

美術競賽展及辦法之探討

從光復至今，省展已舉辦五十二屆，在這長達半世紀之久的歲月裏，省展在臺灣美術發展過程中，扮演著舉足輕重的角色，這個伴隨臺灣美術成長的活動，在光復初期社會封閉、文藝活動缺乏的時代裏，雖是由臺灣省教育廳主辦的全省美展，卻成為每年藝壇的盛事，許多藝術創作者無不視省展為其躍上龍門、揚名藝壇的捷徑。然而隨著時代的演變，社會結構的變革，臺灣藝壇已從早期封閉的環境，邁入開放的時代。各地文化中心、公私立美術館相繼成立、畫廊的興起、各種美術比賽的舉辦等，各式各樣的美術活動有如雨後春筍般出現，更展現出新生態旺盛無比的熱力，在這股新的活力衝激之下，即便頂著往日璀璨光芒的省展，頓時之間也褪色許多，而呈疲累之窘狀。

去(八十六)年臺灣省文化處成立，原屬於臺灣省教育廳主辦的省展，也隨業務移撥改隸屬文化處，在這專職機構主導下，省展是否仍繼續秉持以美育為訴求，或因應時空的變遷而重新定位，則有待主辦單位擬訂。不論重新定位或秉持傳統，總之，往昔省展比賽規章已難適應於現階段，在這求新求變多元化的時代，此時正是省展變革最佳時機。然而省展要如何推陳出新，才能恢復往日盛況，則有待各界提出卓見作為改進之參考。

因此，本刊規劃「美術競賽展及辦法之探討」為專題，因篇幅有限僅舉西班牙、法國、美國、日本重要藝術比賽之辦法、規章分析探討其優缺點，分別邀請林右正〈西班牙重要藝術比賽的規則與評析〉、王紫芸〈淺談法國藝術比賽規章與入選展〉、吳美純〈美國重要美術競賽規章介紹〉、張貞雯〈日本重要美術競賽概述〉為文一述。亦邀請蕭瓊瑞就〈省展制度變革之形式檢驗〉專文分析探討。

除美術競賽展及辦法之探討外，還請本館陳樹升針對〈臺灣年畫藝術探究〉、崔詠雪撰寫〈臺灣明清書畫概論〉，分別介紹臺灣年畫藝術及書畫藝術之發展。其他還有林平〈戶外雕塑的規劃與維護保養〉、曾啓雄、耿立虎〈平面廣告空白版面之分析與應用〉亦請讀者一併分饗。(編者)