

國內美術館的研究生態

美術館在國內起步較晚，較諸其他歷史文物性與自然科學性之博物館要年輕得多而私人及中小型美術館能有餘力負擔研究人事經費者幾稀，因此具備研究單位者（無論是為正式編制）僅見於少數幾座公立美術館。然而由於各館建館之初，對館務運作多以辦理行政業務為導向，因此，雖然各館表面上是展覽、推廣、研究、典藏功能皆備，卻是各自為政，同時也未能真正發揮研究功能，各組之整合運作也顯得較弱。其中問題癥結係在於對各組功能並未真正了解，以及專業人員之職務與所學不合，還有學校教育不足應付美術館專業分工之需所致。

以美國史密森機構之弗利爾美術館為例，四組功能之分工如下：研究組規劃展覽並進行研究，將研究結果做成詳細的展覽計畫表（包含展品細目、來源所在地等詳細資料）。交由展覽組（實為展覽設計組）進行展覽現場之設計佈置（需先做設計圖，製作現場展示模型，再由其他人員按模型施工。包括裝裱、燈光、水電皆有專門技師負責），以及借還、保險等手續。而教育推廣組則配合展覽，針對不同觀眾設計現場導覽或其他館內外活動，以協助各類觀眾了解該項展覽。然後，研究組根據對該展品之了解，提列購藏名單，奉核後交由典藏組進行購藏。日後關於各典藏品之研究資料，亦由研究組負責隨時補充。因此，館方會依館的營運方針將研究組區分為幾個小組，依研究人員藝術史研究背景分別歸入。這是以傳統研究為導向的展覽運作模式。

近年來觀眾研究普遍受到重視，也有以為展覽性質不應限於學術研究之成果，因而展覽之教育性益顯其重要。如較年輕的美術館，則有針對個別展覽成立跨組之小組，從展覽規劃、研究、教育、展示設計各階段皆全程參與。因而由主題、展品至展示方式等，都有更多的可能性。

前述重點在於一則各展覽之前的研究頗受重視，且主要由館內的研究人員負責；二則各組功能不相重疊。反觀國內早期因藝術史相關背景之人才進用管道缺乏，自教育人員任用條例彈性進用專才之後，又未將藝術史與藝術創作背景，依個別專長分司其職。致令所謂研究展由研究單位負責，一般展覽又劃歸展覽組；典藏組又負責藏品資料之累積，研究組可能未曾接觸過典藏品。凡此種種皆顯示國內美術館在分工與整合上出現了斷層。而文物維護、展覽設計等項目，更因學校教育或在職訓練之缺乏而無法應付美術館之需求。

然而，解決上述問題所涉層面極廣，並非一蹴可幾。本館率先於建館之初規劃的「民國藝林集英研究」與「四十年來臺灣地區美術發展研究」兩系列研究展，目的便在於提升展覽素質，對國內良莠不齊的展覽生態而言，不失為一劑良方。不過整體而言，國內美術館在觀念上，亟需重視培養各館自身規劃研究展覽之能力；重新考量各組功能與分工合作模式，彈性整合各組之藝術或藝術史背景之研究人員，以彌補各類專長之領域不足的現象；並以尊重的心情來看待各類專業人員。同時，學校教育與在職訓練必須增加相關科系或課程以長期培養人才。

當然，美術館研究人員暨業務相關問題並不僅止於此，本期中研院民族所博物館李麗芳主任提出了「專業、職責、認同與尊重」，立論精闢。同時，本館邱明嬌亦為讀者介紹日本博物館的專業人員——學藝員的養成與訓練過程。皆為本專輯主要內容。

此外，前述本館推出的兩系列研究計畫產生的兩項研究，形成了林品章「啟蒙時期的美術設計」及李普同、麥鳳秋研究相應的「書法研究展」；國內美術館一向欠缺的文物維護方面，也繼續推出郭江宋的「油畫修復」並加入張豐吉談「裱褙用漿糊對文物保存性之研究」。至於展覽焦點，則由劉坤富執筆評介吳學讓畫展。以饗讀者。

（編者）