫家陳其茂等當代藝術家的慷慨捐贈，豐富收藏的多樣性。

本館藏品另有二處重要來源，其一係透過臺灣省政府在省屬單位間的協調和媒介，將美術作品由其他單位的財產轉移至本館管理，例如省立圖書館，臺

臺灣省立美術館典藏美術品統計表

統計日期：98/03/13

年 度	作品來源	國 畫	膠 彩	書 法	篆 刻	油 畫	水 彩 畫	版 畫	壓 克力 畫	粉 彩 畫	雕 塑	工 藝 美 術	應 用 美 術	攝 影	混 合 媒 體	素 描	其 他	合 計
72	交藏	1				2		9										12
74	購藏	4				10	3											17
76	購藏	31	6	8		27	3	6										81
77	購藏	3				6	23											32
77	交藏	54	33	69	12	63	37	36			17	8	12	34				375
78	購藏	18	14	28		49	18	43	1									171
78	交藏	6		5		3												14
78	捐贈	19	1	10		10	5	7			4							56
79	購藏	8	1	8		10	19	37										83
79	交藏	1																1
79	捐贈	2		2		43	1	1						2				51
80	購藏	10	3	10		7	7	17	3		1							58
80	交藏	7	4	4	4	4	4	10			7	2	2	4				52
80	捐贈	7		2		1	19	75								1		105
81	購藏	9	2	29		7	13	21	6		1				1			89
81	交藏	13	10	10		93	15	5										146
81	捐贈	17	3	4		13	5	16	6		1			3				69
82	購藏	19	2	29		22	3	16	11		1	4			4			110
82	捐贈	279		41		146	489	28		8	1					972		1964
83	購藏	51		30		8	5		2		22	12		69	1			200
83	交藏	1						2										3
83	捐贈	7		6		1	2				1			3				20
84	購藏	30		26		13	7	6	2		39	2		14				139
84	交藏										3							3
84	捐贈	13		4		1								5				23
85	購藏	19				18	17		1		8	1		56	3	1		124
85	交藏	1				18												19
85	捐贈	1				4												5
86	購藏	14		48		3	8		3		8				3	1		88
86	交藏			31			22											53
86	捐贈	2		6														8
87	購藏			10	30													42
87	交藏	119	17	91			2											227
87	捐贈	3		2														5
總計		769	106	533	16	582	727	335	35	9	115	27	14	188	14	975		4445

臺灣省立美術館教育美術品統計表

統計日期：98/03/13

年 度	作品來源	國 畫	膠 彩	書 法	篆 刻	油 畫	水 彩 畫	版 畫	壓 克力 畫	粉 彩 畫	雕 塑	工 藝 美 術	應 用 美 術	攝 影	混 合 媒 體	素 描	其 他	合 計
78	競賽得獎	3	3	4	3	3	2	2			3	1	2	3				29
79	競賽得獎	3	3	3	3	3	3	3			3	3		3				30
80	競賽得獎	3	2	3	3	3	3	3			3	3		3				29
81	競賽得獎	3	2	3	3	3	3	3			3	2	1	3				29
82	競賽得獎	3	3	3	3	3	3	3			3	3	3	3				33
83	競賽得獎	3	1	3	3	3	3	3			3	3	3	3				31
84	競賽得獎	3	3	3	3	3	3	2			3	3	3	3				32
85	競賽得獎	3	2	3	3	2	3	3			3	3	3	3				31
86	競賽得獎	3	1	3	3	2	2	3			2	2	3	3				27
總計		27	20	28	27	25	25	25			26	23	18	27				271

臺灣省立美術館館藏美術品統計表

統計日期：98/03/13

年 度	作品來源	國 畫	膠 彩	書 法	篆 刻	油 畫	水 彩 畫	版 畫	壓 克力 畫	粉 彩 畫	雕 塑	工 藝 美 術	應 用 美 術	攝 影	混 合 媒 體	素 描	其 他	合 計
總計		167	14	236		67	42	26	5		6		17	19				549

南、新竹、彰化等社教館，近年來總計移撥各類美術品約一千件，包括溥心畬、傅狷夫、廖繼春、李澤藩、蕭如松、陳進、林之助等名家作品。其二係經「全省美展」評審前三名得獎作品納入本館收藏。不論藏品來源係購藏、捐贈、交藏或競賽得獎，本館在蒐藏計畫的目標和範疇中，為掌握收藏品質、發揮預算經濟效益、節省儲藏空間、特訂定藏品審查及分級制度。除「全省美展」競賽得獎作品已經省展審查委員的篩選不再審查，並自民國八十五年十二月第二屆諮詢委員會通過，特定為「教育藏」，以配合教育計畫，發揮教育功能外，其餘來源作品均經「典藏委員會」的篩選審查和分級、定價，才得以登錄入藏，未通過作品則原件退回。通過委員會審查的作品，分為「典藏」和「館藏」二類，前者界定為本館的核心收藏，呈現並代表「二十世紀臺灣美術」的發展脈絡；後者為對「二十世紀臺灣美術」的發展脈絡或對「典藏」作品研究具參考價值者，亦列入收藏。

十年來將近五千件的收藏的確為一傲人的數量。前述關於本館期望於短期內形成典藏雛型，在初期因收藏作品對臺灣美術史的研究議題難以完整呈現，也就傾向於收藏與展覽推廣分立的營運狀況。若干年來，由典藏組策劃、展覽組執行，曾較有系統的推出「臺灣地區前輩美術家作品展」系列，「席德進紀念

展」系列，對十年「再出發」的營運方向調整而言，首先，藏品的質與量均應達到一定的水準（參考藏品各類統計附表），收藏、研究與運用在前十年分離的現象應已過渡，爾後逐步合一，不論研究案的籌劃、經常性展覽的規劃、教育計畫和推廣活動的設計、出版或紀念品的開發，均建立在收藏的基礎上。其次，在政府各級文化機構分工而各具特色，並避免資源和功能重疊的趨勢下，臺灣地區美術館的風格發展特質，經過階段性檢視和區分，本館在臺灣美術三百年的全面範疇中，界定百年來臺灣美術發展的全方位經營方向。針對晚清以來迄今的美術作品收藏，並以「二十世紀臺灣美術發展」常設展的籌劃為主軸，本館在研究水墨精神的「筆痕墨跡」、日據時代泛印象風格的「蓬萊映象」、戰後迄當代有關西方現代和後現代思想影響的「面對西湖」，和追尋臺灣藝術主體性的「發現臺灣」四個子題下，重整和分析既有藏品，成為新階段收藏的指標。

本館「典藏委員會」的設置初經民國七十四年的「典藏委員會工作要點」訂定，並經民國八十六年的修訂通過適用，正式釐定其任務為典藏研究的諮詢、作品推薦、審查及定價。同年十月，由館內研究人員組成的「典藏研究小組」投票選舉產生第五屆典藏委員。由於美術作品蒐藏過程牽涉到許多著作權法、稅

法等法令及材質鑑定等專業問題，故另於委員會外聘請相關領域專家，以為參考顧問。針對審查程序，近二年更加強調本館研究人員的專業素養和責任，責成「典藏研究小組」，擔任年度典藏計畫擬定、研究和推薦作品的工作，在其功能彰顯的情況下，更能確實掌握收藏的方向。在藏品審查制度上，為趨向更專業而精緻審慎的過程，自八十五年度起，採取依創作媒材分類分次召開「典藏委員會」審查會議；更於八十七年度起，進一步避免媒材分類過於繁瑣而無法顧及同質創作型態的多樣媒材選擇，造成對藝術家發展過於片斷的觀察而忽略創作整體性，故審查類別依第五屆典藏委員遴聘類組，修正為「東方媒材」類（含書法、水墨、膠彩等）、「西方媒材」類（含水彩、素描、油彩、壓克力彩等）兩大類組，及版畫、雕塑、攝影、陶藝四小類。這些制度上的修正，更有助於未來收藏的質量及效益提升。

美術館的藏品管理制度常著重「實質藏品」(Physical Collection)的管理，而輕忽「智慧收藏」(Intellectual Collection)的管理。前者指的是藝術品本身，後者是和作品相關的文獻史料。本館自民國七十七年分別訂定「典藏品館內提借作業要點」、「典藏品借展作業要點」和「典藏庫管理要點」，即落實「實質藏品」的管理制度。不論是庫房人員進出和安全設施及管理、環境控制，作品本身的保存、維護和修復，均達到博物館級的標準。藏品保存設施及維護計畫在臺灣文物保存機構整體發展的過程中急速成長，近年來本館典藏庫房已成許多新興機構參照的典範，並在國際博物館專家的口碑中，獲得極高的肯定。這份成就不只仰賴政府預算的支持，更是參與工作的館員至大的用心與努力，和美術館眾多工作性質相較，這無法成為一份作秀的工作，而是一份默默紮根的工作。以近兩三年為例，民國八十五年在教育廳主管機關的支持下，爭取到藏品全面保險；同時藉專業投保的過程，徹底進行庫房安全體檢。同年更爭取到典藏二庫的裝修及設備工程、典藏庫整體空調控制改善工程和採取主動空氣取樣的極早型偵煙系統的經費。除既有的一、三、七庫外，典藏二庫分類放置原置於一庫的紙基作品，便和一庫的油畫、綜合媒材類區分開來，以達更精確的溫濕控制。二庫的儲存設施，更加改善在多樣儲存型態和工作安全考量上，例如：大型儲運畫車、輪舵式網架、格式儲存櫃、無酸儲畫盒等儲存平面作品的型態；最近更在館員前往文建會主辦、華岡博物館承辦的「文物預防性保存維護

及急難處理」研討會中獲得構思，開發出網架式儲畫架的防震措施，以及在總務和人事、政風單位的努力下，制訂緊急聯絡網和確立指揮系統等，為災難防治觀念落實在實務中。此外有關藏品維護計畫，本館自民國八十二年度起，常年編列脆弱及老化劣化作品的維修經費，此為館際間唯一，並已搶修約八十件移交入館時即狀況不佳的作品。針對戶外雕塑，除園區專案逐步完成的過程即已逐步發包專業清潔維護工作外，並併同本館收藏甚豐的前輩膠彩作品維護問題，於民國八十六年規劃辦理「美術館藏品的保存維護—膠彩畫、雕塑研習會」，不只為館員在職進修，更加强其他博物館從業人員、藝術家、清潔保養業者、保險業者和美術科系學生的正確文物保存觀念，擴大美術館的教育意義。此外，針對若干年來藏品維護和修復紀錄，先行策劃「油畫類藏品修復文獻展」，準備於館舍整修、陸續重新開館後推出，同時配合由群眾及企業界認捐的「藏品修復認養計畫」，建立「全民文化資產，全民用『薪』搶救」的社會共識。

一件美術作品從其誕生起，如同一個完整人格的產生，它所有的參展、買賣異動的經歷，包括出生證明、健康檢查般的保養和修復的病歷，都成為其鑑識研究文獻的一部分。當這件作品入藏於任何公私收藏或機構成為「實質藏品」時，它所有的文獻也就形成不容忽視的「智慧收藏」。我們可以想像缺乏紀錄的作品是具有「時間痕跡」卻沒有「歷史性」；而缺乏作品證據的藝術史料，也只落得「說說」而已。有關「智慧收藏」的管理，是本館典藏組近兩年來的重點工作。從作品入館尚未經典藏委員會審查，即伴隨著完整的推薦表格式，內含作品流動的重要訊息。在審查通過分藏登錄的過程，有關藏品的基本資料、現況報告、法定權益或著作權等約定和條列，均使電腦及書面檔案的建立成為一份重要的工作。其中包含「契約書」、「捐贈同意書」、「藏品及作者基本資料表」的修訂；「典藏」、「教育藏」、「館藏」清冊的列印；藏品媒材分類後依登錄號排序的「登錄簿」（藏品基本資料卡含提借及維護記錄）的建立、依藏品作者姓名排序的「藏品作者及作品基本資料檔案」（含「契約書」、「捐贈同意書」、「藏品作者及作品基本資料表」、「交藏初步登記表」、「典藏美術品推薦表」等）的建立；藏品媒材分類後依登錄號排序的「藏品照片分類檔案」、「藏品正片分類檔案」的建立；以及順應本館出版組的成立，攝影室併出出版組後，未來將原存於攝影室的藏品負片資料收回，依事件發生

或拍攝時間排序的「藏品狀況負片檔案」的建立等。博物館採取自動化資訊管理已經是一種時代的趨勢。在歐美資訊科技先進國家的博物館早已行之有年。傳統書面的藏品資訊在形態上包括上述各種清冊、檔案，和許多不同資料類目的互參索引卡。它們最大的缺點與限制在於容易流於繁瑣重複和缺乏一貫性，資料的更新和舊資料保存的不易，檢索查詢方式的限制和缺乏彈性，資料輸入增修的耗時耗力和較易發生錯誤的可能性。這些傳統系統的劣勢，正是現代化的自動化資訊管理的優勢，更遑論檔案資料的快速傳輸及複製潛能。藏品管理電腦化需要審慎周延的規劃過程。本館藏品資訊管理電腦化系統約自民國八十二年逐步發展至今已具規模。首先開發的是「藏品影像終端查詢系統」，匯整開館以來的典藏資訊；八十四年度開發「典藏品採訪系統」，八十五年度發展「庫房管理系統」，八十六年度開發完成的是「藏品正片管理系統」，並已開放全館同仁上網查詢藏品資料和影像，目前正啓用測試調整中。八十七年度規劃的是「藏品作業整合系統」，將前述已開發系統結合成一完整藏品作業系統。藏品資訊管理電腦化系統是以藏品資訊為核心，發展出以藏品資料彙集編修及藏品作業流程兩種密切關聯的檔案型態。以登錄作業為例，舉凡傳統紙上資料，均能依原先人工登錄所需的同樣工作邏輯和流程，轉化成自動化作業系統；或依主要的檔案型態，轉化成各種欄位及其形成的獨立資料庫，依資料性質而排列組合成不同的樹狀分枝資料檔案。各種作業系統係以透過連線共享資料庫為至高準則，以省略各類資料修正的重複動作，減少鍵入錯誤機會。例如，在需要編修（新增、修改、刪除）時能直接在資料庫或作業流程作編修；兩系統相關聯時，亦能自動將前系統的資料轉入後系統以俾作業；在個別系統本身亦因應作業流程將前步驟的必要資料轉入後步驟。由於使用者的不同訴求和對軟體操作的熟悉度，組內系統管理者在各個系統上設定使用者的層級，根據層級設定使用者編輯或閱讀的權限，以適當的保護儲存的資料檔案，以免遭不當增刪修改或引用的困擾。

在本館藏品資訊管理電腦化之初，即已建立藏品資料編修系統的雛型架構。它的基礎資訊架構含有完整的資料庫，為所有系統的母體，是各系統間能共享的最大資料庫，以供未來逐步發展的作業系統之需。編修系統歷經五年的使用，除了逐步擴增掛在其上的作業系統（查詢、藏品採訪、庫房管理、正片管理、

作業整合等系統）以外，並且可依藏品作業的調整與改善，漸次增加需要的欄位／資料庫，以預備未來資料更形完整成熟時，彙整規劃成不同的資料檔，配合作業檔案累積的歷史，以俾開發較目前查詢系統更加專業、更具研究性的藏品研考系統。

以整體藏品資訊管理的趨勢而言，為了使藏品資料編修系統不致於背負過於龐大而屬性不同的資料庫，未來將準備以藏品為核心，把所有檔案約略區分為三大方向。第一，以作品的產生及來歷為主的資料群組，包含作者、製作廠、提供者（收藏者）、採訪審查等資料。第二，以作品自身的資料為主的資料群組，包含基本登錄、法定紀錄、學術研究文獻紀錄、出版紀錄、電腦影像紀錄、攝影媒體紀錄、媒材、裝裱、狀況紀錄等資料。第三，以作品運用的歷史及作業系統為主的資料群組，包含庫房管理、媒體管理、修護史等資料。未來將陸續彙整資料，擴充已完成的資料庫，增加適用欄位，統一使用辭彙。為「典藏品資料編修及研考系統」、各系統的聯結和本館資料中心的全館網路規劃，開放館內和館外查詢，以及國內和國際資訊網路連線作規劃準備。

當本館慶祝十週年，立足「再出發」的渡口上，不論館舍修建、以研究人員治館、任務編組、組織修編等策略，均為達成一座臺灣省立美術館的遠程理想。典藏組在今年度業務調整的過程中，將「典藏目錄」、典藏特展專輯等出版業務，以及攝影室業務，移交新成立的出版組。對未來業務的開展與期許，除文中提及的各個重點和藏品及其資訊管理的基礎作業上繼續努力外，尤需加強收藏品的品質和體系性，與資料中心共同規劃相關史料的搜集和管理，為常設展和各主題館的設置備好材料，以迎接二十一世紀臺灣美術發展的具體呈現。

作者簡介

本文作者現任本館典藏組組長



典藏委員會

Work of the Collection Department

— Past and Future (Abstract)

The quality and quantity of a museum's collections generally provide a material indication of that organisation's style, the category it falls into, and its nature. The Taiwan Museum of Art makes Taiwan's artistic development the main focus of its collecting and research. Over the past ten years, applying the step by step approach of a four year plan for collecting works of art, the museum has gradually sought out and put together a collection of almost five thousand art works with various medium of art which, it is hoped, in this short period has made clear the collecting policies and style of this institution.

In the early period, when the collection was still of a limited size, there was a tendency for the various aspects of acquisition, exhibition and promotion to operate independently of each other. In order that all future collections meet designated standards of quality and quantity, these aspects of acquisition, research and use have gradually been brought together, taking collection as their joint foundation.

To fit in with the tendency for each governmental cultural organisation in Taiwan to acquire its own particular characteristics, and does not overlap other institutions in collecting range, within the whole field of Taiwan's three-hundred year history of arts, the Taiwan Museum of Art has decided to concentrate on Taiwan's artistic development over the last one hundred years. Thus the main focus of a new phase with clarified objectives concentrated on collecting works of art from the late Ching dynasty through to the present day, presenting these works in exhibitions under a number of research topics within the permanent exhibition 'Development of Taiwan's Fine Arts in the 20th Century', and re-evaluating works of art already in the museum's collection.

In order to control the quality of the collections, make economic use of the museum's budget, and make the best use of the available storage space, a special system of examining and classifying the acquisitions was introduced. Under the system of evaluating acquisitions, to make the process of collecting more professional, in addition to the Acquisitions Committee, various experts connected with specialist fields were engaged to act as consultants and advisors. To concentrate on this process of evaluation, curatorial staff at this museum formed an "Acquisition Research Team", which took charge of the work of drafting an annual acquisition plan, and researching and recommending works of art. These revisions to the system have helped ensure the quality and quantity of future collections, as well as targeting the above mentioned economic benefits.

Museum collection management policies should concern the management of the collection itself and its information. The system managing acquisitions at this museum, no matter whether the comings and goings of the storeroom staff, security measures or environment control, the safekeeping, conservation and restoration of the works of art themselves, all reach the museum standards. Over the last couple of years the museum's acquisition group has also paid attention to the management of information concerning the collections, cataloguing and setting up archives and gradually computerising these files.

Because of developments in society and changes in public requirements, the museum has to carefully attune its orientation and pace to correspond to the pulse of society as a whole. This has resulted in a number of distinct phases over the museum's ten years history from an initial period of 'putting down roots', through transitional and adjustment periods to a development process of 'starting again', in the hope that such a fresh launch will provide a review of the past and perspective for the future.

writer/Ping Lin

translator/Mark Caltonhill