關於美術（博物）館館長的另類迷思

本刊上期規劃博物館館長專輯之一——「眾裡尋他」，初步探討有關館長所需具備的主客觀條件，或許讀者看完後會有「全才難覓」的感慨。當然，我們知道綜合各家提出的意見和期望作爲挑選的充分條件是困難的；所以在行政能力、美術學術背景、美術專業資歷以及領導統御等四方面，先行考量孰輕孰重，作爲擇優判準之依據，或許是提供主事者權衡人選時較實際之參考。而無論是現行代理館長的眞除，或是另行聘請新人上任，讓人選儘速明朗化，對館務之發展方針及行進的步調，絕對具有正面的積極意義，也是刻不容緩的當務之急。

在政經掛帥的臺灣社會裡，文化事業經常受到忽視，或是被泛政治化。而其中小小的美術館，尤其在創設之初定位在「展覽場所」的公立美術館，更往往擔任執行者的角色，並未受到眞正的重視。如今又將面臨著凍省的關卡，省立美術館的未來究竟該何去何從呢？

其實美術館確乎是一個長久的專門事業，需要一批熱忱的專業人士長期投入，並且獨立運作，才能建立一些可見的基礎工程。不能因政黨或監督機關的更迭而搖擺，而必須站在尊重專業與輔助專業的立場，了解美術館眞正的需求，並助其達成使命；也唯有在尊重與輔助的角色之下，才能使美術館充分發揮其專業性，逐步彰顯應有的功能。

然而新上任的館長，即令能夠倖免於現行體制內上級監督的壓力；而民間各方勢力的平衡，與其本身的使命感、文化視野交互激盪而成的全館性方針與定位之間，要如何取得協調，將是另一項挑戰。其次在館務運作上，館長應持的份際和角色定位如何？在目前既有的行政、會計、人事系統內如何執行？研究、展覽、教育推廣、典藏各項業務如何分工合作，才能充分運用人力並提高效能？凡此種種，在在都是館長將會遭遇的難題，不難想像其肩頭之沈重。由此看來，未來凍省之後，美術館對於專業的需求，以及各方壓力之承擔，均非專致於教職或專司創作者所能比擬。因此唯有提升美術館的層級，才能吸引美術學術或專業人士轉任館長一職。否則美術館專業之建立將更遙不可及。

在此，本刊也爲新任館長探討前述館務運作上可能產生的問題，邀請中央研究院民族學研究所博物館主任李麗芳、國立歷史博物館前館長何浩天、臺北市立美術館前館長蘇瑞屏爲文一探。此外，還邀請到鴻禧美術館副館長廖桂英，談一座私人美術館的經營管理，其董事會（相當於全館性諮詢委員會兼上級監督人的角色）與館長之間的互動模式，以及館務運作上的觀念與作法，相當值得我們借鏡。

此外，本館近期推出的各項展覽如：來自國外「漢斯．哈同」的抒情抽象繪畫、「尚米榭．巴斯奇亞」的塗鴉與抽象表現繪畫；國內有「張光賓的書畫」、「丁玉熙的書法」、「楊三郎的繪畫」、「民族工藝大展」等，在「展覽焦點」專欄中都有介紹，請讀者細賞。（編者）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts