

# 臺灣年畫藝術探究

陳樹升

## 摘要

版畫是我國傳統藝術之一，它的起源很早；而木刻年畫是中國人最喜愛的一種民間造型藝術，它來自民間，與人們的生活和感情有著密切的關連。

關於木刻年畫的產生，據沈存中〈補筆談〉載：「熙寧五年(1072)，上令畫工摹擬吳道子鍾馗像鐫板，除夕遣內供奉官梁楷，就東西府給賜。」這可能是最早的雕版印刷。周密《前武陵舊事》卷三〈歲晚節物篇〉著錄較為詳細：「都下自十月以來，朝天門內外，競售錦裝新曆，諸般大小門神、桃符、鍾馗、狻貌、虎頭及金彩縷花春帖，旌勝之類，為市甚勝」。

從這一段記載中，我們可以推想到木刻年畫至遲在宋代就已產生，主要的已不僅是「神荼」、「鬱壘」之類的神像，而是更多的神像。隨著時代的演變，除了具有宗教意味的門神一類之外，又增加了新年歡樂吉慶迎福和幽默有趣的各種年畫。而自宋元明後，木刻年畫普遍為民間採用，正式成為一種獨立的藝術形式。

廣義的所謂年畫，指的是新年「張貼」的所有繪畫，特別是指版畫而言；除裝飾畫外，包括各種神佛圖像，像五祀的神，各行業祖師爺如魯班，佛道以及民間信仰的財神、關公之類等等。狹義的年畫則專指欣賞性較濃的裝飾性繪畫而言，包括民俗戲曲圖畫或吉祥圖畫。這些年畫於買回後，往往在除夕當天一張一張地貼於適當場所，依貼的位置不同，而各有專名。

臺灣與大陸的關係，遠從隋、唐時代即已開始。明末鄭成功開台以後，關係更形密切。由於臺灣居民大多從福建、廣東沿海一帶遷徙而來，文化形態、宗教和生活習俗處處承襲了大陸閩、粵地區的形式，所以臺灣的版畫也表現了濃厚的福建、廣東傳統色彩。

隨著時代的演進及版畫技術的發展，臺灣年畫已由過去要求避邪、驅凶的心理及紙張粗糙、一年一換逐漸演變成生活環境的一種美化，且因印刷精美而被收藏起來，成為傳之久遠的藝術品。本文擬從臺灣傳統年畫的發展、木刻年畫式微及光復後現代年畫的發展概況作探討。

National Taiwan Museum of Fine Arts

## 壹、臺灣傳統年畫的發展

### 一、臺灣版印事業的發軔

**位** 於太平洋海隅一角的臺灣，以其海嶼的地理位置，濱臨中國大陸、韓國、日本、菲律賓，自古以來，即與外界文化接觸頻繁。從歷史的角度來看臺灣的文化發展，的確具有其獨特的區

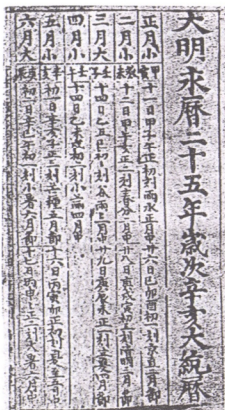
域性，至少涵蓋多元重屬的文化特質。

藉由臺東縣長濱出土的一批石器，已可推知臺灣文化的源頭應遠溯至舊石器時代末期。至於閩、粵地區的漢族文化，則自隋代開始便陸續移植來臺，影響既深且廣；當然，其中亦不乏原住民和漢族文化的混合型態。(註1)

十七世紀初葉，中國大陸東南沿海居民渡海而來，帶來漢文

化的影響，爾後，1624年荷蘭人佔據南部臺灣後，西班牙人亦於1626年入據雞籠港佔領北部臺灣，並在和平島上築城。明永曆十五年(1661)鄭成功(1624~1662)光復臺灣，於是設府縣、置安撫司、頒行軍民開墾條款、嗣又興辦學校，至此全臺教化大開，儒家思想深入人心，民族精神益為發揚光大。(註2)

鄭氏經營臺灣廿餘載，以明



1.大明中興永曆二十五年大統曆  
(本文附圖皆由作者提供)

室孤臣孽子之忠忱，刊行「大統曆」，奉明正朔，生聚教訓，勵精圖治，依目前傳世可考的實物——「大明中興永曆二十五年大統曆」(圖1)曆書刊本，是明鄭時代漢人在臺最早刊行的版印品，可視為臺灣傳統版印的肇端。(註3)

康熙二十二年(1683)，鄭克塽降清。翌年，改置臺灣府，越

四年再改建行省。清治臺灣初期，活版印刷尚未普及興盛，臺灣本土流傳通用的書籍，大多在福建、漳州、廈門甚至遠及廣州刊刻，再以舟船運抵來臺銷售。至嘉慶、道光以降，始漸於臺地召募雕匠鑄版印刷，而主要者為經書及善書。至咸豐、同治時臻於圓熟，此段期間刊刻的「三世因果經」(圖2)、「金剛感應圖說」(圖3)、「回生良訣」(圖4)諸書，涵蘊了豐富的精緻插畫，表現民間刻工圓潤流利的技巧。至光緒以後，西洋石版印刷傳入中國，但臺灣一時尚未波及。至乙未年(1895)，日本占領臺灣之後，木版印刷事業始漸式微。(註4)

### 二、早期的刻字店與紙店

清道光初年，臺灣府(臺南)六品銜職盧崇玉(名耀崑)在臺南府城內上橫街統領巷頭，設立「松雲軒刻印坊」，從事雕版印刷事業，為當時全臺唯一的印書坊，刷印各類神碼、籤詩、經卷、善書、醫書、輿圖、啓蒙書、籤詩解、詩文集等近五十種出版品

，(註5)此外也刻了一張很精美的年畫，是臺灣早期年畫其具代表性的一張。連雅堂在「雅言」中亦提到：「然臺南之松雲軒亦能雕鑄；余有『海東校士錄』、『澄懷園唱和集』二書，則松雲軒之刻本也，紙墨俱佳，不遜泉廈」。在盧崇玉創業之初的道、咸年間，也正是松雲軒版印事業最輝煌的年代，松雲軒傳世諸書大多刊於這段時期。

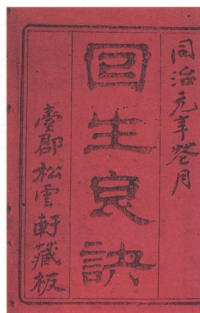
光緒年間，王年以與王頭自福建泉州府石獅鎮將祖業帶至臺南府城發展，前者開設「王泉盈紙莊」，後者開設「王源順紙行」，除引進原鄉產品之外，並且自行開發圖樣、新印紙料，產品琳瑯滿目，美不勝收；同時期的「德發紙店」、「澤承紙莊」、「漱竹居」等同業行銷網亦遍及全島。而鹿港的「東源紙舖」則是洪吉慶在嘉慶二十五年(1820)隻身從福建泉州府晉江縣瓊林鄉渡海來臺，至彰化秀水安家後到鹿港大街所設，鼎盛文風刺激市場需求，業績日增；甚至光緒年間的鄭鴻猷等文士們也因關聖帝君神蹟靈佑，為文助刻經書，傳頌一



2.三世因果經 林漢章先生藏



3.金剛感應圖說 潘元石、林漢章、楊永智先生藏



4.回生良訣 林漢章先生藏



時。(註6)

### 三、傳統版畫與民間生活

臺灣傳統的木版水印畫，造型素樸，品類豐富。嚴格講起來，它不是純繪畫藝術品，不是供起來或掛起來長期保存的藝術品，而是一種屬於民間實用的物品。因此可依其不同的用途而分類。(註7)

通常大家都習慣把民俗版畫稱做年畫，實際上年畫並不能涵蓋所有的民俗版畫，年畫只是民俗版畫的一種。茲將目前所見臺灣傳統版畫分為六類，略述於后：

(一)版印圖書類——活版印刷尚未興盛前，本土流傳以木刻水印版製作各類書籍，包括方志、經書、善書、醫書、農書及戲曲小說中的版畫等。

(二)年畫版畫(吉祥版畫)類——歲末辭舊迎新，增添新春年節喜氣，透過吉利文字與圖樣組合，烘托歡樂祝福的氣氛，舉凡門神



5.多福多壽多男子  
楊柳青年畫



6.門神

、進香、入火等大祭典、大拜拜的日子，用來供與善男信女張貼懸掛而印刷的版畫，如「保生大帝」、「大道公與卅四官將」。再就是把觀音佛祖(民間習慣將觀世音菩薩稱做觀音佛祖)、媽祖、土地公、灶神等眾神明，拼成一塊版加以印刷而成，讓人懸掛於廳堂神位牆上的大型版畫。臺灣民間的信仰，不道不釋，既拜觀音又拜媽祖諸神，所以喜歡將眾家神佛供在一起，不但廟裡的金身如此，就是畫成畫，刻成版畫，也都保留了這種風尚與特點。(註8)

(四)符咒版畫——這是民俗版畫中製作與印刷最粗陋、最隨便的一種，也是消耗量最多的一

種。因為它具有版畫特有的形式與特性，所以仍是屬於民俗版畫的範圍。它無論在雕刻、印刷、用紙各方面都嫌粗劣簡單，且總是單一版印，不加套色。常見的有「鎮宅平安符」、「家門吉慶符」、籤詩及金銀冥紙、更衣、褲錢等，均以黃色土紙印刷，鄉土特色濃厚。(註9)

(五)糊紙圖案版畫——糊紙圖案版畫是雕版印刷加上圖案空花，這不僅在我們的民俗版畫裡獨具一格，就是放眼全世界，它也是一種最富創造性、最具獨特性的版畫形式；不但具有木刻版畫的內容，同時兼具剪紙藝術的形態。這類版畫多數用來供糊紙匠作糊紙裝飾。現今較完整存留的組件有七娘媽亭、天公燈座、紙虎等。(註10)

(六)其他版畫類——除前述的版畫外，較常見的其他版印品有官方所印的功牌、執照、護照、契尾、帳單、銀票及郵票。民間用於博戲的有四色版、陰官圖、葫蘆問。其中葫蘆問的圖案相當優美。另外尚有商舖所用印記，其主題有：花草紋、書卷、童子(仙童)、瓶花、葫蘆、松樹、鶴



9.獅子啣劍 潘元石先生藏



10.太極八卦 陳奇祿先生藏

、鹿、如意等，表現了淳厚的民俗趣味。(註11)

#### 四、吉祥圖案的寓意與特點

許多藝術品都講究圖必有意，意必吉祥。吉祥二字，在戰國莊周所著《莊子》一書云：「虛室生白，吉祥止止」。《說文解字》則說：「吉，善也，從土口；祥，福也，以示羊聲，一云善。」唐朝成玄英注疏：「吉者福善之事，祥者嘉慶之徵。」吉祥一詞在漢代被視為喜慶祥福，諸事順遂的意思，吉祥的祈求無非是迎吉納福、驅災避邪。(註12)

吉祥圖案主要是人們將某些熟悉的自然事物，如以動物、植物或特定的人、物及神話或民俗

傳說等等題材加以運用，並利用內容本身的象徵意義或者其諧音、附加文字，而成各種代表美好、祥瑞的圖案，來表達人們的願望與理想。(註13)

吉祥的祈求傳達了人類求生、趨吉、避凶的願望，因而吉祥圖案的寓意大致可分為三種：

(一)求生：生命本身就是人生哲學中最主要的課題，為了擺脫對死亡的恐懼，求平安、求長壽成了人們最真摯的嚮往與願望，不僅個人如此，家族成員更是祈禱人丁旺盛、闔家平安、福祿長久。這方面吉祥圖案的表現充滿了活力與生生不息，如以石榴、蓮藕、桃子、竹、貓等等來象徵生命延續及平安長壽，於是有了

「子孫和合」、「瓜瓞綿綿」、「榴開百子」、「多福多壽多男子」(圖5)等畫作。(註14)

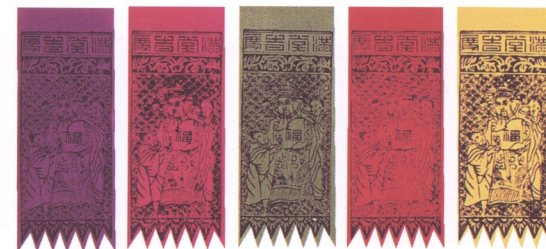
(二)趨吉求福：功名利祿、榮華富貴是生活中另一個最大的祈求，在吉祥圖案中則是利用許多的語言與符號來求得吉利，如以蝙蝠象徵福氣，牡丹為富貴，芙蓉花諧音為榮華及古錢、鹿、麒麟、喜鵲等等，都是中國人觀念中根深蒂固的福、祿、貴、喜之代表，在這個主題下則有「五福臨門」、「麒麟送子」、「富貴平安」、「雙喜臨門」、「富貴萬代」等等作品的出現。(註15)

(三)驅邪避災：古代科學未發達，許多災難或疾病無法解釋便歸為邪惡作祟，因而許多事物便成為驅除邪惡、遠離災難的法寶，如「門神」(圖6)、「鍾馗」為我國傳承最久的藝術形象，也是中國人驅除邪靈的正義表徵。(註16)

人們祈求吉祥幸福的心理活動，表現在行為上則努力去營造一種吉兆的環境或現象，更書之於文而行之於圖案上，因此吉祥圖案常運用在與生活有密切關係的民間美術中，而屬於民間美術的年畫更是常出現此類圖案，成為其獨特的表徵。

#### 五、臺灣木版年畫的分類和用途

臺灣的年畫種類不多，大致和漳州、泉州一帶相同，依內容與張貼形式不同，約可分為六類：



11.吉慶滿堂五福符 黃天橫先生藏

(一)年畫——有「鴻門宴」、「徐母罵曹」、「皇都市」、「天官賜福」、「八仙慶壽」等，前兩幅為漢代故事，在我國尚未發現其他年畫與其題材相同者。「鴻門宴」(圖7)，畫楚霸王設宴於鴻門欲加害漢劉邦未果的故事。「徐母罵曹」(圖8)則描寫徐母教子忠於漢室，以硯石怒擊曹操的故事，都是具有反清復明的正統觀念題材。至於「皇都市」的構圖則頗似明清插圖版畫之形式。

(二)門額厭勝——一般張貼在住宅門額上，而臺灣航海船家和漁民較多，他們也將它張貼在漁船的船頭和艙門上，用以趨吉避凶。最常見者為「獅子啣劍」(圖9)和「太極八卦」(圖10)兩種。前者全紙約為方形，圖形為啣七星劍的獅頭，獅頭上有一小形八卦，造形威勢凶猛，色彩白紫對比。後者全紙也略呈方形，圖形以八卦為主，中央有太極圖，太極之外有北斗七星，八卦外圍有裝飾圖案，四方角落各有一隻頭向外的蝙蝠(取其「福」音)，組成華麗且富設計意味的圖樣。(註17)

(三)門楣掛箋——又有旛勝、福符、門箋、門綵、門錢、掛箋、吊錢、花聯、五福錢等別名，常以蠟、福、滿堂吉慶、永隆吉祥、天官賜福等吉祥語作為綴飾，搭配精雕細琢的天官賜福圖像，造形頗為討好。最簡單的產品是以墨線版印於萬年紅紙上，呈直長方形，以三張或五張為一組(或夾貼小張「紅錢」)貼在屋宅、廚房、穀倉門楣之上，取其「三星拱照」、「五福駢臻」之寓意。若求色彩有所變化時，則用手工印染黃、紫、紅、綠、粉紅的五色紙印製；此外，另有運用銼子在紅紙上沿著主要的線條輪廓，打造成部分鏤空狀，再以墨線版分別印刷人首圖案剪出，佐以五色紙為衣飾，裱貼於紙背上，始得成品(圖11)，由於價錢較貴，多在大戶人家的廳堂門面上。前者形象樸拙，古意盎然；後者技巧繁複，設色典雅，各擅勝場。(註18)

(四)門神——臺灣民間舊俗在除夕時換貼門神。門神都是兩張一組，張貼在兩扇大門上，祈求門神能在新的一年里為全家避邪除祟，使安居樂業。門神的年畫



7.鴻門宴



8.徐母罵曹

，在過春節時最為暢銷。臺灣的年畫中門神樣式較多，計有「神荼、鬱壘」(圖12)、「秦瓊、尉遲恭」(以上武門神)、「加冠、晉祿」(圖13)、「簪花、進爵」(圖14)(以上文門官)和「招財、進寶」等數種。與大陸的門神相較，體態短小矮胖，畫幅也較小，顯得清俊有餘，威武不足，這與臺灣房舍的建築有關。(註19)

(五)斗方——通常張貼在門扉或牆上，為方形或長方形的吉祥字畫。題材不外升官發財、添丁壽考。如張貼「百子千孫」斗方，祈望子孫延綿，光宗耀祖。「餘慶」斗方(圖15)，畫面是魚磬圖樣，取「魚」的諧音，寓意積善之家，必有「餘」慶，澤及子孫。其他如財子壽、招財進寶、八仙獻壽、春字圖等也很受歡迎。(註20)

(六)對聯——依其用途分為春聯和配圖對聯兩類。通常春聯僅書寫文字，而臺灣的春聯往往繪畫圖樣作為襯托文字的字義，雕印相當精美。如「鳳毛麟趾、鶴算龜齡」(圖16)對聯，則在每字中繪有八仙圖樣，依序為鍾離權、呂洞賓、曹國舅、韓湘子、李鐵拐、何仙姑、藍采和、張果老，以八仙形象配合筆劃字形，顯得突出有趣。(註21)配圖對聯最常見於「關羽圖」和「觀音媽聯」，通常隨圖配對聯文字於左右二側。

臺灣傳統年畫因含有濃厚的民族特性和地方色彩，所以普遍受到一般民眾的喜愛。這種平實而樸拙的民間藝術，以及它所蘊



12.神荼、鬱壘 省立博物館藏



13.加冠、晉祿 省立博物館藏



14.簪花、進爵 省立博物館藏

涵與我民族文化一脈相承的本質，值得我們大家用心去探索，體會其內涵之美。

## 貳、臺灣傳統年畫的演變

臺灣與大陸的關係，遠從隋唐時代即已開始。自隋代(581~618)起，福建泉、漳一帶即陸續有居民浮海到臺、澎地區從事墾殖事宜。元代(1279~1368)在澎湖設巡檢司。明代(1368~1644)，朝廷也派兵來此駐屯。明末鄭成功開臺之後，兩地關係益形密切。由於臺灣居民大多從福建、廣東沿海遷移而來，因此



16.鳳毛麟趾

，臺灣早期的文化教育、宗教信仰、社會型態、經濟結構或生活風俗習尚等各方面，處處承襲了大陸閩、粵地區的形式。我們從早期臺灣的門神或有關宗教信仰的雕版印刷品來看，即帶有濃厚福建沿海泉州、漳州以及廣東等地的風味。

臺灣早期的木版年畫，時間上可以從臺灣光復上溯到有清一代，約有二百年歷史。我們從留傳下來的版畫中，不難將它加以分類以表徵木版年畫在臺灣的發展過程，並了解其與島民生活的緊密關係。茲將其分為三類版型，分述於后：

### 一、早期大陸版的木版年畫

早期流通在臺灣的木版年畫，悉由福建漳州、泉州等地貿易來臺，屬閩南雕印版，造型寫實、雕刻細巧、套色完整，且色彩華美。比起蘇州版印年畫，毫不遜色；與楊柳青的版畫比較起來，雖巧拙互異，趣味不同，但閩南版的年畫實更具套色木雕版畫的特性與技巧，更加耐看。如「皇都市」、「八仙A」、「鬱壘」、「百子千孫」、「福祿壽」等，均極完美而珍貴。這類版畫因年代較遠，蒐集不易。(註22)

### 二、臺灣自雕版的木版年畫

清代中期以後，臺灣移民日漸增多，船運也日趨頻繁。每逢歲末冬盡，移居臺灣的大陸人家總不免有思念家鄉歲除歡樂的景象，而年畫是最能點綴年關氣氛。所以年畫和神碼之類的雕版印刷品在早年的臺灣社會需求量非



15.餘慶

常大，是一宗大買賣。但商人每次過海貿易，行船風險太大，裝載有限，運費昂貴，來自福建和廣東的雕版印刷品，售價自然也高了，而售價偏高，非市井小民所能負擔，為長久因應臺灣居民需用，方便購買起見，於是就地在臺灣開設畫舖自行雕印銷售，這種畫舖在臺灣稱為「紙莊」或「紙店」。故臺灣可說是我國年畫發展史上興起較晚的一個地區。

臺灣雕印版畫的紙店，起初集中在與閩南隔海相望的臺南。臺南為漢人開臺之地，故版印亦發祥於此，諺云：「一府二鹿三艋舺」，一府即指臺南；而經過數十年的發展，印製年畫的行業也逐漸多了起來，畫舖櫛比鱗次，生意興隆，產品除供應臺南一地外，還行銷北港、鹿港、萬華，遍及全島。這些歷史悠久的百年紙店，大多集中在赤崁樓附近的米街(即今新美街)，米街在當時是全城最繁華、人口最密集的道路，也是最大的米糧集散市場

，每屆春節期間，家家戶戶需用的門神、春聯、掛箋、斗方等年畫吉祥用品，遍街觸目皆是。在眾多紙店之中，最古老的一家是「王泉盈」紙店，是光緒十四年(1888)王傳瑞、王年以兄弟自泉州晉江石獅鎮來臺開設的，他們攜來其祖業「王源順」紙店的雕版模型、紙張、色彩顏料等，在臺南開始雕版印刷販賣，以供應大眾春節點綴之用。

王泉盈紙莊在臺南素有「紙傢伙」之稱，可見當年其雕版事業之繁榮發展。從現存早期該紙莊所印製的獅子啣劍、門神等作品看來，印刷精美，形象豐盈，格調高雅，獨具風格，為臺灣傳統版畫開創另一蹊徑。

由現存的臺灣傳統版畫雕版或其他雕印品得知當時的紙莊店除上述的「泉盈」之外，尚有林榮芳、林坤記、王源順、聯發、隆發、源裕、以文、長美、吳源興、復興、楊記、敦厚、正利成、德記等諸家，亦是享譽全臺的老字號，其中以「林榮芳」出品數量最多，組件(可組合成燈座及七娘媽亭)也較為齊全，推測是規模比較大、且以木版印刷營業至比較晚近的紙店。上述諸紙店除「正利成」在嘉義、「德記」在鹿港外，其他各紙店大部分集中在臺南，再加上道光初年臺灣府(臺南)學份生六品職銜盧崇玉在府城上橫街所創設的「松雲軒刻字店」的版印圖書冠於全臺，以是稱臺南為臺灣雕版印刷的重鎮，而以米街為年畫的徵象，洵不過言。(註23)

### 三、近期石印版的年畫

再者，木版印版雖未遭受二次大戰戰火洗劫，然而殘存的

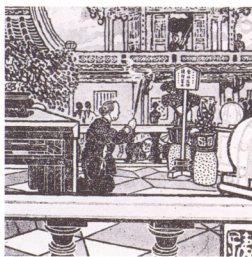


17.路邊攤子



19.孔雀

由於時代進步，版畫的印製技術亦隨之革新。傳統木版水印的程序費時、費力，數量原已不及，品質尙且未逮。當然因之加快了淘汰的速度。利用石版印刷的石印版畫，在臺灣光復前後很自然的取代了木雕版畫的地位。石印版年畫線條色彩均較呆板，變化少，趣味少，但在實用的觀點及買賣人的心理上，它比木雕版印刷的版畫要進步。不但色彩美麗，線條清晰，且可大量印刷，遠非木雕版可比。(註24)



18.龍山寺日蝕



20.劉夫人 宮田彌太郎作

舊版卻因為年代久遠，磨損、風化、蟲嚙的逐步破壞，一旦汰換廢棄，若非劈為新材，付之一炬，即被文物館或古物商搜羅殆盡；加以鮮少重鑄、不再補充的情況下，當然款式日益減少，更遑論創新求變。(註25)

### 參、日據時期臺灣版畫發展的概況

#### 一、《民俗臺灣》月刊與《媽祖》期刊

光緒二十年(1894)，清廷於

甲午戰爭中失利，翌年(1895)將臺灣、澎湖割讓給日本，自此至民國三十四年(1945)八月間，臺灣成為日本的殖民地。日據時期的臺灣，實施皇民化運動(將臺灣人的風俗習慣改變成日式的運動)，所幸部分有見識的日本學者的倡導與關懷，民間學術刊物和團體漸能尊重臺灣本土的傳統文化，並且有系統的加以研究整理發表，對保存臺灣歷史的景觀和民俗遺產有一定的成效和作用。在此特別介紹這些學者和畫家如西川滿、立石鐵臣等人。由於他們的創作與推廣，為我們留下了不少值得欣賞與富啟發性的版畫作品。茲分別從《民俗臺灣》月刊和《媽祖》期刊來探討當時版畫發展的概況。(註26)

《民俗臺灣》月刊，創刊於昭和十六年七月十日(1941)，由日人末次保任編輯，立石鐵臣擔任插圖工作，在該月刊共發表了101幅「臺灣民俗繪圖」的版畫作品，他透過對臺灣鄉土的深刻情懷，以敏銳的眼光，將臺灣的社會現象以及周遭的景物、民間生活的實況和日常用品、器物等，很感性地描刻出來。如作品中的路邊攤子(圖17)、搗孫、年節磨粿、龍山寺日蝕(圖18)、搖籃、打鐵店、賣柚子、鶯歌製陶、竹器店、拜拜、燭台、溪畔洗衣、鹿港小鎮、赤崁樓，甚至椅子、旗竿、水井等。這些版畫作品均蘊涵濃厚的木刻本質韻味，他用黑白對比的手法，賦予裝飾性的藝術效果，使人對自己生長的環境更加關懷，對鄉土文物更加重視與愛惜。(註27)

《媽祖》期刊，創刊於昭和九年十月十日(1934)，由日籍詩

人作家西川滿擔任編輯兼發行人，這本期刊是以詩集的形式，聘請當時在臺的版畫家如立石鐵臣、宮田彌太郎、小林朝治、谷中安規、川上澄生、福井敬一、橋小夢等，依詩句、散文內容，憑各人讀後的感觸而作畫，所描刻的畫題有童子騎牛、上花轎、臺灣玩偶、孔雀(圖19)、落葉、淡水即景、童子圖、劉夫人(圖20)、波斯風光、龍柱、聖母昇天國、裸女、少女像等，表現不同的心弦。(註28)

《民俗臺灣》月刊及《媽祖》期刊，所刊載的臺灣人生活小品木刻版畫作品及一些自福建傳入的民俗版畫，均為臺灣民間承傳的版畫，除對臺灣社會大眾認識木刻版畫多少產生影響外，與光復後的版畫形成亦多少有些影響。

### 二、木版年畫的式微

臺灣雕版印刷事業在中國版畫史上雖然是屬於較晚興起的地區，不過，自雕版印刷技術由大陸傳入臺灣，迄至臺灣光復後，也已經歷了二百多年的歷史了。隨著時代的進步、社會的變遷，臺灣木刻年畫終也不敵現實的問題，在民間流傳二百餘年後，終為外來的石版印刷術及現代化的美術印刷術所取代。流傳於中國千餘年的木雕版年畫藝術，就此趨於沒落，漸漸地為大家所遺忘。

#### (一)王泉盈紙莊的衰微

在臺灣早期紙莊的老字號中，「王泉盈紙莊」可謂箇中翹

楚，是一自製自銷的大盤商，在臺灣木刻年畫的發展史上，扮演了極重要的角色，但由於下述幾項原因而導致事業蕭條：

- 1.王家雖財力雄厚，卻不擅理財，一遇社會變革及戰事動盪，造成資金財富的沈重負擔與殘酷打擊，幾乎一蹶不振。
- 2.國外新印刷術的引進，機械印刷佔優勢的衝擊。
- 3.原藏舊雕版或毀於戰火，或為文物館、古物商搜羅殆盡，加以鮮少重鑄，款式遂日益減少。
- 4.民俗的變異、思想意識的激變，促使王氏家族子弟無法克紹祖業，在分家遷居下，差點後繼無人。

在臺灣年畫印刷史上，王泉盈的崛起與沒落，幾乎也是臺灣木刻年畫的起落，王泉盈紙莊在繁華過後留下古道顏色的風采，仍永遠值得後輩追想與摩挲。

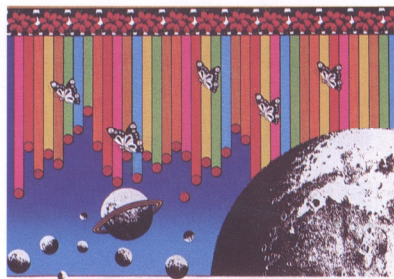
#### (二)木刻年畫的蒐藏與整理

臺灣早期的雕版版畫，不論是內地版或臺灣自刻版，因為年代久遠，加上不易保存，也沒有人去保存，所以多數不復得見。木刻年畫的另一特性是用後燬棄，因此，能留下來的多半是以前沒有售出及積存沒用的。

在公家機構收藏方面，臺灣省立博物館的版畫收藏始自日據時期，包括天津、蘇州和臺南諸地，除畫之外，亦收藏印版，收藏的版畫主要以宗教版畫為主。另外，日據時期執教於臺北帝大(今臺大前身)的今村教授多收藏華北地區作品，其中神之名目很多，包括自然神、庶物神、人鬼神及佛菩薩等，共有百餘張，第二次世界大戰結束，臺灣光復，今村教授返回日本，乃將這批版



21.春暖花開 楊國台作 亞洲設計名家邀請展作品



22.三千宇宙露華濃 劉朝森作 亞洲設計名家邀請展作品

畫捐贈給省立博物館。(註29)

國立中央圖書館藏書素以質量俱豐的善本古籍最具特色。在館藏善本近一萬三千部中，明版居十之六七；而近八千部刻本中，明版有六千多部；包羅了內府、藩府、國子監刻、地方官本以及私家、書坊等各種刻本。其中附有插圖的書籍，數量十分驚人，版畫內容頗為繁富，有：人物、花鳥、天文、地理、農事、武備、醫藥、建築等；而在形式方面，或摹刻前人名畫，或據實物實景寫生，或憑想像自創新意，不一而足；至於表現手法則呈現豪邁奔放、精雕細琢、纖細高雅等多種風格，令人嘆為觀止，將我國傳統版畫藝術之美發揮得淋漓盡致。(註30)除數量龐大的善本舊籍外，又注意及木版年畫，一是因為它與古書同屬版刻，有助於對傳統刻印技術發展之了解，二是因為它取材內容充分反映過去國人日常生活面貌，不失為古書記載的具體佐證。該館共收藏我國各地傳統年畫一千餘幅。

至於民間，則屬零星的蒐藏，在一些展覽或報章雜誌媒體看

到收藏家的收藏品，不乏臺灣最早期的年畫及刻版等，誠令人振奮羨慕，早年的木刻年畫，不論是內地版或是臺灣自刻版，今天都已成了絕版的東西，都值得大家加以蒐藏和珍惜。

#### 肆、光復後現代年畫的興起與發展

民國三十四年(1945)，臺灣結束殖民地時代重回祖國懷抱，美術界的活動也隨著政治型態的改觀，呈現出本質上的變化契機。其後，中央政府播遷來臺，中原畫家隨政府來臺，其中不乏版畫家如方向、陳庭詩、周瑛、陳其茂等，承繼大陸傳統的木版，作品充滿濃厚的傳統文化精神，仍限於木刻版畫創作為主，未見有年畫作品出現。

#### 一、五〇至六〇年代的傳統年畫期

五〇年代初期，以荷夫曼(Hans Hofmann.1880~1966)、杜庫寧(Willem de Kooning.1904~)、帕洛克(Jackson Pollock.1912

~1950)為主軸的抽象表現主義迅速蔚成全世界的藝術新潮，臺灣文化藝術在美國文化的傾注、何鐵華的「新藝術」和李仲生的啟發下，「五月」、「東方」在1957年前後崛起，臺灣的現代抽象水墨畫於焉誕生。抽象藝術在國內生根、發芽的五〇、六〇年代，不難從出版品上目擊到西方抽象表現的前衛風格。

民國四十四年國立歷史博物館成立，在接管河南省立博物館的原有收藏、各界捐贈及讓與之文物後，館藏席豐履厚；而蒐藏之民俗版畫為孫家驥先生所捐贈，內容至為豐碩，堪稱世界博物館之冠，其類別分為七類，年畫即為其中之一類。該館在推廣民俗藝術前提下，逢春節期間規劃年俗藝術特展、出版專輯，並為宣揚我歷史文化，規劃民俗版畫特展赴海外展出，使國際友人士亦能浸淫我傳統文化之美，如民國五十六年舉辦之「南美巡展」，即精選民俗版畫107件赴阿根廷、智利、烏拉圭三國巡迴展覽。在幾所美術館尚未成立之前，史博館成為國內民俗版畫教育的重鎮，影響不少民俗版畫愛

好者。

#### 二、七〇年代現代年畫的萌芽

七〇年代因我國退出聯合國，本土意識逐漸高漲，由《中國時報》「人間副刊」燃起的鄉土文學論戰，引發了鄉土文學運動，影響之下，美術界的創作也逐漸出現了轉型的契機，它導引了藝術家普遍關注自己生長的土地；透過鄉土繪畫，不啻肯定了畫家置身人文環境的存在意義。由於鄉土藝術的內容與多數人之生活密切相關，自然易於獲得畫家的認同。

在鄉土意識熱潮下，過去被輕忽的草根文化、民間藝術，均因此而受到關切，甚至獲得高度的肯定，而由於工商業發展迅速，傳統木版年畫成為收藏古董者的對象，而許多學者也開始潛心探討、研究年畫了。年畫在沉寂一段時日後，有逐漸復甦的現象，與年畫發展較有直接影響者如：



23.南瓜與孩童 陳英德作

24.龍鳳呈祥 I  
陳英德作

(一)媒體的普及對年畫的推展起了催化作用，如成立於七〇年代的雜誌媒體《雄獅美術》、《藝術家》，均提供報導年畫的發表空間，每逢春節更闢專欄介紹年畫；而其他各大報刊雜誌亦有不少民俗研究者對年畫作充分的專題報導介紹。

(二)經濟的起飛、工商的發達，藝術設計界受到啟發，一些設計家把年畫的形式運用在年節的賀卡上，創作具現代意識的卡片出售，民衆對作品創意及表現技巧由好奇而轉為喜愛。

(三)公私私立社教機構經常舉辦年畫展覽，拓展民衆視野，培養國民美術素養，如國立歷史博物館從民國六十三年至六十九年，均於農曆年前後舉辦「民俗版畫特展」，對於喚起國人對民俗年畫的追念珍惜及欣賞，不無價值。

(四)民間收藏風氣漸盛，民俗收藏家對民俗版畫的蒐藏整理，大有收穫。一些出版社也出版書

籍，使民俗藝術得以保存，如臺北天一出版社以國立中央圖書館的藏本原跡百幅「臺灣民俗版畫集」，用宣紙影印發行，把早期臺灣的民俗版畫作了一次有價值的介紹，使民衆得以觀賞到流通於早期臺灣民間的版畫原貌。

#### 三、八〇年代現代年畫的全盛期

八〇年代初期，行政院文化建設委員會、臺北市立美術館的相繼成立，是藝文界的盛事，顯現政府重視文化建設的成果；而各式各樣的現代美術湧入，促使臺灣地區的藝術表現得以更趨自由而多元化的發展。此期間研究臺灣歷史的文獻大量出現，公立機構中亦不乏強調保存傳統特色者，如國立中央圖書館、行政院文化建設委員會等均積極地進行相關資料的蒐集，在整個文化環境中起了帶頭的作用。為喚起社會大眾珍視傳統年畫，並揉和新生命，行政院文化建設委員會自民國七十四年起每年舉辦年畫徵選活動，每一屆作品中都有令人驚喜的作品出現，喜氣洋洋的圖

繪，精美的印刷，將年渲染得更繽紛多彩，而在一張張年畫外，以年畫翻製成月曆，既有新意又有古趣，成為最受歡迎的流行年曆。

八〇年代中期在亞洲設計名家邀請展中，我國變形蟲畫會展出的部分即以年畫作為展出的主題，11名參展會員均採絹版印製，樣式分為大型年畫、小品版畫、賀年卡等三種，表現技法與一般民間木版年畫印製有別。如楊國台「春暖花開」(圖21)、劉朝森「三千宇宙露華濃」(圖22)、謝義鎰「麒麟送子」取材內容大致朝變形與實驗的方向作突破性的嘗試，試圖以現代社會的生活習俗、宗教思想等文化背景，將傳統春節與現代表現相結合，創造屬於現代中國人的年畫。(註31)

另旅居法國的畫家兼評論家陳英德先生，在從事油畫創作之外，還畫了許多新形式的年畫，如「金瓜與孩童」(圖23)、「龍鳳呈祥 I」(圖24)，這些年畫不僅繪畫材料改變，同時表現的方式也作了重大的突破，它結合西方油畫寫實畫風的技巧，將中國傳統的題材巧妙的融合在一起，而為傳統的中國年畫在視覺上開拓了新境界。年畫不再僅是表現年節氣氛的裝飾畫，他將年畫成功的轉變成一種藝術性極高的純創作。(註32)

#### 四、九〇年代以後現代年畫的多元化時期

八〇年代末隨著政治解嚴，兩岸開放往來，大陸年畫源源流入，使國人較之從前反而有了更

多接觸傳統年畫(不只是漳、泉年畫了)的機會拓展視野，予有志從事年畫創作的藝術家們增加切磋的機會，而藝術工作者與出版商對大陸年畫驚豔之餘，也著手搜集年畫刻版、拓版或出書，對年畫的推展有促進的作用。同時，這幾年來，每到過年期間，各類曆書產品(包括政府機關、公司行號的贈品)大量運用傳統年畫資源或原樣複製，皆深獲民眾喜愛。

臺灣省立博物館曾於新年期間規劃民俗版畫展到美國紐約的臺北文化中心展出，深受好評。而行政院文化建設委員會為配合李總統中南美洲的「太平之旅」，更規劃一項版印年畫配合活動，精選年畫徵選活動歷屆得獎作品數十幅於八十六年九月起赴中美洲數國巡迴展出，並聘請潘元石、楊永智等版畫家於展覽現場示範年畫製作方法，頗獲友邦人士之讚譽。

由於科技的日新月異，版畫器材的進步，版畫技法不斷革新，年畫的創作面貌日趨多元，近年來不但年畫創作人口有增加的趨勢，也由於年輕一代的創作者積極吸收現代思潮，在技法上更能發揮自己的特色，出現與現代生活、文化相結合的作品，這都是可喜的現象。

#### 伍、1983年至1997年年畫發展概況

臺灣光復後，社會逐漸開放，西方文明大量湧進，藝術資訊快速傳遞，促成國內繪畫思想的多樣性。多樣性的美術發展引發藝術學校的紛紛設立，此外，美

術館、文化中心及畫廊的成立，使社會呈現一片「文化建國」的氣象，而美術展覽活動便足以顯現出上述機構之重大績效。茲以展覽會、競賽展與座談會等活動來敘述此期間年畫發展之狀況。

#### 一、大型展覽會

近十多年來，藝術界一些有識之士，重新重視我國傳統年畫，創作者有之，研究者有之，推廣者亦有之，才使年畫受到國人的矚目。其中推動最力、成效最著、影響最深遠者，非行政院文化建設委員會莫屬。文建會在辦理「中華民國國際版畫雙年展」之同時皆配合舉辦中國傳統版畫之專題展，幾乎接掌了國內半數以上的年畫展覽活動，造成了很大的迴響。至於其他公、私立美術機構也都提供展覽場地，辦理年畫特展，帶動了年畫的蓬勃發展。茲就展覽活動舉其犖犖大者以對：

(一)中國傳統版畫藝術展——由行政院文化建設委員會與國泰美術館主辦，國立中央圖書館協辦，於七十二年十二月二十四日至七十二年三月二十四日止在國泰美術館展出。此展為有系統的介紹中國版畫藝術的發展，即在追溯版畫藝術的源流，並使國人對版畫藝術有正確認識，使此一發源並成長於我國的傳統藝術能再度發揚，並且得到應有的重視，展出作品計有「祇樹給孤獨園圖」(原件藏大英博物館)影本、朱墨雙印「靈芝圖」(翻刻本)、「蘿軒變古箋譜」14件、「十竹齋書畫譜」20件、「十竹齋箋譜」

20件、「楊柳青年畫」16件、「蘇州年畫」24件、「佛山木版神像畫」8件等。(註33)

(二)臺灣傳統版畫源流特展——由行政院文化建設委員會與臺北市立美術館主辦，民國七十四年十二月二十四日至七十五年二月二十四日在臺北市立美術館展出，目的在藉有系統的整理、介紹及展示，來呈現「水印木刻版畫」此一優秀的民族藝術在臺灣發展的情形。內容包含：早期流傳於臺灣的現存閩、廣版畫、臺灣地區自行雕印的版畫及原雕木版、傳統製作雕版的工具及配合此次特展所舉辦之現代「年畫」徵選得獎作品，依序區分為：1.臺灣傳統版畫的淵源——除展出現存流傳臺灣的閩、廣版畫，並略分為版印圖書及民俗版畫。2.臺灣傳統版畫與民間生活——展出各公、私立收藏機構及民間收藏家珍藏之原雕版及在臺刊印之版畫原作。分為臺灣版印圖書中的版畫、吉祥版畫、宗教版畫、其他類雜項版畫、雕版及早期印刷製版畫的工具。3.傳統與創新——展出當代版畫工作者製作的優選版印年畫。此項作品是由文建會委託專家學者自219件應徵作品中，經兩次嚴格評審所選出的優秀作品。另外為了使現場參觀者對於傳統版畫的製作與源流有更清晰的認識，特別製作「臺灣傳統版畫與製作」錄影帶，於展覽期間每日定時播放。(註34)

(三)蘇州傳統版畫臺灣收藏展——由行政院文化建設委員會與臺北市立美術館主辦，民國七十六年十二月二十四日至七十七年

三月二十日止在臺北市立美術館展出，目的在藉有系統的整理、分類及展示我國蘇州版畫藝術，使民眾能體認到我國優良版印傳統與蘇州年畫優異的雕版技術及水印套色之獨到方法和創製結合傳統與現代的時代版畫。整個展示以清末同治到光緒年間，蘇州「王榮興」畫舖印製的95幅年畫為主，這些也是蘇州年畫最後期的代表作。計分類：1.吉祥字圖類3件，2.春牛圖類4件，3.歲朝吉慶類2件，4.假借字音類8件，5.仕女娃娃類13件，6.神仙圖像類32件，7.風俗時事類8件，8.小說故事類20件，9.葫蘆問類2件，10.花果走獸類2件。

(四)明代版畫藝術圖書特展——由行政院文化建設委員會主辦，國立中央圖書館承辦，於民國七十八年十二月二十三日至七十九年元月八日在國立中央圖書館展出。明代版畫無論在主題表現、畫面構圖、編排格式或鏤刻技法上均較前期有長足進步，加以版、拱花等新技法的應用，使中國版畫發展在明代進入黃金時期。此次特展展出圖書包括經史子集四部外，版本涵蓋各時期地區、書坊的各種刊本，並兼顧介紹畫這些插圖的畫家與雕版師，以充分展現明代版畫藝術的全貌與菁華。為促使民眾對明代版畫藝術的成就能深入認識與瞭解，展出方式規劃為：1.善本圖書八十六種，近300冊；依經(六種)、史(十五種)、子(三十八種)、集(二十七種)分成四類，每一書展示最具代表性之一頁，並製作書目資料卡與內容說明各乙份，以有效解說展出圖書。2.說

明圖表：以透明燈箱方式製作中國版畫發展史簡表；以大型圖表說明明代版畫的特色、插圖編排格式、戲曲小說插圖、畫家與版畫藝術、套色印刷程序簡圖等十二項主題圖表，深入淺出說明展出內容大要。3.幻燈欣賞：為彌補陳列展示圖書插圖一書一幅之限制，增加動態視聽效果；特選出十三種圖書，147幅插圖，攝製成幻燈片，並附解說於展場全天候放映。另展場搭設一仿明代書齋，陳列善本珍籍；一仿古戲台，放映幻燈片；一蜿蜒迴廊，懸掛說明圖表；整體的明代園林風格設計，在使民眾宛如置身明代時空，營造思古幽情的意境。展覽期間聘請潘元石先生現場示範「墨印與拱花製作技法」，透過實際操作，引導民眾浸淫於我國傳統文化藝術的智慧結晶中。(註35)

(五)中國傳統版印年畫特展——由行政院文化建設委員會與國立中央圖書館共同策辦。我國傳統年畫兼具歷史、藝術與民俗的價值，涵蓋地區極廣。國立中央圖書館以館內典藏為主，綜合國內公、私收藏之傳統版印年畫，有系統的介紹給社會大眾，於民國八十年十二月二十八日至八十一年二月十九日在該館展出。另展出方式規劃為：1.版印年畫：依展出年畫內容分成七大類，包括有：神佛圖像、吉祥富貴、仕女娃娃、戲曲小說、驅邪鎮宅、時樣節景及其他等，產地涵蓋二十一個地區，畫作年代以清朝及民國初年為主，為近年來臺灣地區規模較大的一次版印年畫展覽。2.說明圖表：以淺顯文字敘

述我國年畫之源流、名稱、歷史、產地、製作、題材等背景知識，冀收寓教育於展覽之效。3. 影碟欣賞：運用新科技新媒體，以生動活潑之方式，分年畫作品欣賞、製作和使用三單元，於展覽現場由民衆選擇觀賞，增宏展覽效果。4. 生活年畫：將我國傳統年俗中之年畫張貼情形，以搭設實景之規模，使其重現，營造年景氣息，讓觀衆更能感受出傳統年畫的意義。展覽期間除採專人與錄音導覽解說外，並聘請潘元石先生等人現場示範版印年畫的製作技法，指導民衆自己動手印製年畫。（註36）

(六)中國戲齣版畫特展——由行政院文化建設委員會與國立中央圖書館共同辦理，於民國八十二年十二月十八日至八十三年元月三日在國立中央圖書館展出。中國傳統版畫藝術離不開民間，藉著通俗易曉的美的形式，呈現大眾心聲，且能分憂解悶；而戲曲長久以來一直是各地農村重要娛樂，反映世上悲歡離合，訴說往古忠奸賢愚，所以無不廣受歡迎。這兩種藝術結合為一，自明代以來即有戲曲刊本插圖，顯得相當豐富，最晚在乾隆年間更出現戲齣木版年畫，後來日漸流行，二者無論單純為了欣賞，抑或宣揚道德教化，都深具影響力。此展以戲齣題材為主，展示中國木版年畫77幅和古籍插圖23幅，前者多屬舊作新印，而後者則以明版為例，主要係國立中央圖書館所藏，另版畫家潘元石先生和羅硯先生亦提供珍藏參展。

(七)俄羅斯冬宮館藏中國年畫

特展——由國立歷史博物館主辦，民國八十四年元月一日至二月二十八日在該館展出。俄羅斯冬宮館(又稱赫米提吉博物館)年畫數量逾五千餘幅，為世界第一大中國年畫收藏地，而號稱大陸年畫收藏最豐的天津美術館，其收藏量僅為1500餘幅，之所以有這樣的差距，其原因乃在於年畫在中國，雖是民俗節慶中不可或缺之點綴，但士人階層多視其鄙俗，難登大雅之堂。此展冬宮特別精選200幅各式各樣色彩鮮豔、構圖頗具代表性的中國年畫於新春展出，別具風味。此次展出之年畫主要分為吉祥如意、民俗、神仙、時事和鍾馗五類，各個農曆節日和各行各業都有特製的年畫，如立春貼「春牛圖」；初五接財神懸掛「五路財神」；五月五日端午節，家家懸掛「鍾馗」；新年時，商家歡迎「招財進寶」；讀書人盼望「狀元及第」，農家則祈求「五穀豐收」，均所在多有。而由於年畫出自民間，與時事亦緊密扣合，如「武昌起義」、「袁世凱進宮」亦出現於年畫中。這些展出作品中，年代最久遠的南宋刻版年畫，「隨朝窈窕呈傾國之芳容」(四美圖)亦在展出之列。

(八)臺灣傳統版畫特展——由高雄市立美術館策劃主辦，於民國八十四年三月五日至七月二日在該館展出，並於是年年底赴巴黎展覽。此展共展出百餘件作品，主要以版印圖畫為訴求，大致可分為五大類：1. 版印圖書類——包括方志、經書、善書、醫書、農書、戲曲小說中的版畫，此次更將臺灣早期最具版印權威

的「台郡松雲軒」刊本做一完整性的展出。2. 吉祥版畫類——包括驅邪迎福、新年歡樂喜慶、小說故事等題材。3. 宗教祭祀類——濃厚的傳統民間信仰，祈求平安、富裕、健康等，各有司其職之神祇，民間傳統甚多，因此擇其保存較好、印刷精美之作展覽之。4. 糊紙業版畫——糊紙或稱紙紮，為傳統民間技藝，給宗教祭祀或祭拜天公時採用木刻套色水印小品之作，現今較完整存留的組件有七娘媽亭、天公燈座、紙虎等。5. 其他版畫類——包括民間遊戲用之葫蘆問、陞官圖、商舖印記、女紅圖譜等。

(九)中國門神大展——由臺北誠信書店與《漢聲》雜誌聯合舉辦，於民國八十六年二月一日起在誠信書店展出。傳衍千年、護衛億萬中國人的中國門神，不只是民間藝術的瑰寶，也代表了中國文化精神中最雄健、剛直的一面。該展係借自巴蜀文教基金會的典藏品，共計展出廣布中國大陸十八個地區的180餘幅作品，內容包括大門神、文官、武將、女官、門童、財神、鎮宅門神等類別，廣義來說，就是趨吉避凶的民俗年畫。因為地域性的不同，門神的表現形式也有很大的差別。如四川夾江風格素淨；綿竹地區因為地方富庶、色彩鮮麗、造型活潑生動；天津楊柳青則有宮廷畫精緻工筆的畫風等等。從這次展出的門神，不但可以看出中國民俗傳統的豐富多樣，還反映了當時的生活景像，除了大家熟知的神荼、鬱壘、秦瓊、尉遲恭等門神，也有貼在茅房的門神「紫姑」。另配合展覽，《漢聲》



25.九九平安 林瑞卿作 第九屆版印年畫首獎

雜誌也精選了全中國十二個地區、十六對——四十八幅最具代表性的門神，印製成可做為明信片的印刷品。美好、令人看了「亮眼、長精神」的明神不只可欣賞、張貼，也是年節最好的問候卡。(註37)

## 二、競賽展

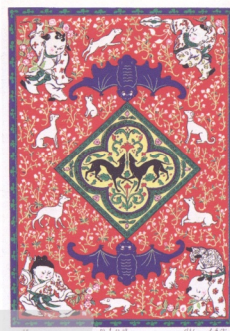
民國七十一年行政院文化建設委員會成立之初，本著兼顧「傳統與創新」的發展方向，肩負著「統籌規劃國家文化建設、發揚中華文化、提高國民精神」三大中心任務，開始致力於文化藝術的推展工作。年畫來自民間，題材廣泛、形式淳樸，又具有複數性、普遍性之特點，因此能與廣大民衆的思想、感情相結合，成為最受喜愛的通俗民間藝術。文建會有鑒於此，為喚起國人對年畫藝術的重視與熱愛，鼓舞藝術工作者應用各式版種技法，創作蘊涵傳統勤儉樸實、知足常樂之精神及具喜慶吉祥、結合現代生活之年畫作品，藉以發揚我國優良之民俗傳承，從民國七十四年起每年辦理「版印年畫」徵

選活動，對於倡導年畫藝術，這是一項積極的行動。

在文建會的大力倡導下，許多藝術工作者參與現代年畫製作，成績顯著，如在歷屆年畫徵選活動中脫穎而出的劉洋哲、徐明豐、林昭安、朱錦城、王毓麒、潘勁瑞等，都有傑出的表現，他們或以最新絹印、照相製版、銅版腐蝕、石版壓印等技法印畫，或以傳統木刻作大膽地刻畫，或混合各種素材應用，手法嫺熟，各具特色。內容也從傳統中走出，題材更廣泛，構圖更活潑，寓傳統年畫於現代藝術風貌中，結果不僅使得傳統年畫有了生存的空間，也建立了與大陸年畫相異其趣的新年畫風格，亦即吸收了現代版畫及造型理念後有更更新的美感和趣味產生。

### (一)歷屆獲獎作品特色

現代版印年畫的藝術形式，重新獲得社會大眾的肯定與接納，證實了年畫仍是民間最喜愛的一種造型藝術，也是與現代生活發生最密切關係的一種民俗藝術，此項「版印年畫」徵選工作，時至八十六年正好是十二生



26.狗來福臨 李厚強作 第九屆版印年畫首獎

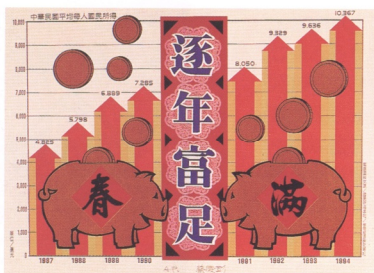


27.十全十美 林瑞卿作 第十屆版印年畫首獎



28.福壽相傳 張鴻焯作 第九屆版印年畫首獎





32.逐年富足 蔡慶彰作 第十屆版印年畫佳作



29.諸事吉祥 張淑玲作 第十屆版印年畫首獎

肖一個循環。茲由歷屆獲獎作品中，勾勒其特色略述如下：

1.以生肖為創作主題：

版印年畫徵選活動自民國七十四年迄八十六年止，已舉辦十二屆，觀賞以往每年作品，作者多能以當年所屬之生肖為題材，另配合其他現況性的素材來表現。如第九屆十二生肖的「狗」被處理的相當本土化，林瑞卿的「九九平安」(圖25)便是把「狗」字當閩南語來讀，所以「狗」變

成了「九」；李厚強的「狗來福臨」(圖26)不無本省俗諺所謂的「貓來富，狗來起大厝」之意。第十屆林瑞卿的「十全十美」(圖27)以口含金珠之十豬，象徵十全十美，更有金珠入庫、招財進寶的直接寓意，也是乙亥豬年的應景年畫。

2.傳統中賦新意：

歷屆作品很多利用了傳統的意念，有蝙蝠、小鹿、壽桃、古錢、如意、元寶……等。除此之

外，有一些在傳統內容外並賦予新的視覺形象、新的意境，是一種超越現實觀念價值的再現。如第九屆張鴻煜的「福壽相傳」(圖28)除了佛手柑、桃、石榴之外，又把本省東海岸雅美族漁船及族人最重視的飛魚加了上去，藝術表現手法頗具新意。第十屆張淑玲的「諸事吉祥」(圖29)在豬形背景襯托了仙女、童子、麒麟、獅等吉祥圖案，並配合「1995 NEW YEAR」的文字，表現了中西文化融合的精神。第四屆朱錦城的「富貴滿堂春」(圖30)，畫中代表富貴之牡丹花及代表春天之桃花，加上各種金銀財富圍繞二位福相財神，充滿祈求財富之意，此畫作表示金銀財富除傳統的元寶古錢外，還加上了「壹仟元」「伍佰元」的紙鈔，賦予新的意義。第五屆蔡慶彰的「春來了」(圖31)，用新詩一首配合各種裝飾圖案，別出新裁，意象頗為鮮明。

3.具時代性富現代感：

傳統年畫題材多屬封建風格，隨著時代進步，現代年畫的創作主要以現實生活為題材，以傳



33.金鼠致富 黃雅榮作 第十一屆版印年畫佳作



34.國泰民安 劉洋哲作 第五屆版印年畫佳作



35.主賜平安福 謝省民作 第九屆版印年畫佳作

達出現代人的生活願望與生活感覺，所以以配合目前國家政策、經濟發展、環境保護等題材充分被運用，如第十屆蔡慶彰的「逐年富足」(圖32)將表示國民所得趨勢之圖表美化，表現手法新穎，而「逐年」與「豬年」亦具語意雙關之趣。第十一屆黃雅榮的「金鼠致富」(圖33)，畫面中央是一部電腦及一個「滑鼠」，令人會意鼠年的到來，為年畫注入新生命，這件作品可以說是個好例子。第五屆劉洋哲的「國泰民安」(圖34)，畫面結合童子舞龍舞獅及總統府前施放煙火情景，表現國慶或新年祈求國泰民安的心理。

4.宗教題材多元化：

傳統版畫中，宗教版畫占多數，但仍不出儒、釋、道範圍。但是提供其他宗教信仰者張貼用的年畫尚不易見。第九屆謝省民的「主賜平安福」(圖35)和「耶

穌騎驢進聖城」(圖36)，用東方的構圖、本土的要素和喜慶的顏色來表現耶穌，可以說是宗教畫的本土化了。第十屆謝省民的「真福八瑞」人物造形及吉祥物仍充滿中國民間藝術趣味，連八仙也賦予新的意義，表現了文化融合的精神。第十一屆謝省民的「主愛兒童」融合中國民間裝飾繪畫與西洋中古基督教裝飾畫於一體。以上數幅彷彿是特別為信奉基督教的家庭製作的，皆充滿溫馨感情。

36.耶穌騎驢進聖城 謝省民作 第九屆版印年畫佳作



耶穌騎驢進聖城 謝省民作

5.題材的本土化：

本土化是近十幾年來的熱潮，而藝術的表現也受影響，年畫是草根文化的表現，容易得到民眾的喜愛，在歷屆的獲獎作品中，不乏描繪本土題材的作品。如第十一屆鄭翔的「鼠來寶」(圖37)以金錢鼠為主題，背景為四季如春的臺灣寶島，金錢鼠帶來財寶，鳳梨象徵旺來，亦為臺灣的特產。雞寓意「吉」，虎寓意「福」，魚寓意「餘」，皆由同音進而衍申同義，象徵了寶島臺



30.富貴滿堂春 朱錦城作 第四屆版印年畫佳作



31.春來了 蔡慶彰作 第五屆版印年畫佳作

灣在鼠年一定大旺。第十一屆陳永欽的「豐年」(圖38),取自臺灣原住民較典型的綜合意象,尤其利用服飾、木雕造型的組合,強調裝飾美觀效果。其中二女子杵穀,令人感到豐收的喜悅。再配置蛇、羊、人物等原住民種種吉祥圖案所象徵的寓意,來傳達春節時的福氣歡欣。第十二屆林瑞卿的「春牛」(圖39),取材中國舊有「鞭春牛」、「打春牛」之俗,因牛象徵「春耕」,鞭打春牛,有勸農耕作之意,也暗示土牛送走寒氣,但此幅卻描繪摸春牛,這是臺灣民間廟宇近年發展出來的春節新活動。

6. 結合科技並發揮絹印技法的創作：

由於科技的發達,版種技術的革新,加以照相機的發明,現代年畫普遍運用照相製版,並以獨特的圖案造型及華麗的色彩來表現絹印手法的趣味特性,這些在歷屆獲獎作品中不難發現到。如第一屆徐明豐的「吉祥」(圖



37. 鼠來寶 鄭翔作  
第十一屆版印年畫首獎

40),作者採用民間宗教信仰中的寺廟建築飾物作為背景,成功的烘托出吉祥的涵意,再者,賓、主、虛、實經由多重透明與漸層技法表現等恰當的安排,使之成為完整作品。第三屆徐明豐的「歲歲平安」(圖41),畫面上方圓環中龍的石雕造型,亦是充分運用暗房技巧的表現手法。第十二屆劉洋哲的「花開富貴」(圖42)畫面上的吉祥圖案,雖然都屬於傳統題材,但設計手法十分新穎,又巧妙利用色彩對比效果,充分表達主題涵意,此類表現手法可視為臺灣新年畫的典型。

#### (二) 推廣活動

從各界熱烈的反應,可看出文建會的「版印年畫」徵選活動符合社會之需求。現代年畫已被大眾所接納喜好,文建會為配合「版印年畫」徵選活動,也陸續規劃了一些推廣活動,茲舉舉大者數端：

1. 將每屆徵選評定獲獎年畫作品,加上歷屆得獎及邀展作品,至北、中、南、東各地巡迴展出,配合展覽並邀請版畫家做現場年畫技法示範表演,而獲獎作者也在展覽期間作現場導覽,使民眾更能親炙年畫。

2. 將每年得獎作品加印,除贈送國際友人外,也舉辦分贈年畫給民眾懸掛等活動,與民眾一起歡渡春節,而為了更進一步教育民眾認識版畫原作真蹟,並對收藏藝術品有正確的價值觀念,每張年畫作品都有作者的簽名、編號,而且限量印製。



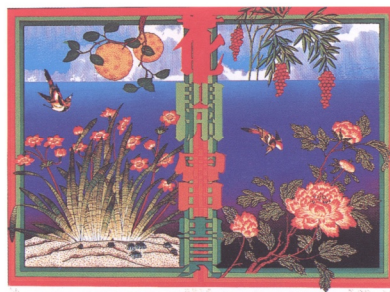
38. 豐年 陳永欽作  
第十一屆版印年畫首獎



39. 春牛 林瑞卿作  
第十二屆版印年畫佳作

3. 為貫徹文建會落實藝術生活化之精神,規劃將得獎作品製作成各種生活用品或裝飾品,如電話卡等,使民眾更容易從一般生活用品中獲得享受藝術品的滿足。

4. 早期年畫是張貼在大門上,時至今日,由於時代的變遷、社會的轉型,加上居住環境和生活方式的改變,尤其臺灣這幾十



42. 花開富貴 劉洋哲作  
第十二屆版印年畫邀請作家

年來,都市住屋大部分改成西式建築,現代年畫似已取代大門的裝飾而成客廳的掛飾,達到美化環境的裝飾效果。文建會為達到年畫普及化,養成家家戶戶懸掛年畫以迎接新年的習俗,曾對年畫的裝裱式樣作圖表式的示範說明,使民眾均能針對居家環境從事精緻優雅的佈置。

5. 編印年畫專輯,除詳述年畫發展源流及歷史概況,並將歷屆「版印年畫徵選」得獎作品附錄於後,另有學者專家的作品賞析,以為研究參考及推廣之用。

### 三、座談會

國立中央圖書館和藝術家雜誌社為了從年畫與民間藝術的淵流,探討民俗美學的未來與發展,充實現代生活,發揚傳統文化,特配合中國傳統年畫藝術特展,於民國八十年十二月二十八日下午在國立中央圖書館簡報室舉辦了一場「年畫與民間藝術」座談會。

這項座談會由民俗學者莊伯和擔任總主持人,參與座談之專家學者與各界人士聚集一堂,就

會中主題「年畫與民間藝術」進行熱烈的討論。此次座談會的討論主題係圍繞以下二個子題展開：

1. 臺灣年畫與大陸臺灣的比較分析。
2. 民間美術與生活美學。

我們對民間藝術應從文化價值方面探討,並從各個角度加以研究欣賞,因此主辦單位為增強座談會的學術性,特別邀請此領域的學者專家擔任座談會的共同主持人,如李霖燦(國立故宮博



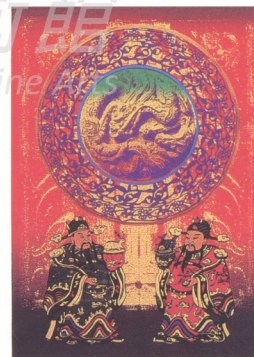
40. 吉祥 徐明豐作  
第一屆版印年畫首獎

物院前副院長)、林柏亭(國立故宮博物院書畫處處長)、許晴野(香港傳統版印年畫收藏家)、莊伯和(中華民國民俗基金會副執行長)、張瓊慧(藝術家雜誌社特約編輯)、潘元石(奇美文化基金會執行長)。(以姓氏筆劃為序)

此次座談會不代表官方或某一特定團體的立場,只是純粹從喜愛、關心、研究民間藝術的立場出發。在近乎滿座的盛況下,主講人都就專業、研究的角度提出各人的看法。同時,由此引起參與座談人士熱烈的反應情況來看,可見年畫、民間藝術已受到相當程度的關心。透過這次座談會,相信此一珍貴文化資產能更進一步受到民眾的重視與維護。

### 陸、結論：傳統與創新

臺灣早期的年畫以臺南米街最負盛名,現因生活型態改變,傳統年畫幾乎已沒有生存空間,近年來因科技的發展,以照相製版的平版和絹版等技法因套色準



41. 歲歲平安 徐明豐作  
第二屆版印年畫首獎

確、可大量印製的特性，成為現代年畫印製的主要方法。現代的米街，還有源順、新協益、新麒麟、榮南等六、七家紙店(行)出售年畫，均屬兼營的性質，生意已大不如往昔。所出售的年畫，清一色是現代新式的平版印刷成品，而不是採用過去以木刻套色的水印的傳統雕版印刷技法，失去了民俗藝術樸素原始的風貌。

任何一門學問或技藝，都是從傳統中不斷吸收經驗之後，再創新推展，年畫也不例外，從唐代發展到今日，固是一脈相傳，但瞻望未來，對年畫的推展更應賦予新的活力，以獲得現代社會大眾的肯定與接納。於此提供幾點淺見，予從事此項創作的藝術界同好做為創作時的參考：

### 一、重建倫理的重要性

民俗的本意在於如何使社稷更平安、更和諧，傳統社會的「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力何有於我哉！」觀念僅止於圖溫飽、求平安而已；面對今日社會事事為己、爭權奪利的亂象，在追求心靈改革的同時，或許以寫實為本的年畫，於記載當代這一項歷史時，應該以「第六倫」、「群己關係」為主題意識，藉以重建社會倫理。

### 二、題材要符合現代精神

現代年畫的創作，基本上仍承襲傳統年畫的精神，以吉祥喜慶為主，但必須注入現實生活，反映人民新的思想和感情，以呈現社會安祥康富為重心。如引用

「經濟奇蹟」、「環境保護」、「宣揚保育」等現實生活中的題材，使年畫與時代相結合。而面對今日世界人口膨脹的壓力，應反映政府提倡節育的政策；所以傳統年畫中的「五子登科」、「多子多孫」、「多福多壽」、「天官賜福」等題材已不符合時代精神，應避免採用。

### 三、內容要反映時代需要

年畫題材既然和我們的日常生活有密切關聯，所以生活方式改變了，年畫的內容也應隨著改變。年畫的內容最好能反映時代面貌。因此它所呈現的畫面，應該是民眾對美好未來的期望，如甜蜜家庭、團結和諧、國泰民安、強身健體、闔家團圓等，猶如以往人們透過福、祿、壽等多樣的吉祥圖，來鼓舞民眾樂天進取的精神，以達到娛樂、裝飾及祈福的多重功能。如果年畫內容能反映時代需要，就可以提供我們「社會和諧」、「人人幸福」的借鑑。

### 四、設色要優雅，充滿喜氣

年畫的用途在供懸掛、張貼，對象是群眾，目的在觀賞，故除考慮到畫面題材內容之外，鮮明亮麗的色彩表現也特別重要。傳統年畫的色彩有所謂「五彩鮮、千張炫目」，所以濃厚的喜慶色彩便成為年畫的特徵。現代年畫應具喜慶洋洋、豔麗而不俗氣的特色。一般來說，年畫顏色應偏向暖色調，而紅色就占了很大的比例，這是年畫色彩原有的精神所在。至於如何調配色彩，

這裡載錄一首流傳已久的配色歌，不妨作為參考：「(一)軟靠硬、色不楞。(二)黑靠紫、臭狗屎。(三)紅靠黃、亮晃晃。(四)粉青綠、人品細。(五)要想俏、帶點孝。(六)要想精、加點青。(七)文相軟、武相硬。(八)斷國孝、三藍墨。(九)女紅、婦黃、寡青、老褐。(十)紅忌紫、紫怕黃、黃喜綠、綠愛紅。」這裡所謂「硬色」是指大紅、深綠、深藍和黑色。「軟色」是指淡灰、加粉的天藍、粉紅、粉綠和淡黃等。至於如何調配一幅明朗、活潑、輕快和富有喜氣的年畫色彩，是需要多加考究的，當然經驗也非常重要。而現代年畫亦有以冷色系列經由藝術手法處理，亦不失喜氣的訴求。

### 五、技法要純熟，詮釋自如

傳統年畫雖然作者多屬坊間畫工藝匠，他們的作品過去不為鑒賞家重視，不被歸入純藝術範疇。然而現今版印年畫由於現代藝術工作者的參與，表現方式和筆法往往與傳統年畫有顯著不同。近因科技之進步，如普遍應用攝影的暗房技巧將幾幅底片組合成一幅畫面，或利用電腦分色、製版或併圖等先進科技，只要能詮釋自己的理念，技法如何創新、形式如何變化，均值得嘗試創作。至於技藝獨特、享譽全球的中國傳統木刻套色印的雕版印刷，由於特有的水印韻味，實在是值得發揚光大的。 ■

### 【註釋】

註1：劉芳如，《四十年來臺灣地區

國畫人物畫發展之研究》，臺北：文淵閣事業公司，1997，頁15。

註2：《臺灣開發史蹟展專輯》，臺北：國立中央圖書館臺灣分館，1992，頁34。

註3：潘元石、呂理政，〈臺灣傳統版畫的源流〉，《美術資訊版畫專輯》，臺北：行政院文化建設委員會，1986，頁20。

註4：同前註文，頁21。

註5：楊永智，《臺灣傳統版印圖錄》，臺中：臺中市立文化中心，1996，頁11。

註6：同前註書，頁11。

註7：梁奕焚，〈臺灣早期的民俗版畫〉，《藝術家》，臺北：藝術家出版社，1977.2，頁34。

註8：同前註文，頁34。

註9：同註7文，頁34。

註10：同前註文，頁35。

註11：同註3文，頁25。

註12：董文娥，〈吉祥圖案中的嬰戲〉，《故宮文物月刊》，臺北：國立故宮博物院1996.4，頁4。

註13：同前註文，頁4。

註14：同註12文，頁4。

註15：同前註文，頁5。

註16：同註12文，頁5。

註17：潘元石，《年畫的藝術》，臺北：行政院文建會，1991，頁27。

註18：楊永智，〈臺南米行「王泉盈紙莊」滄桑史〉，《臺灣傳統版畫特展專輯》，高雄：高雄市立美術館，1995，頁23。

註19：潘元石，〈驅邪納吉禳節慶——臺灣年畫閩粵風〉，臺北：《中國時報》，1989.01.30，24版。

註20：同前註文，24版。

註21：同註19文，24版。

註22：同註7文，頁33。

註23：同註17書，頁26、27。

註24：同註7文，頁34。

註25：同註18書，頁26。

註26：潘元石，〈日據時期臺灣版畫藝術發展概況〉，《陳奇祿院士七秩榮慶論文集》，臺北：聯經

出版公司，1992，頁81。

註27：同前註文，頁81、82。

註28：同註26文，頁83。

註29：陳迪華，《館藏宗教版畫》，臺北：臺灣省立博物館，1996，序、自序。

註30：行政院文建會，《明代版畫藝術圖書特展專輯》，臺北：行政院文建會，1989，頁9。

註31：楊國台，〈變形與創新：談中國年畫的再出發〉，《雄獅美術》，臺北：雄獅圖書公司1982，頁117。

註32：〈年畫新貌〉，《故宮文物月刊》，臺北：國立故宮博物院，1988.1，頁105、106。

註33：行政院文建會，《中國傳統版畫藝術特展專輯》，臺北：行政院文建會，1983，頁266、267。

註34：行政院文建會，《臺灣傳統版畫源流特展專輯》，臺北：行政院文建會，1985，頁6、7。

註35：同註30書，頁15。

註36：行政院文建會，《中國傳統年畫藝術特展專輯》，臺北：行政院文建會，1992，頁15。

註37：李玉玲，〈讓門神陪你過個平安年〉，臺北：《聯合報》，1997.2.1。

### 作者簡介

本文作者現任本館研究組組長

〔附表1〕臺灣地區年畫發展相關大事年表(1957~1997)

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事
1957	46	· 民俗版畫特展於國立歷史博物館。		· 國立臺灣藝術館成立。 · 「五月畫會」、「東方畫會」成立。
1959	48	· 年俗藝術特展於國立歷史博物館。		
1967	56	· 國立歷史博物館規劃「南美巡展」精選民俗版畫107件赴阿根廷、智利、烏拉圭三國展出。		· 師大藝術系更名為美術系。 · 國立藝專成立雕塑科。 · 《書畫月刊》創刊。 · 「中華文化復興運動推行委員會」成立。
1974	63	· 年俗特展於國立歷史博物館。		· 十青版畫會成立。
1975	64	· 民俗版畫展於國立歷史博物館。		· 《藝術家》雜誌創刊。
1976	65	· 中華民國年畫特展於國立歷史博物館。	· 雄獅圖書公司《楊柳青版畫》。 · 哲學出版社《明代十竹齋書畫譜》。	· 《藝林》創刊。 · 雄獅美術設置繪畫新人獎。
1977	66	· 明清年畫特展於國立歷史博物館。	· 國立歷史博物館《中華民俗版畫專輯》。	· 國內第一座私人美術館—國泰美術館開幕。 · 臺南「奇美文化基金會」成立。
1979	68	· 中華民俗文物展於國立歷史博物館。 · 民俗版畫展於版畫家畫廊。	· 廣文書局《明清雜劇版畫集》。	· 中華民國藝術基金會成立。 · 行政院提出「加強文化及育樂活動方案」，設立國立藝術學院並在各大學開立文藝鑑賞或中國文化史課程。 · 教育部通過四育增設美育，推行五育並重。
1980	69	· 中國年俗特展於國立歷史博物館。 · 祥瑞畫特展於國立故宮博物院。 · 春節民俗年畫展於臺中市立文化中心。 · 中華民國民俗文物特展於臺南市體育館。		· 國立藝術學院成立籌備處。 · 臺灣省立美術館成立籌備處。 · 教育部公佈「國民中學加強美術教育實施要點」。 · 教育部完成「文化資產保存法」、「古物古蹟保存法」草案。
1981	70	· 雞年年畫特展於國立故宮博物院。		· 行政院文化建設委員會成立。 · 臺灣省膠彩畫協會成立。 · 師大美研所成立碩士班。
1982	71	· 吉祥畫特展於國立故宮博物院。 · 中國民俗版畫展於國立歷史博物館。 · 民俗年畫展於華南博物館。 · 民俗版畫展於臺中市立文化中心。		· 國立藝術學院成立。 · 中國現代畫學會成立。 · 東海大學美術系成立。 · 「著作權法」草案修正完成。 · 文建會舉辦「年代美展」。
1983	72	· 中國傳統版畫藝術展於國泰美術館。 · 葉中光民俗版畫展於臺灣省立博物館。 · 民間版畫展於千巨藝廊。 · 新年吉祥歲朝圖特展於國泰美術館。 · 臺灣民俗版畫展於臺中市立文化中心。 · 中國古代民俗版畫展於國立歷史博物館。 · 民俗版畫展於臺灣省立博物館。 · 傳統民俗及中外名家版畫展於臺中市立文化中心。	· 行政院文建會《中國傳統版畫藝術特展專輯》。	· 台北市立美術館開館。 · 東海大學美術系成立。 · 第三十七屆全省美展，原國畫第二部獨立為「膠彩畫部」。 · 大學增設「通識教育」課程，教授藝術欣賞。
1984	73	· 民俗版畫展於臺灣省立博物館。		· 臺灣省立美術館舉行破土典禮。
1985	74	· 臺灣傳統版畫源流特展於台北市立美術館。 · 中國年畫特展於臺北縣立文化中心。 · 臺灣早期版畫收藏展(春節特展)於福華沙龍。 · 民俗版畫展於臺南市立文化中心。 · 中國傳統版畫(木刻水印)展於黃氏畫廊。 · 館藏百幅版畫展於臺灣省立博物館。	· 行政院文建會《臺灣傳統版畫源流特展專輯》。	· 國立故宮博物院成立現代館。 · 基隆市立文化中心啟用。 · 李仲生現代繪畫文教基金會成立。 · 國立臺灣藝術館更名為國立臺灣藝術教育館。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事
1986	75	· 中華民國民俗版畫展於臺北縣立文化中心。 · 民俗版畫展於臺灣民藝文物之家。 · 邱中均年畫設計展於金陵藝術中心。	· 行政院文建會《中華民國傳統版畫藝術》。	· 文建會成立「文建藝廊」。 · 國立藝術學院成立傳統藝術中心。 · 國立自然科學博物館開館。
1987	76	· 民俗版畫展於國立歷史博物館。 · 中國傳統版畫藝術特展於臺南市立文化中心。 · 蘇州傳統版畫臺灣收藏展於台北市立美術館。 · 中國傳統版畫藝術特展於南投縣立文化中心。 · 文建會徵選年畫得獎作品展於臺南縣立文化中心。 · 中國傳統版畫藝術特展於華崗博物館。 · 中國民俗版畫展於北投文物館。	· 行政院文建會《蘇州傳統版畫臺灣收藏展專輯》。 · 行政院文建會《美術資訊年畫的藝術》。	· 行政院文化建設委員會委託十青版畫會前往南部作技法示範傳授。 · 國立新竹師範學院設美術教育系。 · 《藝術學》創刊。
1988	77	· 謝克民俗年畫收藏展於今天畫廊。 · 中國民俗版畫展於北投文物館。 · 陳英德油繪年畫展於雄獅畫廊。 · 桃花塢年畫特展於石清畫廊。 · 中華民國傳統版畫藝術特展於臺中市立文化中心、雲林縣立文化中心、澎湖縣立文化中心。 · 江蘇省美術館水印木刻版畫展於龍門畫廊。 · 民俗版畫展於三原藝術中心。		· 臺灣省立美術館開館。 · 高雄市立美術館成立籌備處。 · 臺北市立師範學院設美術教育系。 · 臺大歷史研究所中國藝術史組改為藝術史研究所。
1989	78	· 農曆春節特展於國立歷史博物館。 · 中國民俗年畫特展於八大山人藝坊。 · 蘇州傳統版畫臺灣收藏展於花蓮縣立文化中心。 · 明代版畫藝術圖畫特展於國立中央圖書館。 · 現代版印年畫於石清畫廊。 · 劉祥哲、徐明豐、李強現代年畫展於臺北縣立文化中心。 · 民俗版畫展於臺灣省立博物館。 · 門神展於郵政博物館。	· 國立中央圖書館《明代版畫藝術圖畫特展專輯》。	· 亞洲藝術中心創辦《藝術貴族》月刊。 · 《炎黃藝術》創刊。 · 國立藝術學院出版《藝術評論學報》。 · 國立臺灣大學設立中國藝術史研究所。
1990	79	· 中華民國第五屆版印年畫展於臺灣省立美術館。 · 春節吉祥年畫展於基隆市立文化中心。 · 門神藝術特展於臺中、臺南、臺南縣立文化中心。		· 《名家翰墨》創刊。 · 「中華民國博物館學會」成立。
1991	80	· 中華民國第六屆版印年畫展於臺灣省立美術館、文建藝廊。 · 劉祥哲、朱錦城、徐明豐現代版印年畫展於現代畫廊。 · 中國傳統版印年畫特展於國立中央圖書館。 · 大陸年畫原作展於隔山畫廊。 · 門神藝術特展於雲林、彰化、桃園、苗栗縣立文化中心。 · 大陸年畫民俗文物交流展於桃園縣立文化中心。	· 國立中央圖書館《中國傳統年畫藝術特展專輯》。 · 國立中央圖書館《納福迎祥：國立中央圖書館年畫專輯》。	· 鴻溝美術館開館。 · 「中華民國工筆畫學會」成立。 · 國立藝術學院美術研究所開始招生。
1992	81	· 中華民國第七屆版印年畫展於臺灣省立美術館。 · 大陸年畫聯展於大亞百貨、中興百貨、卡門藝術中心。 · 楊柳青年俗版畫展於省立博物館。 · 臺灣民俗水印版畫特展於華南博物館。		· 國立臺中師範學院設美術教育系。 · 國立屏東師範學院設美術教育系。 · 《典藏藝術》創刊。 · 《台灣畫》創刊。

西元	民國	重要畫展	重要出版	畫壇記事
1993	82	<ul style="list-style-type: none"> <li>中華民國第八屆版印年畫展於臺灣省立美術館。</li> <li>中國戲齣版畫特展於國立中央圖書館。</li> <li>名家年畫聯展於金品藝廊。</li> <li>版印年畫展於高雄縣立文化中心。</li> <li>館藏蘇州桃花塢水印花版畫展於華岡博物館。</li> <li>迎春花畫展—林磐峰年畫展於飛元藝術中心。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>國立中央圖書館《中國戲齣版畫特展專輯》。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>國立高雄師範大學設美術系。</li> <li>國立花蓮師範學院設美術教育系。</li> <li>《藝術潮流》雜誌發行。</li> <li>《藝術貴族》停刊。</li> </ul>
1994	83	<ul style="list-style-type: none"> <li>中華民國第九屆版印年畫展於臺灣省立美術館。</li> <li>春節年畫春聯對聯特展於國立台灣藝術教育館。</li> <li>中國民俗年畫展於華岡博物館。</li> <li>張錦柱版印年畫收藏展於桃園縣立文化中心。</li> <li>版印年畫展於高雄縣立文化中心。</li> <li>中國傳統蘇州年畫展於世貿中心文化藝廊。</li> <li>歷屆年畫版畫展於臺南縣立文化中心。</li> <li>現代新春吉祥油畫、版畫、年畫展於國立中正紀念堂懷恩藝廊。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>高雄市立美術館開館。</li> <li>「順益臺灣原住民文化博物館」揭幕。</li> <li>國立彰化師範大學美術系開始招生。</li> <li>國立成功大學成立藝術研究所。</li> </ul>
1995	84	<ul style="list-style-type: none"> <li>俄羅斯冬宮館藏中國年畫特展於國立歷史博物館。</li> <li>中華民國第十屆版印年畫展於臺灣省立美術館、台北市立美術館。</li> <li>臺灣傳統版畫特展於高雄市立美術館。</li> <li>中國傳統蘇州年畫展於世貿中心文化藝廊。</li> <li>現代新春吉祥油畫、版畫、年畫展於國立中正紀念堂懷恩畫廊。</li> <li>年畫篆刻畫藝展於臺中市立文化中心。</li> <li>現代年畫展於申門藝術空間。</li> <li>新春年畫展於華岡博物館。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>行政院文建會《中華民國版印年畫徵選得獎作品特輯》。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>東海大學成立美術研究所。</li> </ul>
1996	85	<ul style="list-style-type: none"> <li>中華民國第十一屆版印年畫展於臺灣省立美術館。</li> <li>劉洋哲版印年畫展於漢中百貨美術小館。</li> <li>繽紛版畫迎春—水印、油印版畫及年畫展於太平洋SOGO美術小館。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>臺灣省立博物館《館藏宗教版畫》。</li> <li>臺中市立文化中心《台灣傳統版印圖錄》。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>國立臺南藝術學院成立美術研究所。</li> <li>華梵人文科技學院美術系開始招生。</li> <li>《雄獅美術》、《臺灣畫》停刊。</li> <li>《藝術秀》創刊。</li> </ul>
1997	86	<ul style="list-style-type: none"> <li>中華民國第十二屆版印年畫展於臺灣省立美術館、台北市立美術館。</li> <li>中國門神大展於誠品書店敦南店。</li> <li>中華民國版印年畫展赴中美洲十三國巡迴展出。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>行政院文建會《中華民國版印年畫徵選得獎作品特輯》。</li> <li>誠品書店《中國門神論述》。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>《山藝術雜誌》(原《炎黃藝術》)停刊。</li> <li>臺中市立文化中心文英館設置「臺灣傳統版印特藏室」。</li> </ul>

(附表2) 行政院文建會版印年畫徵選歷屆首獎作品名單(1985~1996)

屆別	作者	畫題	版種
第一屆 (民國七十四年)	顧重光	福祿壽禧	銅版
	李秋香	八仙獻壽	絹版
	徐明豐	吉祥	絹版
	倪朝海	萬事如意	絹版
	孫中傑	招財進寶	絹版
	陸承宗		
第二屆 (民國七十五年)	朱錦城	和氣生財	石版
	謝詔祥	招財納福	平版
	徐明豐	五路進財	絹版
	陳文彬	五路迎春	絹版
	陸承宗	金玉滿堂	絹版
第三屆 (民國七十六年)	劉洋哲	風調雨順	石版
	李忠虔	雙龍戲珠	絹版
	張邑丞	福壽富貴八卦圖	絹版
	徐明豐	歲歲平安	絹版
第四屆 (民國七十七年)	劉洋哲	闔家團圓	絹版
	林昭安	祥獅獻瑞	石版
	徐明豐	八仙祝壽	絹版
	江健昌	年年有餘(魚)	石膏版+塑膠地磚
	羅平和	祈福平安	混合版
	陳昭翰	祥瑞生輝	絹版
	楊大慶		
	黃世璋		
	孫嘉祈		
	施育廷		
第五屆 (民國七十八年)	徐明豐	吉祥如意	絹版
	劉洋哲	歲朝	絹版
	林昭安	合家平安	平版
	吳宇雪	馬到成功	平版
	羅平和	喜上眉梢	橡膠版
	張錦桂	福壽連年	絹版
	朱錦城	花開富貴	絹版
	劉洋哲	福庇	絹版
第六屆 (民國七十九年)	羅玉芬	好事年年慶有餘	絹版
	王振泰	迎春如意	手工平版
	徐明豐	三羊開泰	絹版
	林昭安	三羊開泰	鉛版

屆別	作者	畫題	版種
第七屆 (民國八十年)	潘勁瑞	年年有餘慶團圓	絹版
	張錦桂	金猴賀春百事大吉	絹版
	張鴻煜	土牛鞭春	平版
	朱錦城	迎春接福	絹版
	徐明憑	福壽如意	絹版
第八屆 (民國八十一年)	蔡誌雄	富貴吉祥	絹版
	王毓麒	吉祥如意	絹版
	黃智陽	鯉躍龍門	石版
	朱錦城	雞王鎮宅	絹版
	吳鴻滄	福壽平安	手工鉛版
第九屆 (民國八十二年)	黃麗蓉	春意滿人間	手工鉛版
	王毓麒	四季平安	絹版
	林瑞卿	九九平安	平版
	李厚強	狗來福臨	絹版
	徐金龍	迎祥納福	平版
第十屆 (民國八十三年)	張鴻煜	福壽相傳	平版
	張淑玲	三星高照	平版
	陳振芳	平安賜福	絹版
	林瑞卿	十全十美	平版
	謝省民	真福八瑞	平版
	王毓麒	集瑞圖	絹版+平版
	張淑玲	諸事吉祥	平版
第十一屆 (民國八十四年)	林美慧	恭賀新禧	絹版
	柯玉汶	天賜良緣	絹版
	鄭翔	鼠來寶	平版
	陳永欽	迎春圖	絹版
	陳永欽	豐年	絹版
	彭月圓	呈祥	絹版
	吳宇慈	神佑民安	絹版
第十二屆 (民國八十五年)	黃美菁	春福	絹版
	潘勁瑞	同樂圖	木刻版
	古茵	迎新瑞慶牛年	絹版
	林傳崇	迎春曲	絹版
	吳宇慈	團圓	絹版
鄭翔	迎春	平版	