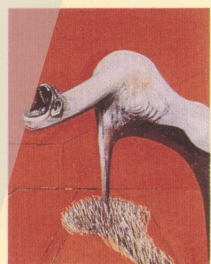


知之深，才能行之切。
有關美術欣賞理論的研究，
國內外大都著重於學校美術欣賞教學之研究，
而於社會美術欣賞教育的理論及實務，
鮮有論及者。
藉此次本館舉辦的「社會美術欣賞教育學術研討會」，
試從建立理論基礎著手，
以獲致未來社會美術欣賞教育發展的取向。
六位學者郭禎祥教授、黃壬來教授、
王秀雄教授、楊深坑教授、陳朝平教授、張俊傑館長
熱心蒐集寶貴資料，提出擲地有聲的研究報告。

本期社會美術欣賞教育專輯

特擷取此六篇論文報告之精華部分，
以饗讀者，
祈願讀者可藉此了解美育發展的深遠意義。



配合五週年館慶，

前輩美術家典藏特展

呈現五年來，

本館在典藏領域的豐碩成果，
與明確的方向。

臺灣地區早期的藝術發展軌跡，

可從展出作品中得到印証，

國畫與膠彩是本系列展首檔的主題，

同時標示出臺灣地區早期美術發展傳承的脈源。

提起**浮世繪**這個名稱，
通常被當作是從日本德川時代開始的「風俗畫」的代名詞。

「浮世繪」呈現當時社會百態，
具有其獨特的意境和內在的思考價值，
在近代日本版畫史上佔有極重要的地位。

本文從日本的版畫演進史，
來探討浮世繪發生的背景、源流、內容和製作等方面，
從而闡釋「浮世繪」近百年來倍受世人重視的原因和成就。



沙龍總是被認為專制與保守，

然而其中隨政治起伏的變革，
內部民主化要求的過程，

多元的創作理念與審美觀點，

絕非從「學院派」、「古典主義」或「pompi'erisme」等概化的稱謂中可以了解。

本文很簡略的從其源起至沒落的過程，

依年代發展，

勾勒出其沿革之梗概，

提供西洋藝術史同好者參考。

國立台灣藝術館
National Taiwan Museum of Fine Arts