

陶藝·產業與生活

今年三月在紐約羅徹斯特城舉辦的「第三十屆美國陶藝教育年會」，以「藝術·工業與科技」為主題進行各項議題之探討，緊接著國內陶瓷故鄉之一的苗栗也在四月隨八十五年全國文藝季「山城陶源」系列活動安排了一場陶瓷研討會，發表數篇包含國防工業與工研院研發之科技陶瓷、傳統工藝，以及苗栗當地土礦與陶業，到整個臺灣陶瓷之發展等論文。一路聽來，對國內陶瓷之過去、現況與未來益形關切。

環視國內藝壇，多重繪畫而輕工藝，純藝術創作者地位總要高於工藝製作者，因此從事工藝之作者往往勉強做些造形，或令後起者不願投入這行列，以致生活實用品美化的工作乏人問津。難怪我們常感納悶，為甚麼坊間可以買得到的杯盤碗碟等日用陶瓷都充滿著東瀛或西方風味，而難得一見的國內陶藝家之偶作，卻往往種類少且不太實用，價錢也高，無法進入一般人的生活。再者，由於業界、創作者與高科技單位互不相聯繫，也減弱了其間互動的可能。

其實溯起源流，陶瓷與其他工藝同樣來自生活或祭祀或裝飾所需，經過歷代藝匠之琢磨，成為後世歎為觀止的工藝品，甚至發展出當代的純藝術創作。究其材料是一貫，而目的與手法則起了相當的變化。不過，我們別忘了工藝曾經是美化生活的要角，正如建築或空間的美化一般。如今的轉變，若是一股勁兒消滅工藝之地位，而唯純藝術是尊，恐怕是捨本逐末了。多元的寬容，貴在尊重，無論美術或工藝皆得各領風騷。

回頭來看前述各領域互不相屬的現象，在其他國家，創作者與建築界或產業界合作的例子比比皆是，產業界一方面留意高科技陶瓷材料之發展性，一方面藉與純創作者合作創新產品造型，往往可見新意，比諸工業設計者，較不受機能的限制，或許也是一條可行的路。本期專輯，便以此出發，邀請到姚克洪、陳煥堂、陳新上、蕭富隆等分別撰文以述。

在展覽方面，為讀者介紹張毅年、黃海雲、王愷以及杜若洲的作品。此外，配合省展免審查作家作品展，侯壽峰也為文一探評審暨免審查制度之沿革與存廢問題，請讀者細賞。（編者）