

眾裡尋他——期待新館長的誕生

去年一整年裡，國內美術（博物）館館長連續出缺，臺北方面：國立歷史博物館館長陳康順退休，由原台北市立美術館館長黃光男榮任；而後者之懸缺，終於在年底以前塵埃落定，由前國立台北師範學院美勞系主任林曼麗在一片喜氣中接棒。臺中方面：國立自然科學博物館在李家維回歸教學之後，目前暫時由原學術副館長彭鏡毅代理；而省立美術館自前館長劉欒河退休迄今已近一年，仍由教育廳黃國漢代理。我們深知在目前文化教育之供需體系及其定位，仍處於渾沌未明的階段，尋找一位稱職的館長並非易事，而經由前數位首長尋尋覓覓的過程，相信有關當局必能深切了解到美術館專業性之重要，因此在首長的遴選上，顯得更加審慎，致遲遲未能確定。

對於這個問題，甫停刊的《雄獅美術》，以及《博物館學季刊》（國立自然科學博物館館刊）都曾先後投注相當的關切。我們深知國內的美術館在經過第一階段教育行政系統之統轄後，由臺北、高雄兩座市立美術館新任首長之資歷，以及美術研究人員質量之逐年提升，預示了第二階段美術專業領導的時代即將來臨。而其領導體系也將由未來的文化局處接掌，取代原教育局廳的地位。其實國內自然科學及綜合性博物館早在數十年前設立之初，便已依學科類別分組，並於各組設立相關研究人員，長期致力於蒐藏研究、展覽暨教育推廣，成為全館運作的主力，首長想當然爾由學術界人士擔任。反觀國內美術館創立之初，並無研究組之編制，更遑論研究功能之發揮了；稍後北市美術館雖有臨時編制出現，省立美術館、高雄市立美術館也先後將研究組納編，然種種原因卻導致整個美術館的展覽、典藏、研究等運作的核心，仍多仰賴館外的專家學者進行，充分顯示國內美術館仍定位在展覽之功能，與博物館以自身學術研究主導全館運作之理念，相去甚遠，也因此才有早期單以行政考量遴聘館長的情形產生。然而，美術館之定位深繫著館長的資歷，自當是考量其人選之前，必需先行思考的問題。

當然，對於省立美術館呼之欲出的新任館長，所需具備的客觀學經歷條件，以及主觀的胸襟、修養、領導等能力，目前仍是各方期待的焦點。本期專輯特別邀請到國立歷史博物館館長黃光男、將上任的國立文化資產保存研究中心主任林保堯、前國立臺灣藝術教育館館長張俊傑，以及奇美自然科學博物館顧問何耀坤為文一探。試圖對新任館長人選之條件，以多元的角度加以探討。而對未來館長人選之考量，我們亦深深期許，能以更為開放的心胸廣泛徵求，並與本館共同迎接本（86）年美術節的館慶大典。

除此之外，本期另外邀請到蘇振明談〈臺灣的樸素藝術〉，湯永成探討〈感情概念視覺化傳達之研究〉，還有〈陳銀輝藝術歷程〉和〈吳讓農與陶瓷教育〉簡介兩個展覽焦點，都是本期精彩要目。（編者）