

開館十週年特刊

承先、啟後——省美館十年感言

倪再沁

Tradition and Innovation—Ten Years of the Taiwan Museum of Art / Ni, Tsai-chin

一個高水準的美術館，應該有合乎人性、又能充分發揮展示、教育及典藏功能的理想空間。美術館的展覽，應該以學術性的研究為基礎；美術館的教育，應該以拓展民眾的審美意識為目標；美術館的典藏，應該以建構完整的史觀為依歸。

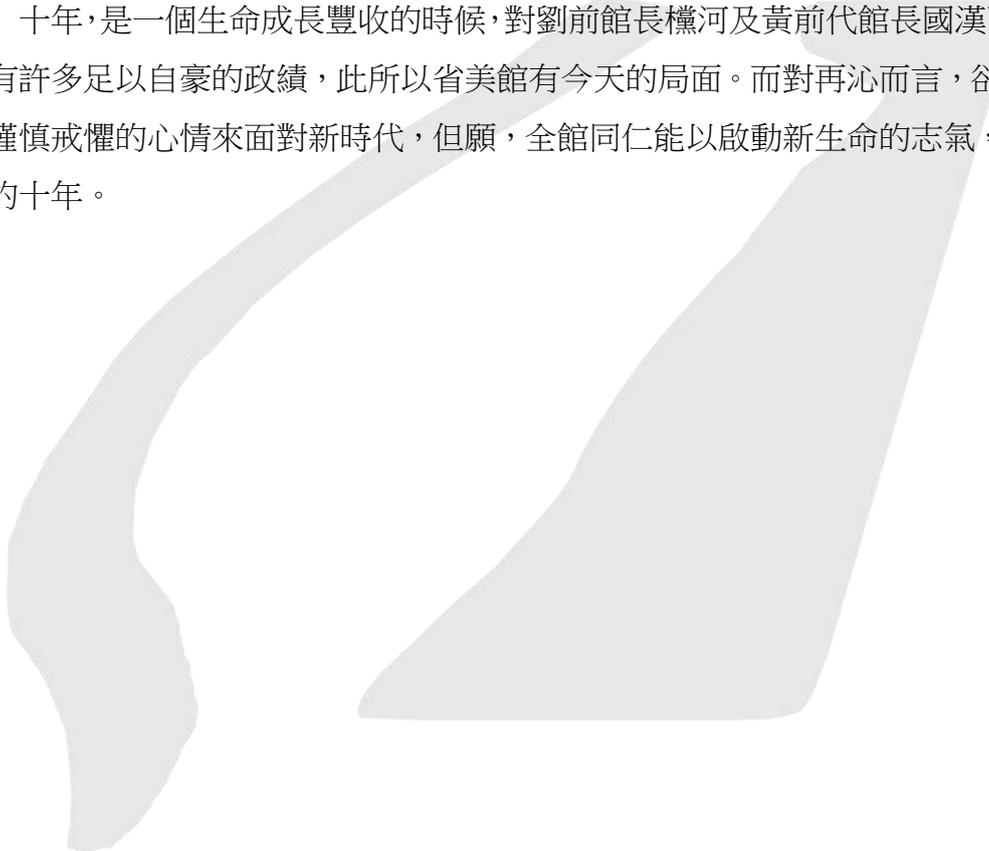
為塑造一個具專業水平的美術館，過去的許多作為必須調整以迎接更具挑戰的新時代。首先是，硬體的改造，這是省美館決定「邁向未來」的挑戰。巨大空曠陰暗的空間，並不適合做為一個美術館，加上年年修補及耗損，更使省美館的營運大打折扣，為了功能的充分發揮，使它能脫胎換骨，整修改建勢在必行，而為了經費籌措及工程品質的掌握，省美館採用「類 BOT」方式，以最艱困的方式跨出第一步，為的是將來能順暢的走下去。其次是，省立美術館終止了行之多年的申請展和邀請展，代之以常設展和主題館（兒童館、版畫館、陶藝館、影像館、書法館……）；也停辦了美術研習班，代之以藝術工作室（workshop）；同時排除了不合乎常設展示標準的藏品，代之以史觀式的計劃典藏。

至於迎接新時代，省美館將以「民主化」的理念結束館長治館的時代，而代之以研究人員治館；並以「學術化」的方式結束活動頻繁的成果展示，而代之以研究品質的提昇與落實；同時以「企業化」的精神結束被動消極的行銷模式，代之以主動積極的全面出擊。「行動美術館」，就是省美館決定「走出去」的例子，把閒置的運畫貨車改裝成可以活動展示的場所，選擇偏遠地區中小學為服務對象，把原作、複製品、書籍等各種教材（還有專業人員）送到學校。除展示外，有三天的小小藝術節，從認識美術館開始，然後認識藝術、認識自我，一連串的美育課程後，還有票選小館長的活動，最後以成立「種籽美術館」落幕。在省美館的積極協助和輔導下，種籽館將可執行展覽、教育、典藏等業務，會是地方上的迷你型藝術中心。

「常設展」則是省美館決定「穩下來」的工作，以往把研究工作委託外人，而館內同仁只是不斷辦著潮水般（稍縱即逝）的展覽和活動，這使美術館無法厚實自己的學術根基。以美術史觀為導向，完整呈現臺灣美術發展脈絡的常設展覽，

不僅代表了美術館藏品的水平，也促使展示、教育及研究工作以此為基點，往更深入且開闊的道路邁進。但「常設展」非一蹴可幾，豐富而精緻的典藏，有機緣、眼光、經費、時間等條件才能成事，使這項工程的困難度遠超乎想像。在建館十年，面臨變局的轉捩點上，要邁向未來，要走出去，也要穩下來，而再沁不敏，就任近十個月以來，館舍整建、行動美術館及常設展等重大建設均在努力中而未有任何功績可供一表，實令人汗顏。

十年，是一個生命成長豐收的時候，對劉前館長欒河及黃前代館長國漢而言，當有許多足以自豪的政績，此所以省美館有今天的局面。而對再沁而言，卻只能以謹慎戒懼的心情來面對新時代，但願，全館同仁能以啟動新生命的志氣，迎接新的十年。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts