

基於展覽之學術性考量，
本館長期規劃的兩系列研究展將於今年七月至九月於本館隆重推出，
其所根據的「四十年來臺灣地區美術發展研究」之一——陶藝研究，
之二——山水畫研究；
與「民國藝林羣英研究」之二——溥心畬繪畫藝術之研究報告亦同時出版。
本刊特將其中精華摘錄成爲「**研究展專輯**」，
以饗讀者。

美術教育理念，
在多元化教學的今天，
尤爲大家所矚目。

本刊特邀請**日本美術教育**界泰斗宮脇理教授，
爲文撰介日本公有美術教育與民間美術教育發展及其背景的理念，
作爲國內美術教育界之參考；
並爲日後美術館所扮演教育推廣的角色，
建立基點，
以期調整步伐，
重新出發與定位。

雖然**奧塞美術館**的收藏規模無法與羅浮宮媲美，

但就現代藝術而言，
其所收藏之質與量仍是其他美術館所無法望其項背的。

其收藏的主要時期是從新古典主義到野獸派爲止。

中間含有寫實主義巴比松派、印象派、
新印象派和後期印象派等各派別的最精彩作品。

前一世紀末多變的政治、社會環境，

在藝術上的綻現，皆呈現館中

愈發突顯作品的魅力。

另由車站改建而成的美術館本身的建築設計與裝潢亦極爲切合展示空間的安排，

平穩的構圖方式是**廖修平**創作上的一個特色。

無論是神像人物「窗」或「木頭人」系列，

都流露出此一特質。

其實實中庸的氣質正與東方文化本質相符。

或由於變遷社會所造成的不安，

或由於旅居海外引致對故鄉傳統的眷戀，

廖修平無論在主題或意象表達上，

均著意於與東方傳統相結合。

但其真正迷人處乃在於其所不著意表現出的寧靜平實感，

即使是運用鮮紅的顏色也不致誘發過多的激情。

國立臺灣美術館
National Sun Yat-sen Museum of Fine Arts

