

典藏之寶 邀您共賞

本館自開館以來，對美術作品的蒐藏，一向不遺餘力，即將於今（八十四）年館慶推出的典藏展「臺灣地區前輩美術家作品特展」系列「油畫」之展示，便是成果之一。其中尤其值得一書的是，蒐藏過程中，經省教育廳於民國八十年九月二十六日發函各省屬教育機構，明定其功能。本館便據以函請各博物館、社教館、師範學院等機構，將美術作品移交本館加以典藏維護。多件早期省展得獎者或評審委員作品（包含油畫、水彩、國畫、書法等），得以自臺東師院、臺東社教館、彰化社教館先後入藏（八十～八十一年）本館，可謂該年度之盛事。目前該批作品已整理完畢，並印成典藏目錄供各界研究。惟因原保存失當所造成的嚴重腐蝕，正陸續修護中。不過部分油畫作品仍可在本期專輯中，經由賴傳鑑的文章略窺其貌。藉著前述得來不易的作品，及其他既有之典藏作品，可見光復初期油畫的發展；而由一位親歷該段歷史的作者寫來，更可作一見證。此外，同時期的作品中，李松泰挑選了兒童主題的油畫加以解析，一探當時的創作意識和使用技巧。崔詠雪並精選十幅典藏精品，為讀者略作賞析之導引。

這一系列反覆介紹，除加深讀者對本館典藏油畫之印象與了解外，更期待經由一波又一波的作品公開，能獲得相關研究人士之重視，並充分利用本館及其他單位之收藏，建立當代之圖像史料，提供讀者及後人更為正確而完整的訊息。這便是本刊衷心的期盼。

此外，本館「民國藝林集英研究」、「四十年來臺灣地區美術發展研究」兩系列研究過程中，也衍生了「李承寬的建築藝術初探」與「美術設計的起源及其名稱與內容的發展」兩篇論述，與諸位分享。

（編者）