

## 素描之探討

今年七月到十月，本館將席德進的素描藏品整理出來，做一個展覽。便想趁此機會也對這個自明清時期由西方傳教士傳來，或日據時期間接習自日本的洋玩意兒，一探究竟。本期專輯由王福東的「沿革」揭開序幕，接著蕭瓊瑞談「席德進素描」，曾雅雲則譯「觀念藝術與素描」，到林章湖的「水墨素描」，一談如下的問題：在今天看來，素描對於現代美術創作的意義是甚麼？若是加上地域的區分，中國的水墨畫與素描的關係如何？以及西洋藝術發展過程中，素描自文藝復興開始確立，經過數百年到現代藝術或其中的觀念藝術，轉變又如何？此外，若就教育的角色來看，素描又應何去何從…等，都將一一為讀者做初步的探討。

其他如曾啓雄的「形」一文，由自然界生物與無生物之造形，談到藝術創作之造形，提供了廣泛的思考空間。邱明嬌簡介日本「兒童之城」，郭江宋「本館典藏油畫的修復過程」系列文章至本期暫告一段落。此外尤其值得一提的是，本刊過去囿於時間搭配的落差，展覽焦點始終只能點到為止。本期因緣際會，展覽之介紹如漢寶德之於「胡宏述」，劉坤富之於「蔡茂松」等文，已朝作品評論的方式進行。這也是本刊自發行以來所期待的目標之一。同時，藉此拋磚引玉，還望關心本館各類藝術展覽之各界人士，不吝賜稿。原則上「展覽焦點」之介紹仍以預告當期展覽為主（如七月號本刊則預告七至九月檔期），而逾期之展覽評論，則安排在一般性專欄內刊登。以此饗讀者諸君。（編者）