

## 顏水龍與早期臺灣的美術設計

顏水龍先生在一般人的心目中，多半是一位畫家兼推動臺灣手工藝的舵手。其實早在民國五〇年代，他已首開風氣之先，為馳名本省的太陽堂老店設計過一系列識別標誌（1965），包括有商標、標準字、包裝紙、包裝、糕餅模等，甚至門面的陳設也一併考量，選擇太陽作為設計主題加以變化。因而被譽為臺灣企業識別系統（CIS）設計的先驅。

七月，顏教授九五回顧展即將於本館隆重登場，除了展出幾年前在台北國立歷史博物館九十回顧展的繪畫、工藝作品之外，更在美術設計方面，商借到其於日據時期為日本壽毛加牙粉，以及民國五〇年代為太陽堂所做的識別設計，殊為難得，堪稱本次展覽的一大特色。本刊依此特別規劃「早期臺灣的美術設計」專輯，邀請到林俊成為文介紹顏教授鮮為讀者所知的美術設計成就；並由林品章同步探討民國五〇年代臺灣整體美術設計發展的脈絡暨表現形式。

眾所皆知，包裝也是美術設計中不可或缺的一環，而且早在CIS未發展之前，為吸引顧客購買而為產品進行美化時就已存在。而由顏教授早年留學及任職日本的經歷看來，其設計與日本自有其淵源；也因此我們可以再進一步追溯到日據時期，當時CIS雖未發展，包裝設計卻已頗具特色，因此在專輯中，姚村雄對於當時的包裝形態和時代背景也做了一番論述。細心的讀者或可由此比較與顏教授設計之異同。經過以上各篇的分析，相信對於早期臺灣美術設計略可獲致梗概。尤其作者長期自各方搜集而來的各式包裝或設計圖片，更是彌足珍貴，令人引發思古幽情。

除此之外，本期新闢了「藝術與法律」專欄，希望能拋磚引玉，獲得更多法律與藝術方面的論題進行探討，以提供讀者更多藝術法律訊息。至於上期曾為巴斯奇亞和漢斯·哈同略作介紹，本期再邀請到黃海鳴、林右正以新的角度進一步加以評析。還有美學專欄，有周文的〈淺談中國先秦二子（墨、荀）的藝術態度〉一文與讀者見面。在展覽焦點方面，本期特別介紹膠彩畫前輩林之助的研究展，以及劉良佑的繪畫性陶瓷創作，分別由詹前裕、溫淑姿執筆。歡迎讀者細賞。（編者）