

膠彩畫之淵源、傳承及其 影響學術研討會

今年十一月七至九日本館將舉行「膠彩畫之淵源、傳承及其影響學術研討會」，會中將發表十篇論文，除將洪再新、詹前裕兩篇論文初稿在本期刊出，讓讀者先睹為快之外，其餘八篇之主題分別為郭禎祥、黃冬富「四十年來臺灣地區美術發展——膠彩畫研究」（暫定）、廖瑾瑗「木下靜涯（1887～1988）與臺灣近代畫壇」、李鴻儒「中國水墨畫、日本畫與膠彩畫的關係」、曾得標「論膠彩畫之創作與風格」、上村淳之「日本畫之留白」（暫譯）、李承遠「現代韓國膠彩畫之趨勢」（暫定）、DONALD BRIX「南宋中國畫東傳至日本之影響」（暫譯）、郭繼生「臺灣（1895～1983）藝術文化政策與膠彩畫之發展」（暫譯）等。俟研討會結束定稿之後，本刊將再選擇性刊登，以饗讀者。

同時，為配合研討會之舉辦，自十一月起舉辦「國際膠彩畫展」，邀請日本、韓國、中國大陸等國際名家參展。此外還有「東海大學膠彩畫教育十年展」，呈現十年來該系之教學成果。有興趣的讀者千萬不可錯過。

專輯之外，本期特別邀請郭江宋先生為本館典藏油畫作品之修復過程加以記錄，以滿足國內對作品修復技術日益迫切的需求。此外，本館週圍廣大的園區已完成第一階段雕塑設置工程，在「園區雕塑專輯」序一文中，劉館長將有簡單的說明。還有「全省美展五十年回顧展」、袁金塔繪畫、林章湖書畫、陳明善水彩畫，都將是本期的展覽焦點。（編者）