

年畫是我國具有悠久歷史的民俗藝術之一，  
題材內容廣泛而豐富，  
其種類約略有：寓意祈福、神佛仙官、民間傳說、戲曲小說、  
風俗時事、風景花鳥……等等，  
充分反映民間生活與思想，  
其表現方式直接，  
老嫗能解，

故成為廣大民眾年節祈福、裝飾的重要習俗。  
此次本館所舉辦之「中華民國第九屆版印年畫展」，  
即在傳承我國固有傳統藝術，  
並使之發揚光大。

究竟年畫的基本面貌為何？  
在傳統和現代的眼光中，  
它的存在價值和定位如何？  
而千百年來一直廣受民間喜愛的這股永恆無窮的魅力到底在哪裏？  
它又以什麼樣的方式成就民間「成人倫，助教化」的功能？  
年畫的起源如何？  
未來的發展又如何？

本期**年畫專輯**將一一探討這些問題，

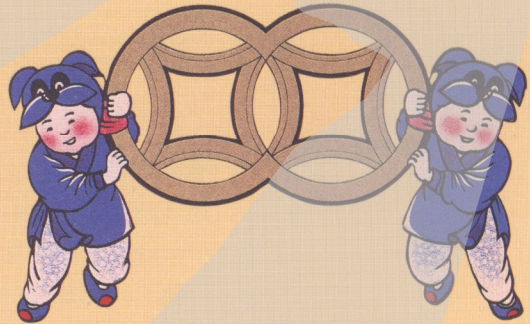
關心年畫、喜愛年畫的讀者，  
可於此一窺年畫的繽紛世界，  
並了解其內在潛藏的深層意義。

在代代師徒相傳的過程中，  
傳統木作圖稿多缺乏實際資料解說。  
王慶台先生鑑於此，

特對傳統花鳥木作中最常見到的例子——

### 牡丹之圖稿製作範例

一一列圖比較說明。  
探究過程詳細而有趣，  
讀者可一起來參考與探討。

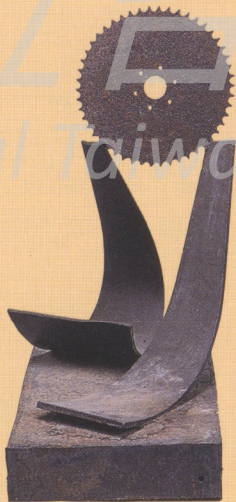


### 搭起了彩虹橋的馬白水

其藝術生命自萌芽、探索，  
歷經成長，  
足跡遍及大江南北、歐美國陸，  
創作風格，  
走過由寫實而超越自然的寫意，  
漫長的歷程，  
一如交響樂，  
有著廣潤人生與藝術天地。  
這位享譽海內外的水彩畫大師之**繪畫歷程**，  
本文娓娓道來，  
值得玩味。

### 本期展覽焦點將為讀者選介

多才多藝的陳庭詩以版畫、鐵雕及水墨等多方面的創作，  
呈現其自由寬廣、淋漓盡致之獨特藝術風格；  
橫跨畫壇與醫界，表現非凡的膠彩畫家趙宗冠，  
以其對藝術的執著與狂熱，  
充分將「生活藝術化，藝術生活化」的理念揮灑於彩色繽紛畫布上；  
藉由繪畫的多樣化，  
前衛藝術家陳宏勉展現其對宇宙大我的期待及對生命的渴望，  
予觀賞者無限馳騁的想像空間；  
在野獸派畫家江隆芳眼中，  
藝術是在形象外尋找它的色彩和線條的原意，  
其以濃烈的色彩、充滿內張力的線條，  
征服畫面虛無表象存在的孤獨，展現獨特杆機的奔騰世界；  
巧用潑灑的隨機性從事創作冒險之旅的青年藝術家陳偉斌，  
透過其作品強烈的情境，  
與觀賞者作一番奇特深刻的心靈交流；  
每位的作品皆精彩可期，  
相信將引領讀者略窺其藝術創作之奧妙境界。



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts