

四十七歲的省展，  
就藝術創作生涯而言，  
尚屬年輕，  
而就之為競賽展而言，  
却顯其垂垂矣。  
不可否認的，  
省展在光復之初的臺灣地區美術展覽中，  
確曾佔有舉足輕重的地位，  
並透過政府與民間的支持，  
而有過一番作為。

然而，  
曾幾何時，  
或因省展自身型態、制度所限，  
或因時代之多元趨勢使然，  
或因展覽藝術作品之多樣、展覽場地之檔次鱗比，  
使得邁入中年的省展，  
益顯其步履蹣跚。  
其中問題癥結何在？  
歷屆制度如何變革？  
又其間藝術風格之呈顯與本地藝術發展之關係又如何？

其次，  
為遷就時代巨輪之轉動，  
本屆將行之多年的「美術設計」項目，  
獨立為「視覺設計」與「工藝」兩部，  
而「工藝」之參展作品創作，  
又反映出什麼心態？

本期**省展專輯**將一一為讀者探討。



### 美感教育

使藝術教育在創作之外，  
也包含了鑑賞、歷史及批評等範疇，  
本文即略述美國學校在整個藝術及美感教育方面，  
與各藝術思潮、審美學說之間的關係，  
值得細賞。

### 本次展覽焦點，

為讀者選介方外書畫家任博悟的學習歷程與作品，  
美國石版畫創作的搖籃——塔瑪霖藝術學院(Tamarind Institute)提供的石版畫名家名作展，  
以及中華民國第八屆版印年畫等三項邀請展。  
其中，  
對塔瑪霖藝術學院之創設過程及其貢獻尤詳加引介，  
讀者可藉此獲得完整的概念。

