

在意識心理中，
所謂一種「具體化」的感情，
真正意思是把那個感情的投射——
透過某一寫實概念之媒介而加以具體化。
這麼一個寫實概念在抽象藝術裡是不具任何價值，
因為對抽象藝術而言，
具象世界的視覺現象本身乃是無意義的；
意味深長的東西是感情，
感情與喚起這感情的客體環境是相當隔離的。

本期特以五篇不同觀點的文章來窺探**抽象藝術**的本質，
這五位作者分別陳述他們對抽象藝術的創作見解，
或做抒情的追憶，
或做史觀、美學的闡論，
在在帶領讀者進入抽象藝術的奧妙境界。

繪畫表現，工具與技法是一大關鍵。
其所涉及不僅止於技術層面而已，
更和美學理念、視覺觀點息息相關。

以傳統繪畫改革者自居的**劉國松**顯然在美學理念上與傳統重視筆墨功夫者有所不同。
似乎，在畫面上最終呈現效果的掌握是其關注所在。
例如「水拓」的偶然性自然渲染自是有異於強調筆力掌握的看法。
顯然，為傳統所重的「中得心源」，「師法自然」
到了劉國松就變成了「一任自然」，
雖然有人批評他太過專注於技巧，
精神層面則稍嫌不足。
然而無論就其五月畫會時代所展現的歷史改革意義，
或者是日後各種技法的嘗試，
在中國水墨發展上均佔有一席之地。
因而特邀劉國松舉行個展，
讀者可從本期三篇專文中略窺其生平與繪畫。

「雕竹象」是中央圖書館臺灣分館的典藏品之一，
王慶台先生却對其既有名稱提出質疑，
就長久累積的民俗創作知識在此呼籲，

該件竹雕作品應正名為「**吉慶有象**」。

引證過程十分有趣，
不知讀者以為然否。

本期展覽焦點鄭重推介書風澹雅凝鍊的書壇耆宿**曹秋圃**；

挖掘潛藏生命力的抽象畫家**陳正雄**；

詩書畫兼擅的大陸旅港藝術家**任瑞堯**；

以及自鄉土民情，宇宙自然

汲取精華的馬來西亞旅居新加坡抽象藝術家**鍾金鈞**；

在在值得讀者析心玩味。

此外，自抗戰之宣傳性，

進至創作個人風格，

並推展版畫於不輟的**方向**，

讀者亦不可錯過。

國立臺灣美術館
National Taiwan Museum Fine Arts