

席德進的彩繪世界

陳樹升

一個畫家畫風的形成與演變，往往是由於外界環境的影響，亦或是作者個人內心的轉變，以及年齡的增長等因素而促成。席德進的水彩畫，歷經早年的明朗、鮮豔，中年的含蓄、穩重及至晚年的大筆淋漓的水墨趣味，畫風不斷地在轉變。

「席德進」在臺灣畫壇上，是個尖銳的名字。他有一張Baby face的臉型，一頭蓬鬆的鬚髮，一副蠻不在乎的性格。熱情、爽真、堅強、樂觀、充沛的生命力，構成席德進的個性與典型，也構成了其作品的個性與典型。

壹、師承林風眠

席德進，四川省南部縣人，生於民國十二年，家以務農兼商為業，少時入私塾，讀四書五經，十五歲赴成都求學，鄰校為一美術學校，常溜課觀看別人畫靜物、人物，每至流連忘返。十八歲考進四川省立技藝學校，在龐薰^之師指導下，認識了現代繪畫。民國卅二年進入重慶國立藝專，師事林風眠，並曾受趙無極之指導。在學習過程中，勤勉力學，奠定紮實之繪畫基礎。他常說

：「若不是林風眠老師要我向大自然學，要我認識自然的生命，我將永遠只是一個死的『新學院派』。」

貳、原始生命力量

席德進民國卅七年來臺，受聘為省立嘉義中學美術教員，在

三年的教職中，那些學生的繪畫，使他大為驚奇並且深受感動—那些畫充滿純真、熱情、誠摯、青春活力、豐富的想像與燦爛的夢幻。他由學生的創作中獲取營養、靈感、啓示與信心。他苦讀中外美術著作，並且對色彩學開始極其嚴肅的實驗，他認為真正認識色彩、運用色彩比素描基礎更為重要，因此所花費的功夫也



1. 抽象(靈光) 1965 97×73公分



2. 抽象(中國新年) 1966 91×91公分



3. 抽象(中國新年) 1966 91×91公分



4. 抽象(中國新年) 1966 91×91公分

更大。在色彩方面，他對塞尚有着無比的崇敬，而影響並啓示他最多的，應屬康丁斯基、馬蒂斯和保羅克利三人。

民國四十三年，他以油畫「少年」參加臺陽美展，獲佳作獎，「少年」中兩個裸背的小朋友，在較寬的黑色線條中，流露了倔強的個性；他們的眼睛，具有動人的魅力，這兩雙眼睛，被外交家也是書畫家葉公超先生認為有一種「原始的生命力量」。

席德進的筆觸漸趨自由是在畫「牛」的時期，這時畫面的顏色也豐富了，黃中的綠及背後的紅，都是他此時新奇的發現，可貴的是黑色線條更加粗野了些，「游泳者」與「閒坐」是此一時期的作品，其中「閒坐」因受中國畫的影響，保留了大的空間，甚為時人所推崇，此幅作品使席德進從生活中找到了自己所要表現的一中國人的生活面貌及特質，而且在構圖上已脫離了寫生，進入支配對象創作的階段。

叁、進入抽象境界

他進入抽象是在民國四十八年，也許他受了中國書法的激盪，用中國藝術家最擅用的線條來表現一股內在的強烈力量。席德進喜愛樓

拙的古屋，在書法上也就獨鍾周石鼓文、秦泰山刻石、嶧山刻石、漢西峽頌、北海相景君銘等秦漢以前具古樸、雄健的篆書與隸書。他勤練書法，嘗試用中國畫筆苦練「懸筆」，強有力的線條飛舞，表現一股內在的強烈力量，構成他畫面的獨特風格，在每筆線條中都蘊藏著他多年的功力與心血。

「橘紅與翠藍」、「秋景」、「青綠」使他走向山水畫的抒情，圖中的色彩是中國寺廟建築的特色。

肆、一大蛻變時期

民國五十一年，他的抽象畫逐漸發展出自己面目。在造型上，他找出如「太極」一作中的圓形塊圖式。同年，席德進接受美國國務院邀請，先到西雅圖參觀世界博覽會中的美國展覽會，這個展覽會展出的作品大部分是抽象畫，那是抽象畫最成熟的階段，也是抽象畫潮流結束的時期，因為從那段時期開始，美國的繪畫由抽象畫又分出另一種新的型式，即所謂的「普普」藝術。除了美國，席德進又到過西班牙、德國、荷蘭、義大利，最後在巴黎從事研究與創作。彼時歐洲人也從抽象畫中找到一條新的路線

，他們反對抽象畫的太自由、太動亂，認為在藝術界應建立一種純科學、純靜化的個性，於是形成了「歐普」藝術，它有些像圖案畫，但比圖案更動人，以鮮明的色彩表現一種光輝燦爛的美感。

席德進極偏愛中國民間藝術，在巴黎的四年間，積極地從事此相關試驗，例如他曾把中國的國畫花鳥之類的題材，融合在現代畫中，畫面上並出現類似漢瓦和民間門神的東西，但並不很成功，經過一次次的試鍊，最後他終於找到自己的路，用最新的畫法表現中國的民間藝術，其形式亦有些像圖案。

伍、一絲靈光呼喚

在他回國前的一段時期，完成了一系列題為「靈光」，算是比較成功的作品。其以歐普的視覺反應為手段，而從中國民間藝術找到他的立足點並獲得新的滋養；到了這個階段，他已經完全放棄過去那種個性強烈爆發式的感性繪畫，而走向較為收斂的知性畫風。

旅行歐美四年，跑遍了各地美術館，席德進深深感受到世界



5. 木棉花 68.5×100.5公分



6. 大師椅 101.5×69公分

各地藝術家的不朽傑作幾乎都是從他們自己的土地上成長出來的，使他領悟到現代的中國畫家應該畫出真正代表今日中國人真實生活的一面，畫出中華民族深厚、沉着、豐富、永恆及燦爛的一面，這才是國際畫壇的新趨勢，而這也是他決定回國定居作畫的一大因素。他的創作即循此原則

一表現屬於中國的、鄉土性的題材，並使其與新繪畫潮流相結合。從此，他更深入地沉浸於臺灣的景物中，攝取、錘鍊，捨棄外來的影響，而走向純粹大自然。

一幅「中國新年」是他回國後的力作，是由三幅併合，一切安排在這塊長方形空間裏的色彩，都是從中國門神畫提鍊出來的

，鮮烈的豔紅紫綠全面平衡的鋪展，洋溢著歡欣情緒。圖形雖是固定的，但閃爍的光彩和色澤的調節都予人變動之感。

在好幾幅畫像中，他別出心裁地安置了背景，他在創作抽象作品時，把抽象畫填作人像的背景，邁入了「歐普」，他又把「歐普」意味的畫面作背景來襯托



7. 閒坐 1957



8. 人物(二少年) 1956 115.5×91.5公分

畫中的人像，一幅「女孩像」就是這樣畫成的。

陸、臺灣山水、水墨意境

席德進晚期（民國六十四～七〇年）以大筆渲染呈現靜謐、沈着的水彩畫風，並具有濃厚的中國水墨渲染的趣味，其美學觀純粹是中國傳統的，並注入現代精神與新的生命。此時期筆觸精鍊，很接近中國寫意畫，且意境更清新、取材更廣泛，例如花卉、樹石、飛禽、傢具等均入畫材，此與過去專心致志的寫繪風景作風，迥異其趣。

席德進的畫早年受林風眠的影響，繼承了中國的傳統畫法，從徐渭、八大、齊白石而一路下來，在生宣紙上做水分的靈活控制，對於遠山、雨景、晨霧等更是深情的迷往，而能以痛快淋漓但控制得當的水分渲染來表現，達到優美而最佳的畫面效果。

他的水彩畫題材完全在歌頌臺灣，讚美臺灣。在色彩上，他並不是直接以墨色渲染於紙上，而是用不同的水彩顏料調出近於墨的層次，故其作品中微妙的色感比單一的墨色更富變化。

雖是現場寫生來掌握臺灣鄉土題材，但他以中國的胸懷去看臺灣山水，而非僅以肉眼去看臺灣風景，他把風景化成山水，在風景與山水之間，存在的是他內在所蘊含的一份中國人含蓄溫儒的生命體悟。

柒、一顆孤獨的星

席德進的個性是粗線條的，坦直一如他的畫，他的生活是多彩多姿的，亦如同他最喜歡的花色條紋的衣服。他常依著自己的感覺去生活而不去顧忌周遭的人，無論是喜樂或是哀愁，誰也影響不了他，就像眾星中的一顆獨特的明星，既熱鬧又孤獨。

席德進所走的路線與民初留學法國的徐悲鴻、林風眠、劉海粟等人所走的路線一樣，都是致力於融合中西；所不同的是他們大都以西畫改良國畫，最後大都以國畫建立起自己獨特的風格，而席德進却是將東方水墨的意境融入西方水彩畫中，而以水彩畫建立自己特有的風格；他努力做一個臺灣畫家，為臺灣勾勒出真實的面貌，為中國的山水開拓出新領域，他作品中所含攝的內在生命力，是植基於斯土的強烈鄉土情懷，因此，他在臺灣美術史上自有其定位。 ■

【參考資料】

1. 何政廣〈東方的知性繪畫〉〈中央日報〉五十五年九月十八日
2. 簡志信〈要畫：在自己國土上找題材〉〈徵信新聞版〉五十五年七月卅日
3. 劉文三〈席德進的水彩世界〉〈中華日報〉五十六年一月廿六日
4. 古月〈一顆孤獨的星〉〈幼獅文藝〉六十年四月號
5. 鄭惠美〈臺灣山水、中國意境〉〈現代美術〉四十五期 八十一年
6. 王藍〈性格畫家席德進〉〈今日世界〉
7. 蔣勳〈席德進把臺灣畫進中國的山水〉〈席德進畫集〉七〇年

作者簡介

本文作者現任本館助理研究員兼研究組組長