典藏之美專輯

膠彩典藏品精介

林麗玉

陳　進

觀音菩薩

1968

52.5X46 公分

77 年省府交藏

27 屆省展評議委員作品

以絹布為底，水干、礦物質、金泥等顏料加膠水（動物膠加等量水）上色，先以細筆描繪輪廓，再逐層上色。整幅作品以藍色為背景，半身觀音菩薩像居中，佛像以黃色為主調，臉、手部皆有精細描繪，頭冠、耳環、項鍊、手鐲皆以金泥上色，整幅作品顯得非常富麗堂皇。

作品原裝木框，上貼淺咖啡色綾布，畫心直接上覆玻璃紙，中間無空隙，恐因環境溫、

濕度變化而生霧氣，現已改用雙框，內外皆以木料製成，外以檜木色，內為象牙白色，上裝壓克力，與畫心間留有空隙。

本件為二十七屆省展評議委員參展作品，展覽結束由教育廳收藏，七十七年由臺中省立圖書館移交本館收藏。

林玉山

故園憶舊

1935

171X157 公分

79 年購藏

作品原名「故園追憶」。以絹布為底，水干及礦物質顏料上色。作者於 1935 年二渡東瀛，滯留期間因懷鄉有感而作。畫幅中寫嘉義山仔頂的農園景觀。作者喜用沒骨法用筆，重彩堆疊之作品數量不多。

原初創作時裱裝成二折式屏風，為方便保存已重新裝置，固定於木板上，四邊貼綠色系綾布，畫心上覆玻璃紙，外加黑色木框。現為展覽，外改裝西畫式木

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

框，上加壓克力。因早期裝成屏風式，作品長期立於地上，畫幅下方之地面、屋瓦及水牛上方之屋瓦皆有多處顏料剝落。

本件為第九屆臺展出品。七十九年由本館典藏委員會審查通過購藏。

郭雪湖

翠山白雲

1983

63X75 公分

78 年購藏

以紙為底，固定於木板上，下方約 3 公分處另拼貼一紙。因所上礦物質顏料次數多，作品厚實，且具透明感，於燈光照射下，閃閃發亮，且天空上的雲霧因所用之顏料粒子較粗，可明顯看出凹凸感。天然礦物質顏料，用礦石研製成許多不同粗細的粉末。整幅作品之前景為青翠山林，白色煙雲環繞，佛香閣聳立其上。

本件作品為作者赴中國大陸北京頤和園的佛香閣寫生所得，1983 年 5 月於舊金山完成。作品構圖與藝術家出版社出版之「臺灣美術全集第 9 卷——郭雪湖」作品 134 頁雷同。

七十八年由本館典藏委員會審查通過購藏。

許深州

秋興

1947

164.8X148.2 公分

78 年購藏

以絹布為底，裱在紙上，水干、礦物質顏料加膠上色。作品上方之麥穗，因數十次層層上色之故，皆已有微微凸出。前景以一黑貓回首注視飛過的草蟲，與隨風飛舞的麥葉磨擦聲，相互呼應，使整幅作品呈現生動活潑之畫面。

因早期受限於絹布製作，為創作大幅作品，皆以聯屏方式製作。本作品原分兩段式聯屏，可捲起收藏。作者於出讓本館時，直接裱褙固定於木板上，外覆透明玻璃紙。

本件作品創作於民國三十年，為第二屆全省美展無鑑查出品，同今全省美展免審查作品，七十八年由本館典藏委員會審查通過購藏。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

陳慧坤

琉球海濱迂路

1984

134X69 公分

77 年省府交藏

39 屆省展評議委員作品

以宣紙為底，上淡墨、色。畫於民國七十三年遊琉球島所見。琉球島為珊瑚蟲的骨骼堆積所造成的岩石，露出海面稱島。珊瑚盛產於熱帶海底，且相集成塊狀或樹枝狀。本幅作品以淡描方式畫出，前景岩石凸顯而立，公路貫穿而過，後為海岸一望無際。

作品以立軸裝裱，上、下貼以咖啡色綾布，外加深咖啡色通天邊裱褙完成。

本件為三十九屆省展評議委員參展作品，展覽結束由教育廳收藏，七十七年由臺中省立圖書館移交本館。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts