

藝術作品維護及人才之培訓

國內美術館由開館之初的全無藏品，到近十年來逐步累積為數可觀的典藏數量，一路走來，可以說成果豐碩。尤其在一片本土化的聲浪中，對於早期臺灣美術的作品蒐藏，更是不遺餘力。然而，這些來自畫家或其遺族、收藏家、畫廊的作品，往往因為缺乏良好的保存環境而損壞嚴重；甚或未按正確的觀念或方式修復，反而加速原作品的惡化。此外，還有戶外雕塑的設置，作品直接曝露在陽光、泥土或雨水中，也是導致作品惡化的因素之一。由於上述種種原因，使各類藝術作品面臨的保存、維護、修復問題顯得益形迫切。因此近年來，各公私立美術館，及如國立台南藝術學院有志發展博物館學的機構學校等，陸續引進國外的修復觀念或實務示範，作為開端。儘管目前國內並未設有修復學系或專門的修復單位，卻已有少數有興趣的人士，自西班牙、義大利等國學成返國，自設工作室主持修復案件；也有正在日本國寶級修復師工作室學習者，充分顯示藝術品修復正日益受到重視。

本刊因此規劃了本期專題，除收納原發表於本館今年五月「美術館藏品的保存維護——膠彩畫、雕塑研習會」中，日本國寶修復師半田達二、美國資深修復師格林華屯、國內故宮博物院的岩素芬等三篇演講錄，討論書畫、雕塑修復及一般性理論實務之外，更邀請到本館林明賢探討〈傳統書畫受損原因及保存方法〉，還有董國金〈油畫顏料層剝離與處置方法〉。除此之外，鑑於修復人才培訓的重要性，亦邀請到留學歸國的郭江宋與董國金分別介紹：義大利中央書籍修復學院及藝術修復學院，西班牙馬德里大學藝術學院修復系的相關課程與訓練，提供有志從事修復的讀者參考。因篇幅所限，還有其他各國如日本、美國、歐州等國的學校課程無法納入，只能期待來日了。

其他還有蕭寶玲針對〈大學非美術系學生對通識教育藝術課程需求度之問卷調查分析〉，連德仁探討〈十七、八世紀歐洲「美的概念」與「繪畫風格」之轉變〉，也頗為有趣。至於十月到十二月的重要展覽，則介紹江漢東的版畫、金潤作的油畫，以及梁丹丰的水彩畫，分別由陳樹升、林右正、崔詠雪執筆，與讀者共饗。（編者）