

典藏之美—書法專輯

書法典藏品精介

余美玲

Introduction to the Calligraphy Collection (II) / Yu, Mei-ling

林猷穆

錄急就章

章草

1988

87 × 181.5 cm

章草創於漢元帝時人史游，張懷瓘書斷云：「史游制草，始務急就」，因此歷代書家皆以章草寫急就章。章草是隸書的省簡化、迅捷化，因此其特點乃是點畫簡約，然保存隸書之波磔，字字不相連，大小一致，向背分明。傳統章草的書寫，點畫之間保存較多隸書筆意，楷書興起後，或有以楷法寫章草者。

本幅作品即是以行楷書為基礎，稍抑扁其字形，強調末筆點撇如隸書波磔的特質，因此在厚重蘊藉的筆致下，仍不失飄逸之感。由作品中的「來」、「雨」、「時」、「丁」等字的鉤趯，都可明顯看出楷書的痕迹，飽滿挺拔，尤具碑味。又書家以含蓄內斂的方式運筆，使得點畫銜接處墨勢凝聚，產生古樸之氣息。全幅線條凝重，疏密交錯，章法嚴密，為章草之佳作。

李穀摩

菜根譚

行書

1984

135 × 69 cm

39屆省展評審委員作品

線條能夠表達並透露藝術家的情緒與個性。由本幅作品豪放、跳動的線條中可看出書家創作時感情的濃烈與奔放。本幅行筆迅急，用筆大膽，線條上縱橫揮灑，鋒芒畢露。在結構上，書家一任其自由奔放，大膽地變化字形，例如「雨」字，歪斜的造形，兩點似奔瀉而下；「清」字的「氵」旁則以篆字造形，而右下

方的「月」旁，則索性以圓圈代替，十分逗趣；邁字「辵」旁，連續奮行的線條如奔蛇走虺，一再顯示書家書寫時不受字形支配、充分駕馭筆墨的功夫。就整體章法言，字形或大或小，或正或斜，墨色或輕或重，諸如種種，皆能增加全幅作品的韻律感。值得注意的是，落款處之細筆小字與全幅濃墨大筆相映對照，更顯出強烈虛實對比的另一種趣味。

陳其銓

七言對聯

行書

1971

135 × 33cm × 2

26 屆省展評審委員作，

行書如行雲流水，穠纖間出，如能脫去矜氣，筆隨意行，便得自然之趣。行書尤其注重血脈流暢，氣勢一貫。本幅作品雖字字獨立，仍能感受其氣脈貫通，一氣呵成。字與字間藉由點畫橫豎撇捺的掩映藏露，眉目傳情，以承上生下，引帶流暢。而字距行距間十分空疏，亦顯得悠游自得；線條的方圓粗細皆一往流利，予人清新明麗之感。除此之外，本幅作品的節奏亦十分輕快。從下聯的「清」、「得」、「林」等字，線條寫得較密、較粗，尤其「林」字更是茂密，而「流」、「尚」、「山」、「風」等字則較疏較細，二者輕重疏密，頓挫相間，造成視覺上的跳動感，所謂的節奏因此產生。「靜」字的左實右虛，「得」字的左虛右實，「蘭」、「風」字的潛虛半腹，更體現出虛實黑白、相間得宜的搭配，呈現一種洞達之美。

李瑞清

五言對聯

篆書

1917

149 × 39 cm × 2

顫抖的線條，彎曲、極力澀進，不使一筆帶過，使得線條更富曲折變化，筆筆如鐵鑄之，於是整體呈現樸拙古茂之精神。而歪斜不規則的字形，使渾厚線條

增添幾許自由與活潑。商周金文這種富寫實性的繪畫色彩，在此更增加文字生動鮮明的形象。清人在書法創作上為尋求新精神、新形式，嘗試從大量魏碑漢拓、周鼎商彝中開闢新途徑，李瑞清（清道人）選擇「求分於石，求篆於金」，主張習書從篆入，尤其是鼎彝中的散氏盤，因此其書法古奧有趣，自成一格，雖然其晚年作品為了生計，往往波折稍過，以迎市好，然而，其於書法上之造詣已是無庸置疑。

曹秋圃

遊仙跡巖詩

篆書

1971

139 × 52 cm

26 屆省展評議委員作品

本幅是篆書。篆書的造字原則本是「依類象形」、「畫成其物，隨體詰詘」，因此文字本身的造型即具生動的具象性與鮮明的再現性。本幅行筆不疾不徐，從容不迫，起止收束皆不刻意作筆，線條凝重流暢，可以想像書家「迴腕執筆」時一筆一畫一呼吸的謹嚴俐落。每字造型結構均十分對稱穩定，使轉清晰可見，章法井然有序，猶如鐘鼎銘文的嚴謹整齊。由於運筆時墨勢凝聚，因此線條亦顯得凝鍊有力，筆畫較少的字，如「不」、「仙」、「年」、「巳」等，線條寫得較厚，以補其空疏，取得整體的協調。全幅呈現一種樸實和諧之美。

黃金陵

杜子美佳人詩

隸書

1981

180 × 89 cm

省展 40 年回顧展作品

隸書將篆書在結構上變繁趨易，且將漢字由長形變成扁形，圓渾易為方折。雖然如此，其用筆仍須掌握沈勁痛快，斬釘截鐵。前人曾論寫隸書須「方勁古拙如折刀頭，始得其體」，正是此意。本幅作品從整體情調看來，十分從容樸拙，線條厚重沈穩，逆入澀進，中鋒行筆；由筆畫提按頓挫的過程及橫畫的波磔中可

以看出書家極力追求變化的用心。濃墨中時有乾筆，不僅呈現黑白虛實之比，更具有蒼勁之美；而筆畫粗細輕重的對比組合，如「寒」、「尚」、「茅」等字，則使樸拙厚重的風格之中更增加些許活潑與變化。

王壯為

四言對聯

行書

1971

136 × 33 cm × 2

26 屆省展評審委員作品

歷來論書均十分重視書家的學養，識鑒既廣，學力深厚，則其內蘊含藏之氣度風範已然具焉。本幅作品雖是行書，然楷意甚重，由其運筆結構上可看出書家在唐楷與北碑上的造詣。重筆落下，墨迹黑而粗，濃而重，頓挫轉折之際，厚重的線條往往將空間壓得紮密，形成力感橫溢；而行筆靈活自如，筆畫不事雕琢，儘管筆鋒已叉，卻仍任筆使去。字與字間，雖無連線，仍具動感；落款的時間與名字則平均分列於二聯之下，十分對稱。以「清醇雅健」，作為書家風格的總評，實屬的論。

傅佑武

五言對句

篆書

1982

118 × 43 cm

37 屆省展評審委員作品

整體看來，本幅作品予人一種秩序與平衡之美，書家似有意在觀念上作一嶄新的造型突破。傳統的玉筋篆在筆劃上往往肥瘦均勻、圓轉流暢；然而本幅卻摒棄此一書法，而在每一豎劃引筆下懸時，以出鋒代之，形成一種向下拉的方向感，又使轉之處亦不再圓轉出之，因此使全字呈現一個方正勻稱的結體。而橫平豎直的線條均勻穩定地分割整個空間，使佈白呈現類似幾何圖形的排列，這不禁令人想起清代大書家伊秉綬。其書法在字形結構上亦是筆畫平直，分佈均勻，四邊充實。不同的是，伊秉綬的線條厚重、古茂、有金石氣；而本幅則是勻淨、細膩而

輕亮。

此外，本幅作品在橫平豎直的基調下，亦參以輕重、虛實、大小，使全幅看來不致呆板。例如「聲」、「色」二字，「聲」字上重下輕，「色」字上重下輕，二者並列，相互補宜，展現均衡之美。又如「澗」字的「門」旁，二豎畫筆直而下，「月」旁則儘量壓縮，造成「門」內空闊疏朗，顯出「虛靈生動」的效果。其他如「隱」字的「心」旁，「雲」字下的「云」旁等，都是書家在此規則排列中力圖變化而精心設計的結果。

許世英

臨書譜一節

草書

49 × 25.7 cm

瀏覽本幅作品的第一印象是秀。側鋒入筆，筆劃偏於瘦挺，筆尖在紙上跳耀。本來尖細的筆觸容易流於尖薄、草率，然而仔細端詳本幅的線條，起止運作均提按有度；用筆一絲不苟，乾淨俐落，故而字字穩定精到，節奏輕捷，卻也不失力感。每一字的轉折處多提筆帶過，勁利的線條，穿梭於橫豎撇捺之間，輕巧靈活；而點畫鉤趯則時有斬釘截鐵之感，體勢優美流動。整體而言，全幅呈現清勁俊秀之氣，勁不弩張，秀不俗媚。

劉延濤

陸游詩

草書

135×34cm

歷屆省展參加回顧展作品

書法是一種線的藝術，草書尤其如此。通過線條運動的律動感，佈白章法的虛實節奏表現書家內心世界。因此欣賞本幅作品時，線條正是關鍵所在。草書線條最忌平滑，一筆帶過，易流於軟弱、輕靡；相反地，如果線條本身變化大，處處留得住筆，則意味深遠，餘韻無窮，正所謂「直道易盡，婉曲無窮」。本幅作品不同於一般閣帖的流美纖麗，反而展現沈著穩靜之風格。行筆多圓勁之筆，一畫之中，或提或按，或疾或澀，故立體感極強。而墨色的輕重乾濕之比，燥潤相間，錯落有致；點畫間的顧盼，左右呼應，更增加流動感。總之，就草書而言，

本幅作品力量藏而不露，變化自然有趣，實不失為一佳作。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts