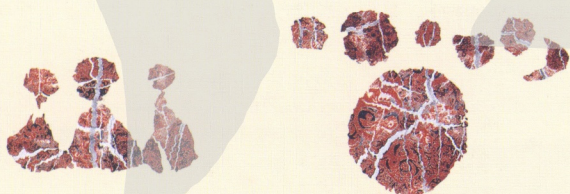


中華文化藝術源遠流長，
而水墨畫在中國文明史上已有數千年的歷史，
今海峽兩岸的美術家睽違達四十多年，
雖囿於環境、觀念及生活方式之不同，
但在水墨畫領域，
仍各自努力，
研究發展，
孕育成各自獨特的風格，
而政府於民國七十六年十一月基於人道立場，
開放民衆赴大陸探親，
開啓了兩岸的互動關係。
為促進海峽兩岸美術學術研究，
配合「中國現代水墨畫大展」，
本館辦理「現代中國水墨畫學術研討會」，
邀請臺灣、大陸地區及美、加、港、澳等地之專家學者，
探討二十世紀現代中國水墨畫的演變，
期以宏揚我國固有的藝術精神，
揉和現代美術思潮，
開拓水墨繪畫的國際新紀元。
訂於八十三年三月二十五日至二十七日在臺灣省立美術館
演講廳舉行。
此項研討會之論文發表計九篇，
分配為大陸地區、臺灣地區、美、加、港、澳等地各三篇，
另邀請十位專家學者提供論文編入專輯計十篇。

本期現代中國水墨畫專輯

特依區選錄三篇論文，
以饗讀者，
讀者可藉此一窺現代中國水墨畫的發展歷程、現況與未來。



繼海上派吳昌碩的生平與繪畫研究之後，

本期將連續刊載另一位金石派書畫篆刻大師

趙之謙的書法、篆刻、詩和年譜

的研究，

文中自剖析趙之謙的書法理念、

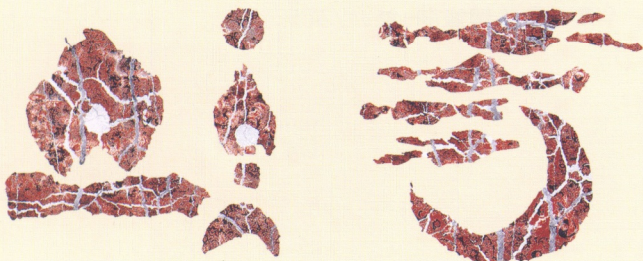
寫書的歷程和師承、

行略所載及自述其書……起，

分期論述，

詳細而精彩，

讀者可於此探尋一代大師的藝術精神與歷程。



關公是中國史載裏的真實人物，

也是最廣受民間崇敬的神祇之一。

傳說關公類蓄美髯、

忠眉義目、

氣派非凡。

他忠勇絕倫、

博學多能、

講信守義、

並精於會計、

故無論儒教、商賈或外科醫師等，

都有崇仰他的衆多信徒。

而關、張、劉的「桃園三結義」，

更是膾炙人口，

傳為美談。

本文自介紹其生平事蹟起，

進而探究其**圖像造形**，

配圖精彩，

讀者千萬不可錯過。



本期展覽焦點為讀者選介

重視意境營造，講究因心造境的中生代水墨畫家**江明賢**

以其研修西洋繪畫之基礎及對於水墨繪畫的豐富經驗，
創作出一系列富含「詩、書、畫合一」境界的水墨畫作品，
與觀賞者進行一次心靈深處契合的交談；

透過對於宇宙人生的統調認識，青年藝術家**盧明德**

自覺到自我的生活空間和創作的虛設空間之密切結合，
在創作中呈現其對於環境的關懷和徹底的自省創作風格；
四位來自不同文化背景，相聚於澳洲的現代藝術創作者
約翰·楊(John Young)、琳蒂·李(Lindy Lee)、湯尼·克拉克
(Tony Clark)和琳達·瑪麗農(Linda Marrinon)，

於此次**澳洲當代繪畫展**中

將他們受後現代藝術思潮激盪及多樣文化融合的感受無所保留
的揮灑呈現出來，
使讀者能深刻體會其藝術創作的特殊面貌及內涵。

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts