

目錄

抽象畫專輯

- 6 探究八十年代至今的抽象藝術/薛保瑕
13 抽象 思考 片斷/陳國強
18 從形象描寫的解脫到非具象繪畫的建立/李松泰
23 從中國的象徵思考看蕭勤的抽象世界/顧世勇
27 抽象繪畫的符號和動勢/程文宗

繪畫

- 30 求新、求異、求變——為傳統易容的劉國松/漢寶德
37 劉國松在大陸/郎紹君
42 劉國松創新水墨畫的成就/黃朝湖

山胞藝術

- 45 社會文化與藝術——臺灣的族群藝術(下)/王嵩山

海上派

- 53 吳昌碩的生平與繪畫(中)/王家誠

工藝

- 66 談中央圖書館臺灣分館館藏雕竹作品——「吉慶有象」的立名問題/王慶台

臺灣書畫三百年

- 70 臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗(五)/麥鳳秋

藝術哲學

- 80 西方哲人論藝術的附屬性/趙雅博

展覽焦點

- 89 沛然躍動的潛意識——看陳正雄的抽象繪畫/顧世勇
90 版畫創作五十年——方向作品回顧/黃鈺琴
91 書風澹雅——談曹秋圃書藝/崔詠雪
92 鍾金鈞的藝術內涵/溫淑姿
93 簡述「龔仙」任瑞堯/黃素雲