

典藏之美—書法專輯

書法典藏品精介

陳中庸

Introduction to the Calligraphy Collection (III) / Chen, Chung-yung

吳敬恆

秦刻石鼓集聯

篆書

1947

135 × 28cm × 2

吳氏長於論史，有桐城派古文筆法，詩詞均佳，其小篆本於李斯、李陽冰，略參楊沂孫意，古勁有致，神姿秀發，不追求唯美，卻顯得趣味盎然。一般書寫篆書易刻板，但吳氏本篇〈秦刻石鼓集聯〉起筆處圓潤含蓄，收筆處亦不刻意迴鋒，任意自然，線條外顯柔媚，而內蘊剛勁圓潤不輕滑，用墨亦潤燥有致，妙造自然。

吳氏一生賦性清高，嚴於律己，字格典雅，觀其書，如見其謙謙君子之風，心淡如水，其書法不刻意創新，亦滲有濃郁之自我書卷風格，尤其值得珍視之。

寇培深

五言對聯

行書

1984

182 × 42 cm × 2

39屆省展評審委員作品

行書源出於楷書，兩者基本筆法和結構是共通的，以草書行書的靈活多變，突破了楷書行筆的嚴謹性，行書是把楷書法和草書法融化為一體的新行式，又是技法上的突破。

行書不像其他書體那樣有一套寫法，寫得規矩點，近於楷書的就叫「行楷」，若放縱一些，比較接近草書的，就叫「行草」，很顯然的，本文書寫工整規矩，當然就是「行楷」了。

書寫大字著重在氣勢，寇氏的「五言對聯」結體方正寬博，筆力遒勁渾厚，

有顏字的雄壯氣勢，厚重而拙，頗有膽識。

丁治磐

八言對聯

行書

182 × 30 cm × 2

丁先生早年身奉戎馬，在大陸抗日剿匪，都立下豐功偉業。在江蘇省主席任內，隨政府遷臺。來臺後則醉心於翰墨，尤其是他的大字榜書，目前在臺灣亦不出其二。

丁先生寫字執筆頗高，高的執筆產生了字的不穩定性，而使字形變化大，在入筆處以逆筆藏鋒，並不求唯美，造成了強烈的藝術性與個人風格。丁先生的字，骨力、字形、氣度皆屬上乘，並非一般習書者能及，或許這是內力的表現吧。

顧瑞華

居家居格言

草書

178 × 76.5 cm

中華民國美術發展展覽作品

本篇〈治家格言〉係屬「行草」，行草在書法藝術的特殊風格就是「牽絲」（亦謂引帶），牽絲是書法行筆中上字與下字，以先後點畫之間相牽引的一種主要表現手法。顧氏這篇處處呈現牽絲的痕跡，其用意在使上下相承以連脈絡，「筋之融結在扭轉，脈絡之不斷在絲牽」，可見牽絲在書法藝術中的重要性。當然牽絲也有一定的規律和法度，在運用時尤須注意牽絲的粗細，不能超過點畫，要「寧細勿粗」，不然會造成點畫混淆，損傷作品的藝術效果，從本文即可分辨其得失。

顧氏這篇行草輕飄流暢，不著實追求一般所講究之「沈著」與「厚重」，給人一種清秀幽雅的感受，而行與行之距離寬疏，其佈局給人一種舒朗之感覺，而董其昌的味道亦十分濃厚。

蘇繼光

臨陰符經下篇

楷書

1977

128 × 67 cm

32 屆省展第一名作品

褚字「神爽超越，婉暢飛動，巧而不薄，瘦而實腴」，其中楷〈陰符經〉，樸拙渾厚，得右軍意趣，似由硬而十分精密的筆書成，細處硬挺而精妙，厚處亦不失之雄強，是後學爭相臨習之字帖。

一般學褚書的，大都學習他的形體，他的巧是跟拙參合在一起的。晚年他丟掉原來的婉美華麗，歸真返璞，復歸純淡自然，古雅絕俗的道路上，〈陰符經〉即是他晚年的代表作品。

蘇氏這篇〈陰符經〉，形已大抵掌握，但細看下，線條的幽美與動感仍無法把握褚體的精髓與意境，在其行筆收筆之細緻處仍未得本帖之妙，然其能獲省展首獎；其書法之潛力亦不容忽視。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts