

民俗藝術

文衡聖帝—關公圖像造形介紹

潘元石

Wen Heng Imperial Sovereign: Kuan Kung's Images and Styles / Pan, Yuan-shi

筆者從小居住在臺南市萬福庵廟旁¹，家離祠典武廟和赤崁樓僅隔著一條馬路。筆者幼時就在武廟後殿旁觀音廳所附設的幼稚班上學。後來上小學，每天放學回家，就跑到武廟前吃刨冰，或和其他小朋友玩甴仔標。在那裏，過了一段快樂的童年歲月。

中日之戰時，日本政府實施配給制度，武廟成為配給日常用品和蔬菜的場所。筆者每天早晨替母親到武廟排隊領購配給品。光復後，全家搬到臺南地方法院的宿舍裏，那裏和武廟也相距不遠，而且是同在一條路上。因而仍然常去那裏遊樂玩耍，所以可以說武廟是筆者兒童時期生活區域的中心。由於時常進出，對武廟自然產生一股濃厚的親切感，同時也對該廟主祀的「文衡聖帝」——關公有深刻的情感，對和他有關係的事物，也有濃厚的興趣。到今天，筆者只要路過奉祀關公的武廟，仍會走進廟裏欣賞關公的神像，崇敬之情，油然而生。

臺南的祠典武廟座落在臺南市中區永福路二段二二九號，俗稱「大關帝廟」，在赤崁樓南邊，和臺南文廟（孔子廟）並稱為臺灣地區保存得最完整、氣象最壯麗的古廟。武廟和寧靖王府邸相鄰。武廟建立的年代不詳，但從寧靖王親筆書寫的匾額看來，可以推知建立於明鄭時期（據林衡道教授指出，為鄭經所創建）。武廟現今的規模，為康熙五十六年（西元 1717 年）所改建，雍正五年（西元 1727 年）列入祀典。因列入祀典，所以稱之為「祠典武廟」。每年春秋兩季，祭以太牢²，情況熱烈。而從前武廟附近的竹子街、下橫街、武館街、武廟街、大井頭街、舊石街等地的信徒，都會進廟燒香膜拜祈福，更有人捐款請來演戲謝神恩，並且表示娛樂民眾的心意。到今天該廟信徒仍然眾多，他們到廟裡向關帝祈求平安及生意興隆、財源廣進，如今香火依舊鼎盛。

要介紹文衡聖帝——關公的圖像造形之前，必須先了解關公的生平事蹟，才能對祂的圖像有更深入的了解。

¹ 萬福庵建造於明永曆年間，主祀觀世音菩薩。庵內的阮夫人堂從祀明英伯阮公季友。阮季友乃鄭成功的部將，明永曆十年（西元 1656 年）陣亡於舟山之役，此庵即阮季友夫人禮佛修行終老之所，故世俗稱為「阮夫人寺」。

² 太牢，調供祭牛、羊、豕三牲也。

文衡聖帝的前身是中國歷史上記載的真實人物，即三國時代蜀漢的名將——關羽。關羽字雲長，本字長生，俗稱關三郎。三國時蜀漢河東解縣人（今山西臨猗西南）。生於後漢桓帝延熹三年（西元 160 年）五月十三日，一說六月二十四日。卒於獻帝建安二十四年（西元 219 年）十二月七日（其為不幸被擒遇害），享年六十歲。關羽相貌堂堂，下頰留有茂密的鬍鬚³，所以被稱為美髯公。為人武勇絕倫，又博學多能，好讀左氏春秋，能琅琅上口，善濟貧扶危，能重義輕利。年少時曾在山西老家賣布維生，後因看不慣倚勢凌人的地方惡徒胡作非為，一時氣憤，將他殺死，所以逃離家鄉，到涿縣走避，因而結識了劉備和張飛兩人。由於他們三人志氣相投，就在他十六歲那年，在桃園和劉備、張飛結為異姓兄弟。他們寢則同床，食則共器，恩情的深厚勝過親兄弟。三人的誓詞是：「念劉備、關羽、張飛，雖然異姓，既結為兄弟，同心協力，救困扶危，上報國家，下安黎庶。不求同年同月同日生，但願同年同月同日死。皇天后土，實鑒此心。背義忘恩，天人共戮」，真是豪氣干雲，表現一片忠心赤膽！發完誓，由於劉備歲次居長，張飛最幼，即拜劉備為兄，關羽次之，張飛為弟。這就是膾炙人口的「桃園三結義」故事的由來，而且傳為千古美談。

劉備、關羽和張飛，因發誓以興國福民為職志，適逢黃巾之亂⁴起，首領為鉅鹿張角，他聚眾數十萬人，在靈帝中平元年（西元 184 年）起事，諸州響應，聲勢很大，殺到幽州（今河北、山東及遼寧一帶）。太守劉焉出榜招兵，由於劉備係景帝的玄孫，關、張想要追隨他爭奪天下，於是協助劉備募集鄉勇，參與討伐黃巾的戰役。那時朝廷因宦官弄權，政治敗壞，天下動亂，劉備等人未曾受到重用。到靈帝崩殂後，外戚何進為痛恨宦官弄權，召河東守將董卓入朝翦除宦官，但董卓進駐京師後，竟將禁軍收於麾下，不但把持朝政，而且廢去少帝，私自立獻帝，此時漢室江山已搖搖欲墜。不久，董卓被殺。建安元年（西元 196 年）獻帝從長安逃回洛陽，需要一個有實力者的支持。這時曹操毛遂自薦，贏得獻帝的好感，因而奉召勤王，掌握中央政權。曹操將獻帝遷往許昌，許昌為中原產糧區，曹操募民屯田，糧足兵強，然後經略四方。那時，劉關張兄弟三人，還輾轉於徐州、小沛及平原之間，經曹操的引薦而使劉備得以謁見獻帝，獻帝封劉備為「左將軍宜城亭侯」。這時劉備窺知曹操終將為禍漢室，遂藉機逃離許昌。曹操獲悉，

³ 羅貫中在「三國演義」中寫關羽身長七尺、髯長二尺，面如重棗，唇若塗脂，丹鳳眼，臥蠶眉，相貌堂堂，威風凜凜。

⁴ 黃巾之亂，東漢末年農民暴動的事變。當時宦官專橫，人民怨恨，鉅鹿張角奉事黃老，而以符水咒語療病，號太平道，聚眾數十萬人，於靈帝中平元年（西元 184 年）起事，諸州響應。聲勢頗大。先是打家劫舍，而後攻城掠池，因為徒眾頭包黃巾，所以當時稱「黃巾賊」。

派兵追擊，擊潰劉備，關羽被曹軍擒俘，兄弟三人因兵敗而離散。關羽為保全劉備家眷甘、糜兩位夫人，不得已而暫歸曹營。曹操極為欽佩關羽的忠勇精神，又愛才心切，對他極為禮遇。建安五年（西元 200 年）經曹操引薦，獻帝授關羽為「偏將軍」。曹操百般懇勸關羽歸順北魏，但他始終不肯答應，並聲明：「降漢不降曹」。官渡之戰，關羽為曹軍先鋒，在千軍萬馬中，連斬袁紹派遣來犯的顏良、文醜和蔡陽等大將，解白馬（今河南滑縣）之圍，一時聲名大噪，更得曹操的賞識，禮遇更甚。第二年（西元 201 年）曹操請獻帝封關羽為「漢壽亭侯」。其後關羽探知劉、張的下落，立即掛印封金，毅然保護二位夫人，千里迢迢過五關斬六將，終於投奔古城（今河南應山縣）會見劉備，並共同投靠荊州刺史劉表，被派鎮守荊州，兄弟才得團聚，並決定重整旗鼓。

建安十三年（西元 208 年）曹操率軍南征劉表，關羽率領萬餘水軍與孫權聯合抗曹，就是有名的赤壁之戰⁵，結果大勝，蜀漢遂與魏、吳鼎足而立，奠定三分天下的基礎。

二十四年秋（西元 219 年），劉備平定漢中，為漢中王，任命關羽為「前將軍」，賜予節鉞，羽出兵攻襄陽、樊城（今湖北境），曹操遣于禁抗蜀，關羽乘漢水暴漲，淹入樊城之際，大發神威，迫降于禁，並擒殺龐德，圍困曹仁和呂常，威震中原，後因司馬懿獻計，曹操遣兵增援，孫權乘魏、蜀二國空虛，進襲荊州。關羽因一時大意輕敵，敗走麥城（今湖北當陽東南），隨即向西轉入漳鄉，此時部卒僅剩餘十多人，鬥志皆失。同年冬，與長子關平被吳軍突襲擒俘，不屈而被殺於臨沮（今湖北南漳西南），享年六十歲。後葬於湖北當陽縣，劉備曾為關羽招魂，感念他的豐功偉蹟及情深義重，建墓於成都城外萬里橋之南以祭祀。蜀漢後主建興七年（西元 229 年）追諡「壯繆侯」。

由於受關羽忠勇精神的感召，自魏到清，歷代朝廷封號不斷，而且逐漸提昇。蜀漢厚諡為「壯繆侯」，晉封為「勇壯關侯」，隋開皇二年（西元 582 年）封為「忠惠公」，唐儀鳳元年（西元 676 年）封為「伽藍神」，宋崇寧元年（西元 1102 年）又追封為「忠惠公」，大觀二年（西元 1108 年）加封為「武安王」、宣和五年（西元 1123 年）又敕封為「義勇武安王」，元天歷年間封為「顯靈義勇武安英濟王」，從此正式列入國家祀典。明萬曆四十二年（西元 1614 年）封為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」、崇禎三年（西元 1630 年）封為「真元顯應昭明翊漢天

⁵ 赤壁之戰，漢獻帝建安十三年（西元 208 年），孫權遣將周瑜，督軍三萬人，與劉備會兵，同抗曹操，戰於赤壁（今湖北嘉魚縣江上），大戰操兵。於是曹操退守黃河流域，劉備進據長江上游，孫權保有江東，遂形成三國鼎峙的局勢。

尊」，清順治元年（西元 1644 年）制定春秋兩祭，九年（西元 1652 年）封為「忠義神威關聖大帝」，康熙時加封「協天伏魔大帝」，雍正三年（西元 1725 年）封為「公爵」，乾隆三十一年（西元 1766 年）封為「山西夫子」，嘉慶十八年（西元 1813 年）封為「靈佑」，道光八年（西元 1828 年）封為「忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靜翊贊宣德關聖大帝」，可見歷代君王都感服關羽的忠勇精神，所以都有敕封，以表崇敬。而民間一般尊稱為關公，同樣表示崇敬之意。

明清以後，道佛儒三教都想與關羽攀上關係，以道教來說，他們認為由於關羽護國佑民的功德極大，所以一死就昇天，玉皇上帝派他把守南天門，據說他是「壯繆」的一名，就是鑒察善惡的神。就佛教來說，他死後曾在玉泉山顯靈，因該寺僧普靜禪法師說，關羽皈依佛教，自此崇拜關羽的佛教徒，都推崇他的義氣，所以他已經成為佛教的「護法伽藍」、「蓋世佛陀」。

在儒教方面，則尊稱關羽為「文衡聖帝」，被立為五文昌帝之一。俗語有「山東一人作春秋，山西一人讀春秋」的話，所謂讀春秋者即指關羽而言，因而被頌揚為「山西夫子」，與「文聖」孔夫子並重，而稱為「關夫子」，並有「亞聖」、「亞賢」的封號。這種封號，在我國民間諸神中是非常罕見的。

再以商人的立場來說，關羽生前曾出身於商賈，又擅長算術，並精於理財，尤其善於會計業務，曾發明「日清簿」。所謂「日清簿」就是今日商人所通用的「簿記」簿。這種日清簿分原、收、出、存四項，可以很清楚的記帳，使帳目一目了然，有助於商人的營業，所以關羽也被後世公推為會計專家。因而被推崇為「商業神」。另外關羽受到商人特別推崇的另一原因，是由於他那種講信守義的精神，這種精神感召所有商人都應守信用、重義氣來從事買賣交易行為。還有本省外科醫生也特別推崇關羽的守信精神，通常外科診所內都會懸掛一幅關羽像，期望病人藉此相信醫師的醫德與醫術。

從前述關羽的生平事蹟，對關羽可歸納為下列四種人格特質：

- 一、關羽是一位相貌堂堂，下頰留有美髯的英俊男子。
- 二、關羽是一位威風八面的武將，同時又是一位飽讀史書的儒者。
- 三、關羽的人格高尚，具五常品格——仁、義、禮、智、信，又忠勇兼備。
- 四、關羽死後為神，是我國民間諸神中影響最為廣泛的神祇之一。

以下依次介紹與關公有關的圖像，並比較其造型的特長：

圖 1 祠典武廟

俗稱「大關帝廟」，此幀照片拍攝於清末，是武廟前景，廟旁有一條狹窄的巷道，現已拓寬，前殿的入口處裝有柵欄。這是臺灣最大的關帝廟，已有三百多年的歷史。

圖 2 祠典武廟兩側高大的山牆

此為武廟在建築上最大的特色。與行人的身高對照，更顯得氣勢雄偉，襯托出關公神格的壯偉。

圖 3 祀典武廟前殿樑下高懸的匾額

共九塊，最早的是康熙丙子年（西元 1696 年）的「文武聖人」、次為乾隆甲寅年（西元 1794 年）的「大丈夫」、其後為嘉慶丙寅年（西元 1806 年）的「軼輪超群」和甲戌年（西元 1814 年）的「人倫之至」，而後為道光乙酉年（西元 1825 年）的「日星河嶽」和咸豐辛亥年（西元 1851 年）的「至聖至神」，又有咸豐御筆之寶「萬世人極」以及光緒乙酉年（西元 1885 年）的「文經武緯」，最後為庚寅年（西元 1890 年）的「至大至剛」都是大塊匾額，可以顯示清朝歷任皇帝對關公的敬重。

圖 4 臺南祠典武廟主神的尊稱是「文衡聖帝」(即關羽，俗稱關帝爺或關公)

每年五月十三日和六月二十四日是例祭日。但最近臺南的信徒比較重視六月二十四日的聖帝聖誕。是日廟前擺滿祝賀聖誕花圈，燒香膜拜的信徒絡繹不絕。宜蘭礁溪協天宮祭典儀式具有儒教氣息，小學生扮演關家軍跳武佾舞，既隆重又莊嚴。

圖 5 義勇武安王位

關公於宋宣和五年被敕封為「義勇武安王」，這張作品為西元 1908 年到 1909 年，蘇俄有名的地理學者柯茲羅夫（KOSLOV）所率領的蘇俄學術探險團，在中國甘肅黑城子（今內蒙古額濟納旗）西夏城遺址某一古塔裡所發掘的遺物，畫上標明「平陽府徐家印」，是南宋時的雕版印刷作品。關公大義凜然的神色，表露無遺。

圖 6 關公提青龍偃月刀

所謂「文官一筆安天下，武將提刀建太平」，後句正是本圖的寫照。關羽提刀的神態，威風凜凜，想其作戰時必勢如破竹，不愧為一位大丈夫。臺灣各地國術館均供奉關聖，在館前門旁押一把青龍偃月刀做為標記，以示崇尚武德之意。這張是清末山東濰縣的雕版印刷作品。

圖 7 關雲長獨行千里

據明代戲劇本李卓吾先生批評三國志，關雲長曾被曹操所擒俘，曹操極為欽佩關雲長的忠勇，待之甚厚。後關公拜書告辭，欲返回劉備處。曹操獲悉基於愛惜將才引數十名軍馬趕至，為雲長送行，並贈以路費和征袍。雲長橫刀乘馬於橋上，一臉無私地婉拒黃金，而以青龍刀尖挑錦袍將之披於身上，向曹操致謝後下橋而去。

圖 8 關雲長襲斬車胄

據明代戲劇本李卓吾先生批評三國志，劉備率兵討袁術，獲勝後留下軍士駐守徐州，並招諭流散百姓。曹操怒而去函告知徐州刺史車胄，胄與陳登密謀，將伏襲劉備，但陳登之父卻命陳登向劉備密報。雲長得知，將計就計，乘夜扮作曹軍到徐州，引胄出迎，襲而斬之。圖中雲長右手執青龍偃月刀，左手抓車胄首級，其英勇真是威風八面。

圖 9 華容道

劉備派遣諸葛亮到東吳，與孫權結盟。孫權即派周瑜、程普等率數萬水軍，與蜀軍共同抵抗曹軍。時曹軍自江陵順江東下，兩軍在赤壁會戰，曹軍兵船被焚大半，曹操不敵，領軍從華容道逃走，為關羽所截阻，這時曹操面向關羽，雙手作揖，哀求放行，關羽念昔日相待之情，大發慈悲，放曹操逃生。是一位有恩必報的君子。

圖 10 虎牢關三英戰呂布

曹操會諸侯，聲討董卓，兵至虎牢關（今河南滎陽和鞏縣之間），董卓義子呂布，騎赤兔馬雙手執拿長戟出關禦敵，連敗諸侯各將。後劉備、關羽、張飛三人聯手出擊，會戰呂布，終得獲勝。圖中關羽雙手提青龍刀迎戰呂布的神態，威猛雄壯。

圖 11 掛印封金

這是一幅舞臺劇的布景，曹操對關羽的忠勇頗為欽佩，以禮相待，贈予厚禮。但關羽仍然堅守結義誓言，掛印封金，向曹操婉謝而別。

圖 12 敕封關聖帝君

關羽由武將、武神而武聖，進而為全知全能之關聖帝君。關羽端坐在虎皮椅上，正凝神研讀左氏春秋之神態，令人起敬。這是明代的雕版印刷作品。

圖 13 協天護國佛

道教尊稱關羽為「翊漢天尊」、「崇富尊君」、「三界伏魔大帝」、「協天大帝」、「協天護國佛」或「恩主公」而常燒香膜拜。關羽目光炯炯，透露出愛國護國之威風與尊嚴。這是河北大沽口的雕版印刷作品。

圖 14 山西夫子

關羽老家在山西，平日好讀左氏春秋，諷誦都能上口。由於飽讀史書，對史事的了解頗深，被尊稱為「山西夫子」而與孔夫子並重。這幅版畫係關羽老家山西臨汾雕版印刷的。是為表示崇拜而張貼用的神襍。關羽神情肅穆威武，可以嚇阻妖魔，保佑家宅平安。

圖 15 關聖帝君和趙大元帥

關聖帝君由於廣受信徒燒香膜拜，除被推崇為商業神外，更普遍崇拜為財神。這張神襍將關羽和同樣被奉祀為財神的趙大元帥配祀一起，兩位「武財神」造形稚拙純樸，深具童趣。

圖 16 楊州版關聖像

關羽生前是位義勇蓋世的忠臣，他的事蹟忠貫日月，義炳千秋，為中國人所景仰；正所謂「忠義千秋人稱頌，正義凜然貫長虹」。關羽閉目深思，心懸國事，忠貞不貳，為後世樹立了典範。

圖 17 佛山版關聖像

關聖信仰，從三國時代以來，在大陸各地及臺灣非常普遍，各地並修建關帝廟為信仰中心，其供奉的歷史源遠流長，至今仍然香火鼎盛，成為中國宗教史上重要的史蹟。關羽係紅臉留有長鬚的武將，關平係白臉斯文的武將，周倉係黑臉留有短鬚、雙眼瞋目的武將。他們三位形象的特徵，已經形成固定的模式。

圖 18 綿竹版關聖像

關羽生前是一名勇猛善戰的武將，過去軍中常流傳關羽顯靈殺敵的故事，因此，軍人祀奉為「戰神」。關羽右手捻鬚，左手握拳，顯示忠心耿耿，不顧生死利害，為國護民的胸懷，永垂千古。

圖 19 蘇州版關聖像

關羽英勇的事蹟，不但受中國人推崇，連鄰近的日本民眾也極為崇拜。這幅關聖像，深受日本江戶浮世繪畫師柳里恭賞識，特在畫幅左下角簽寫自己姓名，以示尊崇。關羽方臉厚耳，滿臉通紅，是一位具有俠義心腸的血性男兒，其忠厚形象，博得信徒的仰慕和愛戴。

圖 20 臺灣版關聖像

關羽右邊捧印的是義子關平，左邊持青龍偃月刀的是部將周倉。關平與關羽同時戰死，周倉爾後獲悉噩耗，竟悲痛自殺而死，其義舉可歌可泣，令人感動。後來三位一同在玉泉山顯靈，此三位為今關帝廟內不可或缺的塑像。

圖 21 潘春源繪關聖像⁶

這一幅關聖像題名為「舉杯邀明月」，十足表現關羽忠義毅魄的浩氣。關羽人雖在曹營，但心繫劉備，無時或已。曹操雖對關羽恩深義厚，奈何關羽與劉備曾經誓共生死，豈可半途背棄。舉杯邀明月，感嘆三兄弟何時才得團聚，重整旗鼓。其忠義精神，誠如曹操所說「事主不忘本，真義士也！」的真諦。

圖 22 陳玉峰繪關聖像⁷

⁶ 潘春源，西元 1891 年生，卒於 1972 年，享壽八十二歲。臺南市人，書法獨擅南宗。對人物、山水、花鳥、草蟲無不力追古法，造詣頗深。與陳玉峰是南臺灣兩位寺廟彩繪大師。

⁷ 陳玉峰，西元 1900 年生，卒於 1964 年，享年六十五歲，臺南市人，與潘春源同拜呂柏松為師，成為同門師兄弟，擅長寺廟彩繪技藝。從澎湖天后宮和臺南大天后宮現存之彩繪大壁畫觀之，其畫藝精湛，甚具特色。

在臺灣民間信仰中，關公是一位「義薄雲天」的代表人物。從前祭祀關聖的儀式由官方主持，現漸漸演變成純民間的信仰節目。在祭典活動中，會有關聖出巡的儀式。這幅題有義薄雲天的關聖像，是民間在廳堂懸掛用，以示崇敬信仰。



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts